

تاريخ الجيش المصرى  
فى  
عصور ما قبل التاريخ

د. عز الدين إسماعيل أحمد



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

إهداء ٢٠٠٦  
الهيئة المصرية العامة للكتاب  
القاهرة



رئيس مجلس الإدارة :

د. سمير سرحان

رئيس التحرير :

د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير :

محمود الجزار

تحت إشراف

الهيئة المصرية العامة للكتاب



# تاريخ الجيش المصرى فى عصور ما قبل التاريخ

تأليف  
د. عز الدين إسماعيل أحمد



مكتبة جامعة القاهرة

٢٠٠٣

الإشراف الفني

---

محمود الجزار

## تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب ، تاريخ الجيش المصري في عصور ما قبل التاريخ ، الذي كتبه الدكتور عز الدين اسماعيل أحمد ويقدم عرضاً شاملاً لحياة مصر العسكرية والاجتماعية في عصر ما قبل التاريخ .

والكتاب ينقسم الى ثمان فصول . . الفصل الأول ، ويتحدث عن أهمية واسلوب دراسة التاريخ العسكري وتاريخ فن الحرب ، والثاني عن نشأة الحضارات القديمة بالمنطقة ، والثالث بعنوان : « عناصر ومؤثرات القوة الذاتية في مصر » ، والرابع عن : « دراسة عن تاريخ بدء الحياة في مصر » ، ويتعرض فيه لتكوين مصر عبر عصور ما قبل التاريخ .

أما الفصل الخامس فهو دراسة علمية عن الأحوال الاقتصادية في مصر من زراعة ورعى وصناعة ، ويتعرض في الفصل السادس للأحوال السكانية والسياسية والاجتماعية في مصر ، ويظهر مملكتي الشمال والجنوب وتوحيد القطرين ، ويتحدث أيضاً عن غلت المجتمع المصري خلال عصور ما قبل التاريخ .

وقد خصص الباحث الفصل السابع لدراسة علمية عن الأحوال الدينية في مصر ، أما الفصل الثامن والآخر يتحدث فيه عن الأحوال

الصكرية في مصر ، واسجلب واشكال الصراع مع الاشارة الى  
امثلة تاريخية قديمة ، وتنتهى الدراسة بمجموعة من الملاحق ،  
ملحق للوثائق وملحق للخرائط وملحق الصور والاشكال واخيرا  
ملحق المراجع .

واملى ان يتتبع بهذه الدراسة الباحث المتخصص والقارىء  
الملتفت .

رئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان



## الفصل الأول

# أهمية وأسلوب دراسة التاريخ العسكرى وتاريخ فن الحرب

تمهيد :

التاريخ ذاكرة البشر والأمم ، وأمه بلا تاريخ كانسان  
بلا عقل ، فتسيان التاريخ فى حقيقة الأمر ما هو الا فقدان للذاكرة .

والحرب ظاهرة اجتماعية سياسية معقدة تدرس من خلال  
عنة علوم يأتى على رأسها العلم العسكرى الذى يبحث فى قواتين  
الصراع المسلح ومدى تأثيرها بالظروف والعوامل السياسية  
والاجتماعية والاقتصادية والمعنوية المحيطة بها بالإضافة الى خضوعه  
لسنة التطور . ويعتبر التاريخ العسكرى جزءا أساسيا من العلم  
العسكرى ، وهو يهدف الى تحديد القواعد القياسية العامة التى  
صاحبته الحروب والحملات الحربية والوقعات والمعارك خلال  
حقبة تاريخية أو مرحلة معينة . ويمكن تحديد هذه القواعد العامة  
من تكرار الظواهر المماثلة فى عنة معارك أو حروب ، ويجب أن تدرس  
هذه القواعد العامة فى ترابط تام مع الأوضاع السياسية والاجتماعية  
والاقتصادية والثقافية والمعنوية السائدة وقتها .

وكثيرا ما تسمح عبارة أن « التاريخ يعيد نفسه » وهى مقولة  
غير علمية أكاديميا - إذا أن أحداث التاريخ قد تتشابه ولكنها  
لا تتطابق . وهذا يعنى أنه إذا توافرت الآن - أو فى أى وقت

من الأوقات - الظروف والعوامل التي أدت الى وقوع حدث ما في الماضي فإن هذا الحدث قد يتكرر في جوهره وتأثيراته مرة أخرى ، وإن اختلفت وسائل وصور وقوعه . والفترة الزمنية ما بين وقوع الحدث وتكراره - وهي يطلق عليها مصطلح « دورة التاريخ » التي قد تطول أو تقصر تبعا لسدة أسباب يأتي في مقدمتها عدم استيعاب البشر أو الأمم لتاريخ من سبقهم ، وعدم استفادتهم من خبراتهم وتجاربهم ، لذلك يحضننا الدين على الاستفادة من تاريخ وخبرات من سبقنا من الأمم ، فيقول الحق تبارك وتعالى في قرآنه الكريم ( كذلك نقص عليك من أنباء ما قد سبق ، ولقد آتيناك من لدنا ذكرا ) (١) .

بل ويامرنا الحق تبارك وتعالى بالدراسة العملية والميدانية لتاريخ من قبلنا في قوله تعالى :

( قل سبروا في الأرض ، فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل كان أكثرهم مشركين ) (٢) .

- ولقد اهتمت الدول المصرية والمتقدمة بدراسة التاريخ العسكري واعتنت به عناية فائقة ، ادراكا منها بصلته المباشرة بآمنها القومي ، وتقديما وازدهارها فالولايات المتحدة الأمريكية - على سبيل المثال تدرس مادة التاريخ الحربي في منشأتهما التعليمية - سواء المدنية أم العسكرية - تحت اسم دراسة واستخدام التاريخ الحربي ، أما بالنسبة لما كان يسمى مسابقا بالانحاد السوفيتي ، فإنه يتبع اسلوبا تحليليا عند تعرضه لدراسة معركة معينة ويتلخص هذا الأسلوب في البدء بدراسة الأساليب

(١) المصحف الشريف : ( سورة طه - آية رقم (٦٩) )

(٢) المصحف الشريف : ( سورة الروم - آية رقم (٦١) )

او النظريات القتالية التي كانت متبعة قبل هذه الحركة ثم يتعرض للحركة بالشرح والتحليل للوصول الى العورس المستفادة منها ويختتم الموضوع بسرد الاساليب القتالية الجديدة التي تم استخلاصها من دراسة هذه الحركة ( بمعنى تحويل الدروس المستفادة الى قوانين قتال او قواعد خدمة للميدان ) .

لذلك يجب ان ندرك ان دراسة التاريخ لا تقتصر على مجرد سرد الحوادث بل يجب ان تصاحبه عملية تحليل وتفسير لهذه الاحداث فلا يقف الباحث عند مجرد سرد الخبر ، بل يجب ان يضمه رايه المتعمق والذي يمكن ان يتحول الى فلسفة للتاريخ يعتمد اليها الباحث التاريخي كثمره لا بذله من جهد يمكن الاستفادة منه في الحاضر والمستقبل ، وان يستكشف عنها ما سوف يقع من احداث كما لو كنا نقرا قلا عن الماضي في كتاب المستقبل والحقيقة ان التاريخ الحربي هو وعاء الخبرة البشرية ، وهو علم له اصوله مادام الانسان يعمل فكره في تلك الخبرة البشرية التي تظهر بوضوح وتصل الى اوج عنفوانها عندما تندلع ثيران الحروب بين المجتمعات البشرية المتضادة .

وتهدف دراسة التاريخ العسكري الى تفهم مواقف القتال بطريقة نقدية تركز الضوء بصفة خاصة على الظواهر المتكررة والتي تقود الى استنباط قوانين الصراع المسلح الملائمة لاعداد الدولة للحرب لدعم امنها القومي ، واستمرار نموها وتقدمها .

كما تهدف دراسة التاريخ العسكري الى توسيع المعرفة لدى القادة والضباط في مجالات الاستراتيجية ، والفن التعموي ، وفن القتال ( التكنيك ) .

وتعتبر مقارنة النظريات الحديثة مع الخبرات المستخلصة من ادارة المعارك والعمليات وقت الحرب من افضل الدروس التعليمية

سواء في التدريب العملي للقوات أو أثناء الدراسة النظرية بالمنتشات  
التطبيقية العسكرية .

## أولا : تعريف ومنهج التاريخ العسكري

### تعريف التاريخ :

هو علم مستقل بذاته ، وهو جزء رئيسي من العلم العسكري .  
يختص ببحث ودراسة الحروب الماضية للخروج بالدروس المستفادة  
والخبرات المكتسبة والتي تصلح للحروب المقبلة ، أي أنه بعبارة  
أوجز يبحث في الماضي للوصول الى المستقبل .

### منهج علم التاريخ العسكري :

- ١ - تاريخ الحرب ( الحملات والعمليات والوقعات والمعارك ) .
- ٢ - تاريخ القوات المسلحة والأفرع الرئيسية والأسلحة المقاتلة  
والتشكيلات والوحدات .
- ٣ - تاريخ الأسلحة والمعدات والتجهيزات العسكرية .
- ٤ - تاريخ الفكر العسكري ( النظريات العسكرية ) .
- ٥ - تاريخ مشاهير القادة العسكريين ( السير ) .
- ٦ - التاريخ الحربي ( تكوين التاريخ ) .
- ٧ - بحث المصادر التاريخية العسكرية ( التحقيق ) .
- ٨ - التوثيق التاريخي العسكري .
- ٩ - علم الآثار العسكرية .
- ١٠ - علم الإحصاء العسكري .

## ١ - تاريخ العروب :

( الحملات والعمليات والوقعات والمعارك ) يختص بدراسة الأهداف السياسية وطبيعة العروب ويكتشف أسباب نشوبها وجنودها ، وكذا قوات وخطط المتحاربين ، كما يدرس ، تطور أعمال القتال ويستعرض النتائج السياسية والاقتصادية والعسكرية للحرب ، ويحلل أسباب الانتصارات والهزائم ، ويحدد دور الحرب في تطور المجتمع .

## ٢ - تاريخ القوات المسلحة والأفرع والأسلحة :

يدرس القوة القتالية للقوات وتنظيمها وتسليحها وجداول المرتبات ، كما يدرس أعمال قتالها ويشمل هذا التاريخ جميع المستويات اعتبارا من القوات المسلحة ( الجيش ) فالتشكيلات ، فالوحدات والوحدات الفرعية . وهذا الفرع من التاريخ له أهمية خاصة في نشر التقاليد العسكرية والروح القتالية بين الجنود وضباط الصف في الوحدات والتشكيلات وتنمية روح الشجاعة والاعتزاز بالوحدة أو التشكيلات .

## ٣ - تاريخ الأسلحة والمعدات :

يتم هذا القسم بتتبع ظهور وتطور وسائل الصراع المسلح ( الأسلحة القاطعة من خناجر - وسيف - وغيرها - وسائل الحصار - البنادق - الرشاشات - الدبابات - الصواريخ بأبواعها - الخ ) .

وهذا القسم من التاريخ يساعد على تتبع تطور سلاح معين وتعبئه اتجاهات تحميته ، واتجاهات التطور المقبلة والأنواع الحديثة منه .

#### ٤ - تاريخ الفكر العسكري :

يدرس هذا القسم تطور الآراء والأفكار العسكرية بالنسبة لجوهر وطبيعة الحروب ، وكيفية الإعداد لها وإدارتها ووسائل بناء القوات المسلحة وباقي المسائل التي تعالجها نظريات العلم العسكري - وهو ما يطلق عليه أحيانا مصطلح « تطور النظرية العسكرية » .

#### ٥ - تاريخ مشاهير القادة العسكريين ( السير ) :

سموا سير ذاتية ناتجة عن يوميات القادة أو مذكرات ووثائق . أو سير مؤلفه عنهم بعد وفاتهم .

#### ٦ - التكوين التاريخي ( التاريخ العسكري ) :

عبارة عن تتبع سير الأحداث وتفسيرها والتعمق في الأسباب وتحليل النتائج للخروج بالدروس المستفادة لمعرفة الأخطاء وإظهار أفضل الحلول فدراسة الخطأ تؤدي إلى التعرف على الصواب - وهو يهدف إلى تعريف الدارس بالأسباب الحقيقية للنجاح أو الفشل في أي عملية عسكرية .

#### ٧ - بحث المصادر التاريخية العسكرية :

وهو الفرع المختص بالبحث والتنقيب عن هذه المصادر وتبويبها وشرح مختلف المصادر والوثائق المستخدمة في إعداد التاريخ الحربي وتاريخ فن الحرب .

## ٨ - التوثيق التاريخي العسكري :

وهذا الفرع مرتبط بالصادر ، وهو يبحث في المبادئ والقواعد لاختيار ونشر المصادر وتحديد قواعد وأسس إعداد وحفظ دقة هذه الوثائق .

### والتوثيق ينقسم الى ( ٣ ) أقسام :

- ١ - توثيق علمي : وهو كل ما يمكن نشره .
- ٢ - توثيق علمي دعائي : وهو كل ما يمكن نشره للتشجيع .
- ٣ - توثيق تعليمي أكاديمي : وهو كل ما يساعد على دراسة التاريخ من وثائق .
- ٩ - علم الآثار العسكرية :

وهو أحد الأفرع الخاصة للتاريخ العسكري - واحد أقسام علم الآثار العام - وهو يهتم بدراسة نشاط الأفراد في المجال العسكري في الماضي بناء على المصادر المادية الموجودة مثل الأسلحة ومعدات القتال والملابس والتسليح التذكارية الخ .

### ٩ - علم الإحصاء العسكري :

وهو العلم الذي يبحث في النواحي الكمية والنوعية ووضع معايير للأحداث والظواهر التي تساعد على استخلاص الحقائق بالاعتماد على متوسطات حسابية صادقة إلى حد كبير .

## دراسة جوهر التاريخ العسكري

بما التاريخ يتكون حوادث واختيار مفردة ، أو ترجمة لحاكم ، أو تطبيقا لقائه عظيم ، وهو يعتبر من أهم المصادر العسكرية التي اهتم بها الانسان ، ويختلف تدوين التاريخ عن « تأليف التاريخ » .

فالتدوين : عبارة عن مجرد نقل أحداث واختصار عن معركة أو موقعة وهو ما يسمى « التاريخ » .

أما تأليف التاريخ : فهو تفسير لطبيعة الحرب وأسبابها وتسلسلها مع تحليلها والخروج منها بالعبر والدروس المستفادة ، وذلك بتوضيح أسلوب المؤرخ العسكري في معالجة الأخطاء وإظهار أفضل الحلول . ويمكن تشبيه التاريخ العسكري بالنسبة لصناعة الحرب ، بالتشريع الطبي بالنسبة لهنة الطب ، فكلاهما يضيف على الممارسة خبرة تجنبه مواطن الزلل وتدرأ عنه احتمالات الوقوع في نفس الخطأ مرتين ، كما أنها تفتح أمامه آفاقا عريضة للابتكار والتطور والتجديد في مختلف مجالات التخطيط للحروب ، وأساليب إدارة معاركها وعملياتها بما يحقق الهدف المنشود بأقل تكلفة وفي أسرع وقت ( تحقيق مبدأ الاقتصاد في القوى ) .

فكل مشاهير القادة على امتداد تاريخ الصراع البشري كانت اقجازاتهم في صياغة الحرب وليدة اهتمامهم البالغ بدراسة معارك الماضي والمأمهم بكل دقائق الحروب وتفاسيلها ، وعلى مر تاريخ الصراع البشري ، نجد أن مشاهير القادة قد اتخذوا جميعهم قرارا واحدا يتلخص في اختيار طريق الاقتراب الذي لا يتوقعه الطرف الآخر ليقينه بأنه لا يصلح لمسير الحملات الميكانيكية أو حتى الأفراد المتجولين رغم ما قد يشته من وهوة وصعوبة ، فمثلا :



قرار معركة « قادش » الذي اتخذته وميسس الثاني . هو  
نفس قرار معركة قيرونا الذي اتخذته الاسكندر الأكبر . هو نفس  
قرار معركة اليرموك الذي اتخذته خالد بن الوليد . هو نفس قرار  
معركة عكا الذي اتخذته نابليون بونابرت . هو نفس قرار معركة  
القدس الذي اتخذته اللورد اللنبي في الحرب العالمية الأولى .

## أهمية دراسة التاريخ العسكري :

يتميز التاريخ العسكري عن التاريخ العام بوجود خطط  
محددة يمكن تعميم خبراتها واستنباط الدروس المستفادة منها .  
يمكس التاريخ العام المتعدد الخطط والايقاعات والنماذج .

فدراسة أسباب الخطأ ونتائجه تعطي التصويب العمل .  
ويصبح الهدف من دراسة التاريخ العسكري هو الوقوف على  
الاسباب الحقيقية للنجاح أو الفشل في أي معركة أو عملية  
أو حرب .

فقبل نهاية الحرب العالمية الثانية قامت إدارة التاريخ  
الحربي بوزارة الدفاع الأمريكية ( البنتاجون ) بتشكيل لجنة  
تكونت من ٤٩ ضابطا . ١٨١ عاما ، وأناطت بهم مهمة كتابة  
تاريخها العسكري واستغرق إنجاز هذا العمل ١٤ عاما أمثوا خلالها  
تأليف ٢٧ مجلدا ، وكذلك كان اهتمام الاتحاد السوفيتي وبريطانيا  
بتدوين تاريخها العسكري .

ولعل أقرب مثال في منطقتنا العربية . هو ما فعلته إسرائيل  
في أعقاب حرب رمضان / أكتوبر ١٩٧٣ من تشكيل لجنة  
( أبحاث ) للتحقيق فيما أسماه « بالتقصير » الذي لحق بالأداء .

الإسرائيل في هذه الحرب وخرجت هذه اللجنة بتوصيات تجنب  
إسرائيل الوقوع في نفس الأخطاء التي وقعت فيها عام ١٩٧٣ .

وعلى مستوى جمهورية مصر العربية شكلت لجنة كتابة  
التاريخ عقب حرب رمضان / أكتوبر ١٩٧٣ وقد صممت بعض  
المؤلفات في هذا الموضوع عقب الحرب مباشرة لسد الاحتياجات  
السريعة لاشباع رغبة القارئ في دراسة الحقائق التاريخية ، ولو أننا  
نحتاج لما هو أكثر من ذلك عمقا بدراسة تاريخنا العسكري على  
مر العصور التاريخية بدلا من الثقافة التاريخية التي تركها فيما  
الاستعمار البريطاني قبل رحيله عن مصر من الاقتصار عن دراسة  
تاريخ الحرب العالمية الأولى والثانية وتجاهل حروب الجيش المصري  
في العصور الفرعونية ، وروعة الفن الحربي في العصور الإسلامية .  
وحروب الجيش المصري الحديث في عهد محمد علي والتي وجه إليها  
الاستعمار العديد من الاتهامات كذلك يجب الاهتمام بتاريخنا  
الحاضر والجولات العربية الإسرائيلية على مدار ربع قرن من الزمان  
( ١٩٤٨ - ١٩٧٣ ) .

### هدف دراسة التاريخ العسكري :

يعتبر على درسى التاريخ العسكري ، أن يحيط بالهدف  
إذا ما تناهى عن الالتزام بالاسلوب السليم في دراسة الموضوع .  
بل أن الضرر قد يصبح أفدح إذا ما تمادى الدارس في الخطأ إلى  
الدرجة التي تقوده إلى الخروج وباستنتاجات ودروس خاطئة .

لتاريخ الحروب هو عبارة عن دراسة أسباب وأحداث نتائج  
هذه الحروب ، كذلك تاريخ تطور طرق وأساليب أعمال القتال

والعمليات والصراع المسلح بصفة عامة ، وذلك من خلال وجهه  
النظر التاريخية ، مع مراعاة مستوى تطور المجتمع وأحوال الحياة .

**أما تاريخ فن الحرب** فهو يختص بدراسة طرق وأشكال  
وأعمال القتال في مرحلة تاريخية معينة ، بواسطة قوات مسلحة  
معينة ، في حرب معينة وذلك في ارتباط وثيق مع اتجاهات التطور  
المختلفة ، لاستنتاج التطورات المحتملة لفن الحرب .

يقسم التاريخ العسكري الى مراحل زمنية طبقا لراحل تقسيم  
الشرية ، وتبعا لاختلاف المدارس التاريخية العسكرية .

فالمدرسة الشرقية ، تقسم تاريخ البشرية طبقا للعوامل  
الاقتصادية والاجتماعية الى المراحل التالية :

- ( أ ) نظام امتلاك العبيد .
- ( ب ) نظام الاقطاع .
- ( ج ) نظام الرأسمالية .
- ( د ) نظام الاشتراكية .

أما المدرسة الغربية ، فتقسم تاريخ البشرية الى المراحل  
التالية :

- ( أ ) العصر القديم :
- ( ب ) العصور الوسطى .
- ( ج ) العصر الحديث والمعاصر .

أما المدرسة العربية الإسلامية ، فتقسم تاريخ البشرية الى المراحل التالية :

( أ ) العصر القديم ( ما قبل الاسلام ) .

( ب ) العصور الاسلامية .

( ج ) العصر الحديث والمعاصر .

يجب أن تتناول الدراسة المتعلقة بالأنشطة الأطراف المتصارعة في مسرح الحرب أو أرض المعركة النقاط العشر التالية :

( ١ ) الظروف السائدة محليا ودوليا من جميع الأوجه والأنشطة المختلفة .

( ب ) الهدف من الحرب أو العملية أو المعركة .

( ج ) طوبوغرافية وديموجرافية المسرح ومناخه .

( د ) المقارنة العددية والتنوعية بين أطراف الصراع وأساليبهم القتالية .

( هـ ) خطط الأطراف المتصارعة .

( و ) سير القتال .

( ز ) النواحي الإدارية والفنية ، ومدى دعمها أو هزئتها

للمصراع .

( ح ) نتائج المعركة أو الموقعة أو العملية أو الحرب .

( ط ) الدروس المستفادة والخبرة المكتسبة .

( ي ) مبادئ الحرب التي اهتم بتطبيقها احد طرفي الصراع  
فنهقق له النصر والغفل عنها الطرف الآخر فلحققت به الهزيمة .

### اسلوب دراسة التاريخ العسكري :

#### ( ا ) الدراسة المأجلة :

بمجرد توقف القتال ، يأتي دور التاريخ العسكري يجمع  
كل الوثائق ويسجل كافة الدقائق والتفاصيل ، ثم يستخلص منها  
المروسس والبر لنشرها على الجميع حتى يتبينوا الاسباب الحقيقية  
للمنجح أو الفشل فليتزموا بالأولى ويتجنبوا الثانية .

لذلك فان أي دراسة للتاريخ العسكري لاستهدف هذا الغرض  
تصبح دراسة خاطئة قد تقود الى استنتاجات وخلاصات غير  
صحيحة .

وفيما يتعلق بالمروسس المستفادة ، ونظرا لأهميتها البالغة  
على الصراع الدائر بين طرفي النزاع فاتها تتطلب الاسراع بتصميم  
الخبرة المكتسبة منها حتى يتجنب القادة والقوات ما حدث فيها من  
أخطاء . أو يتعرفوا على ما ابتكروه العدو من تطوير أو تجديد فيدروا  
عنهم الخسائر الفادحة أو الفشل في الممارك التالية .

#### ( ب ) الدراسة الثانية :

تأتي هذه الدراسة بعد انتهاء الحروب ، حيث ( في التاريخ  
العسكري وفن الحرب ) يبدأ الضباط والعلماء في الفحص والتحقيق  
للوثائق والقرائن الخاصة بأطراف الصراع . وتستفيد هذه

الدراسة من الاطاحة الجيدة بالموقف المعائد محليا وعالميا ببر. وأثناء نشوب الحرب موضع الدراسة حتى تأتي الاستنتاجات ملائمة للواقع ومنطبقة على القوارات والفرص المتاحة أمام مختلف الخصوم والصعوبات التي اعترضت طريقهم في تسيير دفة الصراع في مصرح العمليات .

وعموما - فانه مهما تعددت أساليب دراسة التاريخ العسكري يجب أن يظل الهدف من هذه الدراسة هو الوقوف على الأسباب الحقيقية للنجاح أو الفشل في أى معركة أو عملية أو حرب ، وذلك لاستغلال جوانبها الايجابية وتجنب نواحيها السلبية .

على حين يهتم القانون الدولى العام بتحديد مدى شرعية أو عفوانية الحروب ، ويهتم علم السياسة بنتائج هذه الحروب وأثرها على المتغيرات المحلية والدولية ، نجد أن مجالات اهتمام التاريخ العسكرى تتسع لتشكّل تصنيف خطتها وأصاليب ادارتها ، وسير أحداثها ثم حصر نتائجها وانجازاتها .

ولا يكتفى التاريخ الحربى بذلك ، بل يمد اهتمامه الى آفاق المستقبل ليستكشف شكل وطبيعة الممارك المقبلة .

فحروب اليوم لا تقتصر على مجرد القتال فى مسرح أو مستراح العمليات فحسب بل تشمل ذلك الى حلبة أوسع من الصراع السياسى والاقتصادى والاجتماعى بحى وطيسه قبل وأثناء وبعد الصراع المسلح بوسائل النيران ، ولا يقل عنه أثرا بل قد يزيد .

- لا بد من وضع الهدف من الحرب فى ذهن القائد المخطط لأن علم وضوح الهدف سوف يقوده الى استنتاجات خاطئة ، والدليل على ذلك ما نلمسه اليوم من بعض الكتاب الأجانب عند حديثهم عن

الجملة العربية الاسرائيلية الرابعة ( خريف ١٩٧٣ ) واتهامهم لنا بالتصير لعدم التقدم نحو أعماق سيناء لتحريرها ( أو الاستيلاء على خط المضائق على أقل تقدير ) ثم يستخلص هؤلاء الكتاب من ذلك الخطأ - في زعمهم - عدة دروس بعيدة في جوهرها عن الحقيقة ، بسبب اغفالهم أن الهدف الاستراتيجي للحرب كان محددًا بمنصرين هما :

( أ ) اشغال أزمة الشرق الأوسط كي تصل الى قمة اهتمامات العالم بعد أن احتجبت في القاع .

( ب ) تحدى نظرية الأمن الاسرائيلي ، وتحطيم نظرية الردع الاسرائيلية .

- لن تستقيم دراسة أى معركة أو موقعة أو عملية حربية دون ربط خططها وسير أحداثها بطبوغرافية المسرح الذى دارت أحداثها فوقه ، ذلك لأن الأرض عامل مؤثر على الصراع ونتائجه ( فبى تعاون المقاتلين وتزود عنهم نارة وقد تعيقهم وتعترضهم نارة أخرى ) ربما لاختلاف طبيعتها وتباين تضاريسها وعناقتها .

كما تؤثر الجغرافيا العسكرية على طبيعة الحرب عن طريق مساحات وأبعاد مسارح العمليات والأعماق الاستراتيجية للدول المتحاربة حيث تنتهج الدول ذات المساحات الشاسعة أساليب مختلفة عما تنتهجه الدول ذات المساحات المحدودة ، وهنا يظهر سبب إصرار إسرائيل على نقل المعركة بسرعة خارج أراضيها .

ففى مقابل قبول العرب الارتداد الى خطوط خلفية كأمسلوب سليم لاستدراج العدو الى أرض وظروف مناعبة للملاقاة عليها -

وتختلف طرق وأساليب القتال في مساح العمليات الصحراوية الجبلية عنها في الغابات والحد ، كما ان تعدد أنواع مساح العمليات يتطلب أنواعا متعددة من التسلح والعتاد الحربي ونوعا خاصا من التدريب والمهارة القتالية .

— قد يصادف الدارس خلال تأملاته للمعارك والحروب ، ان هناك فئة قليلة غلبت فئة كبيرة ، مما يجعله يتساءل عن جهوى مقارنة القوات الا ان تأثير التفوق النوعى على التفوق العددي امر يعرفه المتخصصون فى التاريخ المسكرى — لأنه غالبا يرجع فى كفة ميزان المقارنة لصالح الجانب الأقل كما والاكثر كيفا — سواء كان سبب التفوق الكيفى عقيدة دينية صادقة ، أو روح مضوية عالية ، أو تدريب قتالى ممتاز أو معدات قتالية متطورة وقمالة . وكلها ركائز أكيدة للكفاءة القتالية العالية .

لذلك كانت الدراسة الشاملة للتركيب التنظيمى . والتسلح ، والروح المبنوية ، والتدريب لمختلف الوحدات والتشكيلات الميدانية ذات فائدة كبرى فى مقارنة الكفاءة القتالية للخصوم بالاضافة الى ضرورة الاطاحة بأساليبهم ونظرياتهم القتالية .

فخير للدارس ان يبذل جل اهتمامه فى تحصيل ذلك ، عن تشتيت جهده فى حفظ أمور لا طائل من ورائها مثل أسماء الهيئات ، وأرقام الوحدات والتشكيلات والأزمنة والتوقيات ومختلف البيانات والأرقام .

— ولقد توصل العلماء خلال القرن الماضى الى حصر مبادئ الحرب التى تشكل كافة العناصر الأساسية للنجاح ولتحقيق النصر



وكان الاعتماد الأول في حصر تلك المبادئ على التاريخ العسكري وفي الحرب على مدى التاريخ . وقد حلت بعض الاختلافات الثانوية بين المدارس العسكرية في ترتيب أسبقيات هذه المبادئ بالإضافة الى بعض الاختلافات الطفيفة في مبدأ أو اثنين منها .

فالمدرسة العسكرية الغربية تختلف في ترتيب أسبقيات مبادئ الحرب تبعا للمدرسة الأمريكية والالجليزية والفرنسية والالمانية . الخ وقد تبلورت جميعها في حلف شمال الاطلسي . وكذلك المدرسة العسكرية الشرقية وإن كانت اختلافاتها طفيفة إلا أنها تظهر بوضوح في المدارس المختلفة مثل : بولندا ، ورومانيا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وقد تطورت في حلف وارسو .

ويجب أن ننوه في هذا المجال ، بأنه لا يوجد أوجه اختلاف جوهرية سواء في المدرسة الغربية أو المدرسة الشرقية في الحرب التقليدية فقد اتفقت كلتا المدرستين بأفرعها المختلفة على تحديد مبادئ الحرب في الآتي :

- ( أ ) المحافظة على الغرض .
- ( ب ) العمل التعرضي .
- ( ج ) السيطرة ( وحدة التبادل - التعاون ) .
- ( د ) الحشد .
- ( هـ ) الاقتصاد في القوى .
- ( و ) المناورة .
- ( ز ) المفاجأة .
- ( ح ) الأمن ( السلامة ) .

وترجع أهمية مبادئ الحرب لدارسى التاريخ العسكري ، كونها تشكل له الخلاصة المنشودة من الدراسة التاريخية ، وهي المقياس الواقى لتحديد نجاحه أو فشله فى حصر النتائج المرجوة منها ، فإذا ما وجد نفسه قادرا على حصر مبادئ الحرب التى أحسن أحد الأطراف تطبيقها فحقق بها النصر ، أو أغفل عنها الطرف الآخر فلحققت به الهزيمة فإنه يكون بذلك قد حقق الهدف المنشود من دراسة التاريخ العسكرى .

## ثانيا : تعريف ومنهج فن الحرب :

### تعريف :

يعتمد على جميع الحقائق والأحداث للحرب الماضية - ثم تحليل طرق تحضير وإدارة هذه الحروب لتوضيح الاتجاهات الرئيسية فى تطوير الاستراتيجية وآلئى المستوى ومن القتال ( التكتيك ) -

وتساعد نتائج خبرة الماضى على استنتاج قوانين فن الحرب والتنبيه الصحيح لاتجاهات التطور التالى للنظريات العسكرية ، وبناء القوات المسلحة فيما بعد الحرب بناء على ما يستجد من الأسلحة ووسائل الصراع .

- اعتماد كل مؤرخ فى الوقت الحالى أن يتكلم عن المعركة أو الواقعة بعد تجزئتها الى مواقع أو معارك ويقصد بها التاريخ العسكرى وتاريخ فن الحرب ويصحبها مع بعضها البعض وأن من يتكلم عن فن الحرب وحده يبدو جريئا لحد التهور فلم يجد أحد اليوم يؤمن بالعبقريه العسكرية وقد اتعرف بعض المؤرخين العسكريين أمام طوفان الحروب ودراسة قرارات القادة العسكريين والاختلاء التى وقعوا فيها والدروس المستفادة منها ( مثل الرسوم

القديمة وما تتميز به من بساطة ساذجة واللوان زاهية والتي كانت صورا لحضارة قديمة تمر بعملية تحليل ) .

— ان التقسيم البسيط للمدرسة الغربية لفن الحرب باقسامه الثلاثة هو استراتيجية التكتيك ، والى قسم فرعى ثالث ظهر في العصر الحديث وهو الشئون الادارية فالتكتيك هو فن استخدام الاسلحة في الموقعة الحربية بطريقة أكبر تأثيرا ، أما الشئون الادارية فهي تشمل الاعداد والتحرك ، ان كلا من التكتيك والاستراتيجية يختص كلاهما بتفاعل العوامل العسكرية ولذا فكلاهما يختلف عن طبيعة العلوم التطبيقية كالهندسة والفلك والطب والاجماع مثلا + + + الخ .

اما الاستراتيجية فهي التفاعل الموجود التابع من خصائص الارادات وهي الفن الذي يمكن الانسان ( بصرف النظر عن التكتيك ) ( فن القتال المستخدم ) من السيطرة على المشكلات التي تنتج عن اى صدام بين الارادات ثم تبعا لذلك يستخدم 'التكتيك' (الاسلوب ) بأكبر قدر من الكفاءة كذلك فان أحد مفاهيم الاستراتيجية أنها فن الحوار بين ارادتين متضادتين تستخدمان القوة في حل خلافهما .

— ان الاستراتيجية لا يمكن ان تكون نظرية محددة وانما هي اسلوب للتفكير يفرض تقنين الحوادث في نظام الاسبقيات ثم اختيار أكثر الطرق تأثيرا . وتبنى الاستراتيجية على التكتيكات اسلما فقد يكسب طرف تكتيكا ويخسر الحركة استراتيجية ، ومن هذه امثلة كثيرة اولها حرب العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ حيث انتصرت فيه القوات الانجليزية/الفرنسية/الاسرائيلية تكتيكا وادى الى هزيمة استراتيجية و ( سياسية ) مخيفة ومن هذا كان التجاهل الاستراتيجي هو الخطا المميت في القوات المهاجمة .

— مما سبق نجد انه يجب على دارسى تاريخ فن الحرب ان يدرس الخطة وما تشتمل عليه ، ففي مقابل كل فعل مفترض يجب ان تسحب الاستراتيجية رد فعل العدو التي قام بها ، وقد يكون رد الفعل هذا دوليا او قوعيا ونفسيا او سياسيا او اقتصاديا او اجراءات رد العمل الجانب الآخر على هذا العمل بحيث تكون هذه الخطة بناءا واحدا متماسكا . هل احتفظ بمقدرته على متابعة الخطة بالرغم من مقاومة الطرف الآخر وكيف انه تعرض لمخاطر الانتكاسة وأوصله الى صراع يدور على المسرح العالمى وكيف أنه ازداد تعقيدا وكيف كان الضغط الذى يمارسه الحلفاء أو حتى الدول المحايدة حاسما .

فتجد أن المانيا خسرت حربين نتيجة لفشلها فى استيعاب وهم هذه النقطة حيث أنها دفعت انجلترا الى أن تقف ضدها عندما غزت بلجيكا ، كما دفعت أمريكا الى تقس الموقف بسبب حرب الفواصات كما يجب على الدارس لتاريخ فن الحرب أن يملك التقدير الصحيح لتأثير الموقف الدولى على حرية الطرفين المتصارعين فى العمل .

— كان ينبغي أن تكون الاستراتيجية العسكرية التقليدية مفهوما تاريخيا أكثر من غيرها إلا أنها فى الواقع ليست كذلك . فغالبا ما كانت قواعد الاستراتيجية تنزوى فى المركز بسبب ما كان يحدث من تطورات أكثر أهمية وقتها فى دراستها من غيرها . وكانت الاستراتيجية العسكرية التقليدية دائما تعد الى حد ما من إطار الحرب الشاملة . فمثلا يوجد هناك بصفة مستمرة عنصر اقتصادى ومالى ، وهناك دائما عنصر سياسى هام ذو طيمة عقائدية فى العادة ،

ونادرا ما وقع صراع لم تنصب فيه هذه العوامل دورا ما .. فهذا هو الاطار العام والذي يعتبر أساسا واجب الحكومة أو الحاكم وقد اختلف الدور الذي لمبه الجيش داخل هذا الاطار . وبالرغم من أن الجيش كقاعدة عامة يعتبر أكثر العوامل أهمية إلا أنه كان العامل الحاسم فعلا في أوقات معينة وملأمة فقط ولهذا السبب فإن دور القوات المسلحة كان الدور المميز فقط في الحالات التي تكون فيها القوات المسلحة قادرة بنفسها على تحقيق النتيجة ( أحرار النصر ) .

— وعلى هذا فإن دارس تاريخ فن الحرب يجد أن المراس الضرورية في الاستراتيجية العسكرية التقليدية تتمثل في القدرة على فهم متغيرات فن الحرب أسرع من فهم العدو لها . وهذا يصبح في وضع يمكنه من التنبؤ بما سيكون لهذه العوامل الجديدة من تأثير. وقد ساعدت هذه المتغيرات في بعض الأحيان ، كما أنها أعاققت في أحيان أخرى — وفي كل مراحل القتال اختل توازن الرجال وقتها لأن طرق الحل القديمة فقدت صلاحيتها ، وحتى طرق الحل الجديدة التي بدت على السطح وكانها الإجابة الكاملة عادة ما تكون مؤثرة لفترة محدودة فقط ، لذلك فإن المفتاح الرئيسي للاستراتيجية العسكرية هو فهم العملية التي تتطور بها قدرة القوات المسلحة على أحرار الحسم .

— إن الحسم العسكري بمعناه الحرفي هو نتيجة الموقعة الحربية الناجحة وهو ما يحرف بالاستراتيجية في الموقعة الحربية ولقد كانت هناك عوامل عديدة ومختلفة من المواقع الحربية ، ولكن يمكن تبسيط الموقعة الحربية في صيغة بسيطة نسبيا بتصوير أن هناك ما يشبه ( جدارين ) بشرين من المتحاربين يواجهان بعضهما البعض .

لذا فإن استراتيجية الموقعة الحربية هي في جوهرها شيء بسيط غير معقد الا أن أدواتها بشر وليست آلات رغم أن البشر ما هم الا آلات نافعة والجيش عبارة عن مجموعة منظمة ، يربطهم صبا الانضباط والثقة المتبادلة وعلى ذلك فإن الموقعة الحربية تمكن من الحفاظ على الترابط النفسى بين القوات وتدعيمه ، وفى نفس الوقت تمزيق ترابط العدو النفسى ، والعامل النفسى ذو أهمية بالغة فى دراسة تاريخ فن الحرب - وهنا يمكن القول بأن الحسم قد يتحقق أحيانا بالوسائل العسكرية فقط. نتيجة الاستراتيجية المتفوقة ، ولكن بدون موقعة حربية كبرى والمعنى الحرفى للكلمة .

- ان الدراسة لتطور تاريخ فن الحرب فى الماضى توضح ازدياد أهمية المناورة بسبب خفة الحركة العالية التى طرأت على القوات الحديثة بسبب خفة الحركة ووسائل المواصلات السريعة .

وكذلك فإن توفير القوات الجوية والقوات المنقولة جوا أعطى عمقا كبيرا للموقعة الحربية البرية ، وجعل حطوت الموقعة الحربية فى منطقة بعيدة وليس على أول الجبهة شيئا ايجابيا .

- وعلى هذا يمكن لدراسى تاريخ فن الحرب دراسة النقاط الموجزة من هذا التحليل العسير . تفصيليا وليس الخروج بالدروس المستفادة .

( ١ ) تزاوج العامل الرئيسى فى العمليات بصفة أساسية بين الحركة من جهة وبين القوة من جهة أخرى ، وتوفر كلا منهما أو أحدهما فى طرف عن طريق الطرف الآخر .

( ب ) ان عملية التطور محكومة الى درجة كبيرة بالعوامل التكتيكية ، ويمكن تلخيص هذه العوامل التكتيكية ، والتي تعتمد على التسليح والمعدات واساليب القتال في الآتي :

- ١ - القدرة الهجومية لطرف عن الآخر .
- ٢ - القدرة الدفاعية لتمييز امكانيات دفاعية لطرف عن آخر .
- ٣ - خفة الحركة الاستراتيجية ( أي خفة الحركة قبل الموقعة الحربية ) .
- ٤ - خفة الحركة التكتيكية ( أي خفة الحركة أثناء الموقعة الحربية نفسها ) .

( ج ) ان دراسة حجم القوات المتسيرة بالمقارنة بالمكان يعبر عاملا هاما لدارسي تاريخ فن الحرب .

( د ) دراسة الفترات التي كانت العمليات غير قادرة خلالها على الوصول الى الحسم وتحول الاهتمام الى الاستنزاف فكانت النتيجة عبارة عن مجهود رئيس حربي ضخم وانهاك للمحاربين .

( هـ ) اعتمادا على الأهمية النسبية للعوامل السابقة فان دارس تاريخ فن الحرب يجب عليه أن يعرف اذا ما كانت العمليات خفيفة الحركة ولكن غير حاسمة أو كانت خفيفة الحركة ولكن غير فعالة هل كانت ممتدة على مسافات طويلة أو ثابتة في منطقة محددة .

~ ان استراتيجيات العملية متغيرة باستمراره وان وضعها في الاعتبار للقادة دارسي تاريخ فن الحرب وفهم ديناميكيات استراتيجية العمليات لن تفاجئهم متغيراتها وخاصة اذا استطاعوا ان يفهموا هذه

التضخيمات ، اسرع وادق من فهم العدو لها وخاصة اذا كانت هناك الخلفية العملية في تاريخ فن الحرب ودراسة عاملة لتاريخ استراتيجيه الحروب وان اختيار سير العمل الذى يجب ان يقوم به القائد هو مجال من مجالات الاستراتيجية وان هذا الاختيار هو الذى يجب اتباعه أثناء أى عملية .

— وهنا يجب أن نلقى نظرة سريعة مختصرة على المناورات الرئيسية التى تشملها العمليات الحربية .

( ١ ) عندما تكون موارد طرف متفوقة على طرف آخر والقوات الضاربة للطرف الاول كافية . تدار الحملة هجوما وسوف يكون هدفها موقعة حاسمة .

هذه هي الاستراتيجية الهجومية التى تستخدم الاقتراب المباشر وأهدافها حشد أقصى الموارد ضد القوات الرئيسية للطرف الآخر .

( ب ) اذا لم يكن تفوق طرف واضحا تماما عن الطرف الآخر او اذا قل عنه فاحتمال أن يؤدى العمل الهجومي الى تحقيق شيء نتيجة للظروف التكتيكية فهناك بديلان محتملان هما :

١ - انهاء الطرف الآخر بالعمل الدفاعى يتبعه هجوم مضاد وهذه هي الاستراتيجية الهجومية/الدفاعية المباشرة .

( ج ) اذا كانت الموارد العسكرية المتوفرة غير كافية لتحقيق النتيجة المطلوبة فان العمل العسكرى سوف يامب دورا مساعدا فقط ، وعندئذ سوف تصبح المناورة جزءا من استراتيجية شاملة وبذا يتحقق الحسم بالمزج الناصب بين العمل السياسى والاقتصادى والدبلوماسى .



## - مراحل دراسة تاريخ فن الحرب :

### أولاً : مرحلة الدراسة :

ظهر تاريخ فن الحرب كنوع خاص من التاريخ العام للمجتمع الانساني ليفتح مجالات البحث المتخصصة في تطور الأعمال الحربية . واحتل هذا العلم مكانة مرموقة بين سائر العلوم بل وتصورها في بعض مدارس الفكر العسكري المعاصر بسبب سرعة معدل التقدم والتطور في المجالات العسكرية عنه في باقي المجالات الأخرى مما جعله رائداً لأنشطة التقدم والتطور في باقي العلوم الانسانية .

وتعمل دراسة تاريخ فن الحرب لاستخلاص خبرة حرب معينة على مرحلتين متميزتين تختلفان في الهدف والتوقيت والأسلوب -

( أ ) المرحلة الأولى للدراسة : تبدأ مع دراسة الحرب أو حتى قبلها وتنتهي معها ولهذا فهي بالضرورة دراسة عاجلة وتسمى دراسة معاصرة .

( ب ) والمرحلة الثانية : تبدأ بانتهاء الحرب وتستمر معها طوال الأيام والقرون ولهذا فهي بالضرورة دراسة متأنية وتعد دراسة تاريخية معتمدة على المصادر .

### المرحلة الأولى للدراسة .

وتهتم الدراسة في المرحلة الأولى بسرعة تحليل الحوادث لتعظيم خبرة القتال الدائر والتأكد من وصول الدروس المستفادة منها إلى الجيوش والتشكيلات والوحدات لينتفعوا بها في الحرب

أو العملية أو الحركة الماثرة حتى يعزروا أوجه النجاح ويجنبوا الوقوع في نفس الخطأ مرتين . وتعتبر الملاحظات الشخصية البناء والآراء الإيجابية المتزنة لم أسهموا في التخطيط والقتال مصادر إضافية ، إلى جانب الأصول التاريخية من وثائق وخرائط وجداول وسجلات ويوميات وتقارير . ومن المتفق عليه أنه كلما بعثت الضمة بين وقوع الحادث والادلاء بالشهادة كلما قل الاعتماد عليها كمصدر للتسجيل وبالمثل فكلما كان الشاهد مورطاً في خطأ أو فشل ، فسوف نأثى شهادته محالة للتبرير أكثر منها سرداً للوقائع وقد تذهب إلى القاء الخطأ أو اللوم على الغير فتتحول من شهادة أمام التاريخ إلى دفاع ضمير أمام الشعب .

وبهذا تقل قيمتها حتى تنعدم وفي حالات النصر والنجاح يعتمد بعض العامة والرؤساء إلى المبالغة فيما أسهموا به من نشاط على حساب حجب أو تهوين أنشطة الآخرين كما قد يبالغوا من قوة العدو تضخيماً لنصرهم لكل ما سبق ينبغي أن تؤخذ هذه الشهادات بالحنذر والروية الواجبي ، وأن تقارن ببعضها البعض لاستبعاد الجزء الزائف أما التوجيهات والتعليمات وأوامر القتال والخطط والجداول والمخططات والخرائط والنشرات والسجلات واليوميات والتقارير فكلها ذات أهمية هائلة في دراسة واستخلاص خبرة الحروب وخاصة بعد التأكد من أنها وثائق أصلية لم يستل عليها تبديل أو تنسيق يبعد بها عن الحقيقة والواقع .

- عند تقييم ودراسة طبيعة ومستوى الحديث - حرب أو عملية أو معركة ينبغي الاعتماد أساساً على الوثائق الرسمية للدولة وعلى توجيهات وتعليمات القيادات العليا والأفرع الرئيسية للقوات المسلحة ، كما يلزم الاهتمام أيضاً بدراسة الوثائق والمعلومات المتوفرة عن الخصم أو الخصوم وكل ما صدر في

المكتبات المحلية أو المالية من مطبوعات أو مقالات عن نفس الحادث ويساعد الارشيف العسكري على حفظ كميات هائلة من الوثائق التي يلزم ترتيبها وتصنيفها بطريقة منتظمة وتصديرها بالميكروفيلم حتى يسهل التعرف عليها ، وأخذ صور منها للدراسة التفصيلية كلما استدعت الحالة ذلك .

وبمجرد الوصول الى دروس مستفادة أو خبرات مستنبطة من الحادث سواء كان حربا أو عملية أم معركة تدرس عناصر التاريخ العسكري في القيادة العامة وما دونها من مستويات بالاشتراك مع عناصر العمليات بتوزيع تسميمات وملخصات الخبرة على القوات لتستفيد من هذه الدروس والخبرات في القتال الدائر فتعزز بها أوجه النجاح وتجنب أوجه الفشل .

## ـ المرحلة الثانية للدراسة :

فتبدأ مع انتهاء الحرب وتجري بطريقة أكثر ثانياً وصولاً للبحث عن الخبرات الحقيقية وكل ما يتعلق بالجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمعنوية والعسكرية من الصراع بهدف الوصول الى الخبرة المكتسبة ونقلها الى العسكريين والممارسين في مجالات الأمن الوطني من المدنيين على أوسع نطاق مع تبسيط ما يفيد منها الشعب والأمة وتزويدهم بها لرفع مستواه الثقافي وضمانا لاسهامه وانتمائه فيما قد يلي من صراعات .

وهناك خطوط عامة يلزم الاسترشاد بها في مجال الدراسة الثانية للصراع المسلح يمكن اجمالها فيما يلي :

( أ ) البحث عن الدروس المستفادة المستتيدة من مقارنة وجهة النظر لختلف الأطراف المتصارعة وليس الاقتصار على طرف واحد فحسب .

( ب ) تجنب الغفلة فى تقرير نجاح قواتنا وحلفائنا والاستهانة بالعدو وتحقير شأنه بدافع من الوطنية الجارفة ، أو البغضاء التى نكنها له .

( جـ ) الانساج مع الظروف والزمان والمكان الذى وقع فيه الحدث وقياس الانجازات بمقاييسها فى ذلك الوقت وليس بمقاييس الحاضر .

وينطبق ذلك بصفة خاصة على الحروب والعمليات والمعارك التى بدت بها الستين أو القرون ، وتغيرت الظروف والأصاليب والأدوات تغيرا جفريا أو كبيرا .

### ثانيا : عناصر الدراسة لتاريخ فن الحرب :

— وفيما يتعلق بدراسة أنشطة الأطراف المتصارعة فى مسرح أو أرض الحركة فانها يجب أن تتناول بالقدر الكافى كل العناصر التالية :

( أ ) الظروف السائدة محليا ودوليا : قبل اشتعال هذه الحرب أو تلك الحركة لتحديد دوافعها الحقيقية ، وأطراف ممسكرى الصراع والأطراف المحايدة ، وأثر كل ذلك على سير القتال .

( ب ) الهدف من الحرب أو العملية أو الحركة : ويعتبره علماء التاريخ الممسكرى بالغ الأهمية فكل هذا سيمتدد نجاح أو فشل الدراسة نفسها .

فليس من المنطقي أن نسوق من أوجه القصور ما لم يكن العدو نفسه يشهد تحقيقه ، ولا يستساخ أن تهمل الحديث عن انجازات كان العدو يستبهرها حبر الزاوية في النجاح .

### ( ج ) طبوغرافية/ديموجرافية ومناخ للسرح :

أن الأرض يتضاربسها وهيناتها وموانعها الطبيعية وكل ما هو مقام فوقها من انشاءات وكجسات سكانية ذات تأثير مباشر وأكيد على سير القتال .

وهذا يجعل دراستها بالتفصيل أمر لا خيار لندارس فيه حتى تصنف دراسته بالواقعية ، أن الجزم بسلامة التحركات الحربية والادارية في أرض المعركة لا يتأتى بدون دراسة الأرض . كما أن للمناخ تأثيرا على أنشطة القوات المتصارعة وحجم انجازاتها . بل وقته يتسبب المناخ في الفشل بأكثر مما تسببه باقي العوامل المؤثرة الأخرى .

وتؤثر الجغرافية العسكرية على طبيعة الحرب عن طريق أبعاد ومساحات المسارح وأعماق الدول المتصارعة . فالدولة التي يتوفر لها عمق استراتيجي كبير تكون أقدر على انتهاج أساليب قتال لا تقدر عليها الدول ذات الأعماق الصغيرة والمسارح المحدودة . ولعل الصراع العربي الاسرائيلي أفضل دليل على ذلك . وفي المسارح الصحراوية الجبلية تختلف طرق وأساليب القتال عنها في الغابات أو المناطق المبنية ، كما أن تعدد أنواع المسارح يتطلب أنواعا متعددة من الأسلحة والمعدات وأحجاما مختلفة من التنظيمات والتشكيلات . وأساليبها متغيرة للتدريب واكتساب الخبرة القتالية .

## ( د ) القوات المتصارعة :

المقارنة العديدة والنوعية للأسلحة والمعدات والأفراد والأساليب والعقائد الحربية ذات الأهمية الخاصة بهذه المقارنة يمكن إصدار الحكم الصائب على تطور القتال وانجازاته دون الإجحاف بأحد الأطراف أو إعطاء حصه أكثر مما يستحقه فنجاح الأسطول البريطاني في تدمير طوابى الاسكندرية صيف عام ١٨٨١ لا يعود في حقيقته الى مهارة غير عادية من الأدميرال « سيمور » لو كانت طبيعة الساحل أتاح له تدميرها وهي على مسافة أمن كافية من النيران الساحلية .

وكان انتصار السلطان سليم العثماني على السلطان قنصوه الفوري المملوكي بمرج دابق عام ١٥١٧ مرجعه توفر أسلحة البارود لدى الأول مقابل الأسلحة البيضاء لدى الثاني .

( هـ ) خطط الأطراف المتصارعة : للكشف عن مظهر وجوهر الأعمال القتالية المخططة ومدى انطباقها أو خروجها عن النظريات والقواعد التقليدية للعمليات البحرية والمعارك العسكرية ، ومما لا يجدر في استخدام الموارد والامكانيات على أفضل الوجوه بالإضافة الى مقارنة المساحات والابعاد مع تلك المتفق عليها في مدارس الحرب المختلفة ، وكذا كفاءة الأفراد والنيروان والمعدات والأسلحة لدى الطرفين المتحاربين وموقفهما الجوي والبحري والدفاع الجوي على جبهات تركيز المد الرئيسي وفي جبهات المجهود الثانوي والخروج من كل ذلك بنقط القوة والضعف في خطط الأطراف المتحاربة بالتفصيل .

( و ) سير القتال بصرامة ومهامه المتتالية حتى نهاية المعركة أو العملية أو الحرب للوقوف على توقيتات انجاز هذه المراحل

والمهام ، ومدى مطابقتها مع التوقيتات الموضوعة في الخطط أو تجاوزها . وأسباب ذلك . وكذلك تحديد مدى الالتزام بالخطط الموضوعه مسبقا ، وأسباب الخروج عنها ، مع البحث عن البدائل وطرق الحل المفتوحة حيال كل موقف طارئ ، وأكثر ما يتفهمه القادة والرؤساء من قرارات لتطوير القتال نحو النجاح أو الفشل .

( ز ) النواحي الادارية والفنية ومدى دعمها أو عرقلتها القتال الدائر وحجم ونوعية وتوقيت الامدادات المرسلة الى جبهات القتال وتلك التي قد تحملها جسيمور الامداد الجوي أو البحري الى مسارح الحرب من الدول الصديقة أو الحليفة ، وتأثير كل ذلك على موقف القتال فيها .

( ح ) نتائج الحركة أو العملية أو الحرب على المستوى المحلي والاقليمي والدول وفي المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثأوية والمعنوية والعسكرية .

( ط ) الدروس المستفادة والخبرات المكتسبة التي تشتمل على حصر الزاوية في تطور وتعديل الأسلحة والمعدات والأعمالية والتنظيمات الحربية للوصول بها الى أعلى درجات الفاعلية والكمال .

( ي ) مدى تطبيق مبادئ فن الحرب واثار ذلك على نتائج الصراع المسلح وعواقبه .

٤١ - ويعتبر باحثي تاريخ فن الحرب أن الدراسة التي تهمل أحد أو بعض النقاط العشرة سالفة الذكر سوف يكون ضررها أكثر من نفعها ، خصوصا اذا ما قادت الدارس الى استنتاجات خاطئة أو قفزت به الى نتائج غير سليمة لا تقوم على ركائز قوية من التحقيق والمقارنة والتحليل والشمولية .

## ثالثا : الدراسات العليا ( الدراسات المتقدمة ) :

٤٢ - بعد أن يملك دراسي التاريخ العسكري القدرة الذاتية على هذا العرض فالتحليل يمكنه أن ينتقل إلى معالجة الدراسات المتقدمة التي تعتمد على عقد المقارنات وكشف أوجه الشبه والاختلاف بين المعارك والعمليات الحربية والحروب وصولا من كل ذلك إلى مناقشة الظواهر المتكررة التي تحدد القواعد الاستراتيجية العامة لاستنباط قوانين الصراع المسلح التي تصلح لإعداد الدولة وقواتها المسلحة وفق أحدث الطرق وأفضلها لأمنها الوطني وتنشيط عملية نموها وازدهارها . لما أعادة عرض ديناميكية المعارك والعمليات الحربية للحروب السابقة مع تطور أساليب وأسحة أو معدات حديثة لم تكن مستخدمة وقت حدوثها تعتبر المرتبة العليا في دراسة التاريخ العسكري والذين أنهموا دراسة التاريخ العام وبذلك تصبح دراسة التاريخ العسكري وسيلة للحصول على الخبرة والعبرة من الحروب الماضية وليست غاية لاستعراض المعلومات بحفظ الحوادث التاريخية عن ظهر قلب دون فهم حقيقي لمدلولها ومفزاها ، لأن هذه الدراسة المتأنيبة الشمولية هي الوسيلة المضمونة فهو فهم أفضل لأسباب النجاح أو الفشل في الصراع المسلح وهي السبب إلى تعزيز النجاح وعلم الوقوع في نفس الخطأ أكثر من مرة .

وإن الوصول إلى استنتاجات وخلاصات مدلية سوف يساعد دائما على فهم أعمق للتاريخ العسكري .

## ٤٣ - الأسس المنهجية لدراسة تاريخ فن الحرب :

الأسس المنهجية هي مجموعة أساليب البحث عند تطبيقها بالنسبة لموضوع عام أو موضوع محدد وعند دراسة تاريخ فن الحرب يجب الاسترشاد بالاتجاهات الرئيسية لأسلوب البحث للمصادر .



## ( ١ ) الحرب ظاهرة اجتماعية وتاريخية :

ان الحرب ليست مسألة خالصة ، بل هي ظاهرة حتمية للصراع بين المجتمعات المتصارعة والطبقات المتصارعة والتي تنبع من محاولة طبقة ( أو مجتمع ) استغلال طبقة ( أو مجتمع ) أخرى وفرض سيطرتها عليها .

والحرب هي استمرار للسياسية ولكن بوسائل أخرى أشد عنفا . ولدراسة طبيعة الحرب بطريقة علمية يجب استخلاص الآتي :

### ١ - أهداف الحرب -

٢ - الطبقات أو المجتمعات التي اشتركت في الحرب .

٣ - الأحوال الاجتماعية والاقتصادية التي ولدت الحرب .

٤ - السياسات التي أدت الى الحرب .

وهناك رأى ينادى بوجوب معرفة القوى المحركة التي أدت الى اشغال حريين عالميتين والتهديد باشغال حرب ثانية نووية .  
الطبيعة السائدة أو العنوانية للحرب ، وهي التي تحدد التأثير التقني أو الرجعي على تطور المجتمع البشرى ، وتنقسم الحروب من حيث طبيعة الأهداف الى حروب عادلة وغير عادلة وهي مسألة نسبية لكل طرف من الأطراف .

— والحروب العادلة هي حروب التحرير والحروب الوطنية والتي تدار لتحرير الشعوب أو تحرير أرض محتلة وهذه الحروب بصفة عامة تؤدي الى زيادة دفعة التطور التاريخي للمجتمع الانساني .

والحروب غير العادلة هي تلك التي تمشي بهدف الاستيلاء على أراضي الغير أو استغلال شعوب أخرى أو لاختداد حركات التحرر الوطني والثورات الشعبية .

( ب ) اختلاف الإيديولوجيات هو المصدر الرئيسي للحروب في العصر الحالي :

طالما أن هناك اختلاف في الإيديولوجيات ، والتي غالبا ما تسمى إلى استغلال الشعوب ومصادرها وثرواتها والسيطرة عليها فسوف يستمر خطر الحرب ، ففي العصر الحالي انت أطباع الدول العظمى إلى اشتعال الحرب فالغايات السياسية للمحاربين هي التي تحدد كما أشعلت الدول العظمى في مختلف أنحاء العالم الكثير من الحروب المحلية التي استهدفت إخماد حركات التحرر الوطني والثورات الوطنية التي قامت ضد الاستغلال الأجنبي أو المحلي وذلك بهدف الاستيلاء على أراضي الغير ( الحروب الاسرائيلية العربية الأرمينية ) أو استعباد الشعوب الأخرى . ( الحرب الروسية / الأفغانية ) وقبلها ( الحرب الأمريكية في فيتنام ) وفي نفس الوقت فإن الدول العظمى ليست هي القوة المحركة الوحيدة في العالم ، حيث تقف في مواجهتها حركة التحرر الوطني العالمي المستمرة في النمو ، والتي يمكن أن تؤدي إلى تدخل ميزان القوى العالمي .

( ج ) ارتباط دور الجيوش والحروب بدور الملكية الطبقية والطبقات والدول :

الجيوش هو الأداة الرئيسية للحرب والسياسة في أيدي الطبقة الحاكمة ولقد تميزت مختلف الجيوش بالطبيعة الطبقية لدولها ويظهر ذلك في نظام استخدام القوى البشرية ، وتنظيمها ، أسس ومبادئ التدريب ، والعلاقات السائدة ، والدور القياسي للطبقات داخل المجتمع .

وفي الدول التي تحاول فرض سيطرة معينة داخل الجيش تتحول هذه الجيوش في آخر المطاف الى وسيلة سيطرة في ايدي الطبقات الحاكمة لاضمار حركات التحرر الوطني وتطلعات شعوب تلك الدول .

#### ( د ) الحرب تخضع لقوانين معينة مثل باقي الظواهر الاجتماعية :

ان الصراع المسلح - مثل جميع الظواهر الاجتماعية - وتطور القوانين المسلحة ووسائل وطرق وأشكال ادارة الحروب ( والصليبات والمعارك هي وسائل لا تحلت صيغة ولكنها تخضع لقوانين معينة . وفي عالمنا المعاصر لا يوجد علم واحد يمكنه الاحاطة بكل جوانب الحرب . ولهذا فان الحرب هي موضوع دراسة شاملة تقوم بها علوم السياسة والفلسفة والاقتصاد والعلم العسكري .

ويدرس العلم العسكري ظواهر الصراع المسلح وقوانينه الموضوعية ويحدد طرق تعميق النصر بوسائل العسكرية . ويبحث العوامل التي تؤثر على سير الحرب مستفيدا في ذلك كله بالمعلومات والبيانات التي توفرها باقي انواع العلوم .

والتاريخ العسكري كأحد المكونات الرئيسية للعلم العسكري وتاريخ فن الحرب هو أهم مكوناته .

#### ( هـ ) التغير المستمر لطرق ادارة الصراع المسلح والعمليات والمواقف والمعارك :

يوضح تاريخ فن الحرب اعتماد طرق فن الحرب على مستوى وطرق الانتاج ويظهر ذلك من اعتماد التسليح وانتظيم والتكوين والأساليب على مستوى الانتاج وطرق المواصلات في المرحلة المعينة فقد أدى الاستخدام الواسع لمناقص الماكينة والمدفعية في الحرب العالمية الأولى الى ظهور ما اطلق عليه اسم " حرب الخنادق " .

( الحرب الثانية ) كما أدى الاستخدام الواسع للقوات المدرعة الميكانيكية بالتعاون مع الطيران في الحرب العالمية الثانية إلى ظهور أشكال وطرق متطورة لإدارة الصراع المسلح . وأخيرا فإن الأسلحة ومعدات القتال الحديثة شديدة التفجير وخاصة الصواريخ والأسلحة النووية والحاسبات الالكترونية والرادار وباقي المعدات والأجهزة الالكترونية قد أدت جميعا إلى أحداث تطورات جذرية في طرق وأشكال الصراع للمسلح .

## ( و ) تأثير القوانين الموضوعية للصراع المسلح على تطور فن الحرب :

يهدف التاريخ العسكري - قبيل كل شيء - إلى إظهار القوانين الموضوعية للصراع المسلح و « وتحديد » - أثرها على التطور في فن الحرب ، والقوانين الموضوعية هي التي تحكم في تطور فن الحرب من خلال العوامل الشخصية أو الذاتية :

لأن معرفة القوانين الموضوعية ( المبادئ ) تساعد على تجنب الأخطاء في العمل ويمكن منها التنبؤ بـ « سير الأحداث وتنفيذ الإجراءات في الوقت المناسب لإحياء أعمال العدو » . واتخاذ القرارات الجريئة الصحيحة والتحكم في مسار الأحداث وفرض الإرادة على العدو .

ومعرفة القوانين الموضوعية لتطور فن الحرب يجعل من الممكن بصحة فهم مستواه الحالي التنبؤ باتجاهاته في المستقبل وتساعد القادة على حل المسائل الهامة المتعلقة ببناء القوات المسلحة واستخدامها في الحرب .

---

(١) جيمس بيكرتون - مفكرات في التاريخ العسكري وفن الحرب ، ترجمة مختار الأيوبي ، دمشق ، دار الوادي للطبع والنشر ، ١٩٨٨ ، ص ٢٩ - ٨٤ - ١٠٢ .

## الفصل الثاني

### « نشأة الحضارات القديمة بمنطقة الشرق الأوسط »

تمهيد :

لا يخفى على المشتغلين بعلوم التاريخ والتأريخ ، قديمه ووسيطه وحديثه ، أن المؤرخ يجد متعة كبيرة في البحث عن الحقيقة المجردة للأحداث والمعارك والأشخاص مهما كلفته هذه المهمة من متاعب ومشاق ، ومهما وقفت أمامه المصاعب والعوائق ، ومهما بلغت به الشقة للوصول لهذه . فالبحث التاريخي متعة صرفة . يجد فيها المؤرخ سعادة غامرة . فالمجهول أمامه هو امراد الحقيقي ، فلولاً هذا المجهول ما وجد المعلوم . ولا يتصور أنسان مدى الإنبهار الذي يمشه المؤرخ عندما يصل إلى صالته المنشودة ، فإنها بالنسبة له قمة النجاح .

- والبحث في أحداث ما قبل التاريخ هي أمنية كل مؤرخ وباحث ، إنها رغبة كامنة في الأعماق ، لا تقاومها رغبة أخرى . فعندما يجد المؤرخ نفسه أمام مهمة من هذه المهام الصعبة ، فإنها تمثل له العلم الذي يراوده بين الحين والحين . وعند ذلك فإنه يشعر عن ساعد الجهد ، ويبدأ نفسه وأوراله وأدواته لرحلة ممتعة عبر أحقاب تاريخية مجهولة للبشر والبشرية ، وهو في هذه الرحلة يقترب بخطى شديدة ، ويمتلئ واه وفكر متقد ، ومتعجج تاريخي

موضوعي . يوضح فيه جل جهده لبيان الحقيقة مهما كلفته من  
تضحيات ومتاعب \*

— وقبل أن نخوض في موضوعنا الرئيسي وهو نشأة الحضارات  
القديمة بمنطقة الشرق الوسيط لا بد أن نوضح أن علماء الآثار قد  
اتفقوا باديء ذي بدء على إطلاق أسماء أهم العصور المعروفة على  
العصور التاريخية البارزة منذ القدم وأهمها :

أولاً : العصر النحاسي ، ويمتد ما بين ٤٠٠٠ ق.م . حتى عام ٢٠٠٠  
ق.م \*

ثانياً : العصر البرونزي : ويمتد ما بين ٢٠٠٠ ق.م . حتى عام ١١٥٠  
ق.م \*

ثالثاً : العصر الحديدي ويمتد ما بين ١١٥٠ ق.م الى عصر الصلب

ولقد مرت الحضارات القديمة في الشرق الوسيط ، وهي  
حضارات الآشوريين والمصريين والفينيقيين والحيثيين خلال تلك  
العصور ، وكان انتقال أحدها من عصر معدني الى عصر معدني آخر  
يلاحظه تطور حضاري كبير . كان له أكبر الأثر في تطور شامل  
يميد المدي (١) \*

---

(١) عبد الرحمن فهمي (مكتور) : الجيش في مصر القديمة . القاهرة .  
مطبعة للشؤون العامة للطباعة والنشر . ١٩٦٨ - ص. ٨٩ .

## • مفهوم ومدلول كلمة الصراع •

– قبل أن نخوض في الحديث من نشأة الحضارات ، لابد لنا من توضيح مفهوم كلمة الصراع لأن قيام هذه الحضارات لم ينشأ من فراغ ، بل أنه سبق ذلك عمليات من الصراع بين البيئة والانسان . لذلك تميزت حركة التاريخ من البداية الى الحضارة بالصراع . لأن التناقض بين جوهريهما واضح ، فان الصراع ملحة قديمة قدم التاريخ البشرى بل تكاد تكون قد اقترنت بوجود الحياة على ظهر الكرة الأرضية . ولقد اكتسبت هذه الكلمة مفهومها ومعانيها وميادنها المتباينة خلال المراحل والأحقاب التاريخية المختلفة التي مر بها العالم عند وجد الانسان ، وبدأت معه أولى صور الحياة – وقد اكتسبت في كل حقبة مفاهيم أكثر ، ومعاني أعمق وميادين أوسع ، جعلت منها الكلمة التي لها رنينها عندما تذكر ، ولها ثقلها ووقتها وأهميتها عندما تحدث .

– فالصراع بدأ بين الانسان وبين الطبيعة المحيطة به من أجل البقاء ( الحيوان – المناخ – النبات ) ، ثم بينه وبين قرينه الانسان ، ثم اتسع هذا الصراع ليكون بين الأسر ، ثم بين الجماعات ، ثم بين العشائر ، ثم ليكون بين القبائل ، ثم ليكون صراعاً بين القرى ، ثم بين المدن ، ثم بين الشعوب ، ثم بين الأمم ، الى أن أصبح الصراع في عصرنا الحاضر صراعاً بين التكتلات السياسية والاقتصادية والعسكرية .

– ويتسع مفهوم الصراع ليشمل صراعات من نوع آخر وفي ميادين مختلفة ، فهناك الصراع الديني ، والايديولوجي ، والسياسي والعسكري ، والاقتصادي والاجتماعي ، والثقافي ، والعرقى ،

والصراع بكل أشكاله وأساليبه له أهدافه الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية والعسكرية .

وكما اختلفت مفاهيم الصراع ومطلوباته وميادينه وأهدافه ، فقد اختلفت أيضا أساليبه ووسائله تبعا لكل عصر ، فالصراع بمعناه المعاصر يختلف طبيعته عن سابقه فصراع الأمم غير صراع اليوم وإن لم يختلف جوهر المعنى (١) .

كيف بدأ الإنسان حياته جماعيا على ظهر الأرض ( البليوسين )  
(Pliocene)

- انقرضت تدريجيا الحيوانات الكبيرة الثديية برغم قوتها العظيمة ولم تستطع مقاومة القوى الطبيعية التي استطاع الإنسان أن يتغلب عليها . اذ طور الإنسان في نفسه القدرة على مواجهة تلك الحيوانات التي كانت تنافسه في السيطرة على الأرض . وبهذا أصبح تقدمه ساحقا لا يعرف الرحمة ، فاخترت الزرافة والفيل من شمال وادي النيل في بداية العصور التاريخية . على الرغم من أن الأسلحة التي استعملها الذين عاشوا في عصر ما قبل التاريخ كانت أسلحة بدائية كذلك تسبب للوك المحبون للصيد في بلاد الشرق القديم في القضاء على الفيلة الآسيوية من سهول أعلى الفرات منذ بضعة آلاف من السنين .

- وهكذا نرى في هذا المثل انتصار للإنسان ، فإن تفوقه لم يأت الا بطيئا جدا ، وعلى مراحل تدريجية . واستطاع العلم

---

(١) عن الدين اسماعيل احمد ( مذكور ) : تحركات القوى العظمى في أفريقيا ، ( انظر كتاب محاضرات للدورة الاعلامية للتثقيف عن أفريقيا خلال الفترة ما بين ١٩٨٦/١١/٢٧ - ١٩٨٦/١١/٢٥ ) القاهرة ، الجمعية الافريقية .  
١٩٨٧ ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .



الحديث ان يتتبع تطور تلك المراحل على مدى آلاف من السنين ،  
ونستطيع ان نرى بجلاء وخطوة بعد أخرى ، كيف ازدادت مقدرة  
هذا الانسان في الدفاع عن كيانه بين العناصر المتنافسة على الحياة ،  
وتحصين نفسه امام قوى الطبيعة ، وقد ازدادت الى حد كبير عندما  
أصبح هذا الانسان أول المخلوقات بل والوحيد من بينها الذي أمكنه  
صنع الأدوات • ولقد استخدم الانسان ذكاته لا لسد جوعه بما يعطيه  
من مواد غير حية فحسب ، بل استعمل هذا الذكاء لتشكيل بعض  
أنواع الجماد ( الحجارة مثلا ) لتصبح أدوات تساعد في السيطرة  
على دنياء التي حوله وما فيها من كائنات حية أو غيرها •

- وتقدمت خبرة الانسان في صناعة الأدوات والآلات ،  
وتدبير الحيل الآلية وكانت مقدرته في صناعة الأدوات السبب  
الرئيسي في تطور مركز هذا الانسان في الحياة الانسانية • ولكن  
فدرك هذا التأثير يجدر بنا ان نتلفت اولا حولنا ثم ننظر الى الوراء •  
فاننا جميعا نعرف ان أجدادنا لم يستمعوا في حياتهم الى جهاز  
الراديو أو رأوا الطائرة عندما كانوا في سن الطفولة • وان قليلا  
جدا من بينهم من استقل سيارة في يوم من الأيام • وعاش آباء  
هؤلاء أكثر أيام حياتهم بغير ضوء كهربائي أو تليفون في منازلهم •  
وكان أجدادهم مضطرين لقطع مسافات شاسعة في عربات السفر  
التي تجرها الجياد • ومن بين هؤلاء من مات دون أن تكتحل عيناه  
برؤية الطائرة • فقد اخترعت هذه الأشياء الواحدة تلو الأخرى  
ووصلت اليها • وكل واحد من هذه الاختراعات يستند الى ما كان  
قبله ، ولولها لكان من المستحيل أن تتحقق اذا لم تسبقها أبحاث  
أقدم منها • واذا تعمقنا قليلا في دراسة تاريخ الجنس البشري  
فانه سهل علينا أن نتصور اليوم الذي عاش فيه الانسان وكان  
من المستحيل عليه عمل عمرة مسفر أو أي نوع من العربات لأن  
العجلة لم تكن قد اخترعت بعد ولأن أحد لم يستأنس الجواد البري

فما لم يكن ميسورا لاحد من الناس أن يكتب شيئا لأن الكتابة لم يكن قد اخترعها احد ، وبالتالي لم تكن هناك كتب أو أي - معرفة بالملم وهكذا كان أقدم البشر مضطرين لأن يتعلموا كل شيء بأنفسهم عندما بدأوا في تلك الحالة كان سيئ لهم إلى ذلك التجربة البطيئة والمجهود الطويل ، لقد مرت أجيال طويلة على هذا الانسان ولكنه لم يحقق شيئا من هذه الاختراعات بل لم يفكر في أنه في استطاعته أن يتمكن من إنتاجها ، ثم جاء الوقت الذي بدأ فيه يخترع كل أداة من هذه الأدوات مهما كانت بسيطة لأنه لم يكن هناك شيء منها . وهكذا نرى قصة تاريخ الانسان هي - إلى حد ما - قصة الانتصار على الموارد المادية باستعمال حيل مختلفة وأدوات وأشياء آلية ، وإذا ما أدخلنا في حسابنا النتائج التي ترتبت على اختراع هذه الأدوات في التواحي الاجتماعية والسياسية والفنية والدينية . لقد كانت قطعة الحجر التي استعملها هذا الانسان البدائي ليستعملها كسلاح في قبضة يده رمزا مميزا للعصر الحجري قبل مائتي ألف سنة مضت . كما أصبح البخار أو الاسطوانة الكابسة في الآلات التي تدار بالبتروول ، وخاصة الطائرات والصواريخ والاقمار الصناعية هي رمز عصرنا الحاضر .

- ولكن لا يعلم احد من العلماء في أي مكان تمت جميع المراحل التي ساعدت على تكوين الانسان ، أو بعبارة أخرى اثنان الذي تمت فيه عوامل النشوء - والبعض يظن ان ظهور الانسان الاول كان في افريقيا ، كما ان هناك أدلة على أنه نشأ في آسيا . وكان ظهور الانسان في هذا الزمن البعيد الذي يسميه الجيولوجيون باسم البليوسين *Pliocene* أي منذ بضع ملايين من السنين - وكان في نشأته الأولى لا يكاد يختلف عما حوله من الحيوانات الأخرى التي عاشت بينها .

وقد استطاع الاثريون في غرب اوروىا أن يجمعوا من مصادر متعددة ما مكنهم من كتابة قصة مفصلة جدا لحياة الانسان قبل ظهور المصادر المكتوبة ، وجاءت الاكتشافات الحديثة في أفريقيا وآسيا وشرق اوروىا فايقت الى حد كبير النتائج التي وصل اليها زملاؤهم العلماء . وهكذا اظهرت الأبحاث في كل المناطق التي كانت ميدانا للبحث تشابها هاما في نتائج مراحل التكلم الانساني نحو الحضارة . ولكن كيفما كان الأمر فمن الواضح أن مثل هذا التقدم لا يمكن أن يحدث في وقت واحد أو على وتيرة واحدة في أمكنة مختلفة من العالم .

فعل سبيل المثال استطاع كل من سكان مصر وغرب آسيا من اختراع الكتابة قبل أن يعرف غربي اوروىا أية طريقة للكتابة بثلاثة آلاف سنة . كذلك استعمل المصريون وسكان غربي آسيا الأدوات المدنية وكانت لهم صلة تجارية بغيرهم من الأمم بواسطة السفن ، في الوقت الذي كان فيه الأوروبيون ما زالوا يبنون منازلهم مستعينين بأدوات من الحجر . ولم يعرفوا على الأرجح أية وسيلة من وسائل الملاحة غير الزورق للنحوت من جذع الشجرة .

— ومع هذا هناك أمر اتفق عليه الباحثون وهو أن مراحل الحضارة القديمة التي كانت أساسا للحضارة العالمية لم تنشأ في قارة اوروىا بل انها تطورت في الناحية الشرقية من البحر المتوسط في كل من مصر وغرب آسيا . ولكن من الأسلم بل ومن الأفضل أن نتتبع قصة الحضارة الخاصة بالانسان في أقدم عصوره في كل بلاد البحر المتوسط بدلا من تتبعها في قطر واحد لأن هذه الشعوب عاشت حول هذا البحر ، ثم انتشروا منه الى داخل القارات فذهبوا شمالا الى البحر الشمالي وعبروا الجزر البريطانية وانتشروا جنوبا عبر أفريقيا في المنطقة التي نسميها الصحراء الكبرى ، واتجهوا أيضا نحو الشرق حتى اجتازوا الخليج الفارسي .

كانت أراضي منطقة البحر المتوسط عندما ظهر الإنسان مختلفة مما هي عليه الآن ، فكانت الغابات الشامخة على ضفتي مجاري الأنهار في أوروبا ، وكانت تملأ كثيرا من وديانها المتسعة . وكانت تغطي أيضا أجزاء من هضبة الصحراء الكبرى التي كانت أكثرها في تلك الأيام منطقة خضراء وفيها المياه الكافية وكانت أفراس النهر ذات الحجم الهائل تتبرغ على شواطئ تلك الأنهار كما كانت الحيوانات المتنوعة الأخرى تهاجم من يعتريها خلال النباتات الكثيفة على جانبي الأنهار . كان الناس يجمعون عراة خلال الغابات يجمعون قوتهم اليومي من بين جذور النباتات والحبوب والفواكه البرية حينما يعمرون عليها وينصتون بحذر الى صوت حيوانات الصيد الصغيرة التي عساهم يحصلون عليها بمساعدة عصيهم الخشبية - لأنه يجب أن نفترض أنهم استعملوا مثل هذا السلاح الخشبي لأن الغابات كانت علوى بفروع الانبساط الجافة التي سقطت على الأرض .

— وأحسن انسان هذا العصر بأنه في حاجة الى تهذيب فروع الانبساط التي سقطت على الأرض ليحصل منها أداة أو سلاحا لتأدية غرضه . وفي فترة من فترات التطور البدائي لهذا الانسان تطورت أيضا اشاراته الصوتية المعبرة عن الخوف أو الجوع أو العطش التي كانت أبسط نوع من أنواع الكلام . بعد ذلك عرفوا النار عندما أصاب البرق شجرة فالتهمت . كانت خطوة كبرى يوم عرف الانسان الاول كيف يشعل النار ، فاستطاعوا أن يعدوا طعامهم ويذبحوا أجسامهم ، ثم جعلوا نهاية حرايمهم الخشبية أكثر صلابة بوضعها في تلك النار ، ونتيجة لذلك تعلموا صناعة السكاكين من عظام الحيوانات .

— وقد أوضحنا لنا هذه الأدوات الحربية وبقايا أجسام الأوانل التي عثر عليها في الطبقات الجيولوجية في صورة

لا تقبل الشك مدى الزمن الطويل الذي مضى على الإنسان منذ ظهوره في هذه الدنيا . وكان من رأى المؤرخين حتى وقت قريب أن التاريخ الإنساني كان قصيرا نسبيا . ومع كل هذه الصعاب وبرغم ما كان يعوق طريق الإنسان في سبيل البقاء فقد كان ذلك الإنسان الذي عاش في عصر البليستوسين أسعد حظا من أخيه الذي جاء بعده ، ذلك أنه كان يعيش في جو دافئ معتدل حيث كان جمع الثبوت أمرا سهلا ميسورا .

— ولقد مر الإنسان الأول بالعصر الجليدي الأخير . ففي نهاية العصر البليوسيني السابق كان هناك عمليات تكوين في الجبال وحركات أرضية . ولما كانت هذه العمليات مرتبطة بتغيرات مناخية هامة تأتي على أثرها فإن نتائجها كانت دائما وخيمة العاقبة . تلك التغيرات جعلت المناخ يصبح أشد برودة وأكثر رطوبة مما كان عليه منذ آلاف السنين ، وتساقطت الثلوج بكثرة وخاصة على قمم الجبال وبدأت تلك الثلوج تتراكم وتنتشر حول مراكز سقوطها . ونى النهاية تكونت طبقات هائلة من الثلج فوق الأرض تغطر مساحتها بنحو ١٢ مليون ميل مربع .

— وتسمى أقدم الآلات التي صنعها الإنسان باسم الباليوليثية (Paleoliths) ويسمى الآثريون الوقت الذي صنع فيه الإنسان هذه الأدوات بالعصر الباليوثيني أو العصر الحجري القديم وهو الذي اتفق مع كثير من فترات العصر الجليدي الأعظم . ومن أهم الأدوات التي تميز هذا العصر نوع من الفؤوس هو أقدم الآلات اليدوية الثقيلة وهو كما أسماه الآثريون بقبضة اليد . وقد عثر على كثير منها في كثير من المناطق حول البحر المتوسط . كما وجدت أدوات أخرى معدلة استخدمها الإنسان الباليوثيني كمخارز ومقاشط ونصال وسكاكين وأسنة ومقاطع ومطارق .

— وينتمي انسان العصر الباليوثيني الى المجموعة التي يطلق عليها علماء الأجناس اسم « جامعي الغذاء » وهم البدائيون الذين يأخذون ما تبهم الطبيعة ولا يعملون شيئاً ليزيدوا الانتاج الذي يأتيهم من الطبيعة . فكان الرجال يجلبون الى بيوتهم اللحوم التي حصلوا عليها من الصيد ، اما النساء فكان يجمعن الفاكهة والحبوب التي يجتونها فاعية يربا .

ولم يكن هؤلاء الناس يعيشون في اماكن ثابتة ، بل يتحركون عادة من مكان لآخر لجمع الغذاء . وهكذا أصبحت الكهوف والمقار الصخرية عاملاً هاماً لتقزم الانسان الذي عاش في ذلك العصر . وذلك عند حفر طبقات تلك الكهوف ودراسة ما تركه ذلك الانسان منذ اليوم الذي عاش فيه في تلك الكهوف .

ويوم أن استلقى انسان العصر الباليوثيني لينام ليلا في صفاته كان يستطيع أن يخلق عينيه ويرى في مخيلته صورة الحيوانات الهائلة التي كان يتبعها طوال النهار . كما كان يسترجع في ذهنه صورة اشجار غريبة تذكره اشكالها بحوان من الحيوانات . أو أنه كان يرى وهو يتقلب صورة كتلة بارزة من الصخر تشبه في هيئتها شكل الحصان وهكذا ظهرت في عقله فكرة المشابهة تدريجيا ( الحيوان والشجر التي تشببه والجواد والصخرة المستديرة التي تماثله ) واستمر هذا التفكير وبدأ يلاحظ أنه يجب عليه أن يعمل على زيادة مشابهة الصخرة البارزة بيديه لتصبح أكثر مشابهة للحصان ، ثم استطاع أن يقلد شكل شيء معين بتشكيل شيء آخر يشبهه . وبهذه الطريقة امكن لعقله أن يمي التقليد . وفي هذه اللحظة ولد الفن . ودخلت نفس الانسار في عالم جديد جميل ملؤه بنور لم يضي حياته من قبل . كان جسمه يتطور منذ عصور ، ولكن هذا الاكتشاف الجديد الذي وصل اليه وهو

انه يستطيع ان يخلق اشكالا جميلة مستوحاة من الصور التي في ذاكرته جعلت عقله يرتفع الى مستوى عال جديد .

- ومن الاشياء التي عثر عليها الباحثون بعض رسوم على ابحار صغيرة صنعها اناس مبتدون محاولين ان يتعلموا فن الرسم . وهذه الرسوم السريعة تشبه التمريعات الحديثة في العلوم المختلفة . وقد عرفنا الكثير عن هذا العصر الانشائي من حياة الانسان في عصور ما قبل التاريخ من المجموعات الهامة من الأعمال الفنية التي اكتشفت في الأماكن الباليوليثية . وتميز هذا الفن من ناحية شكل الحفر والنقش على العظم والماج والقرون وكذلك الرسم على قطع من الحجر يمكن حملهما . وكان هناك بعض الأشياء المفيدة في الاستعمال مثل رامية الحراب وخطاطيف الصور واللوحات التي يضع عليها الفنان ألوانه . بينما كان البعض الآخر لجود الفن فقط مثل الرسوم المحفورة على الواح من الحجر الجيري أو قطع متفرقة من العظم أو العاج . وتبدو النقوش والرسومات الكبيرة التي تزين جدران الكهوف والمسكن الصخرية أجمل مظهرا ، ولكنها ليست أكثر أهمية من الأشياء الأخرى .

- وقد ذكر بعض الباحثين أنه توجه على الصخور التي في الهواء الطلق في شمال إفريقيا من الجزائر عبر الصحراء شرقا الى أعلى النيل رسوم صائفة وعمل هذه الرسوم غاية في الجمال . ولكن يضارعا في الروعة معرفة الرجل الباليوليثي للألوان . فقد استعمل منها الأحمر والأصفر والأسود وكانت الألوان الجافة المسحوقة تحفظ في أنابيب صغيرة مصنوعة من العظام المفرغة وقد عثر على بعض منها في الكهوف . وقد ذهب الانسان الباليوليثي في حضارته الى أبعد من ذلك إذ أنه عندما اعتدل المناخ في أوروبا اختفى الانسان الباليوليثي واختفت معه صناعاته ومن الجائز أن تغير المناخ سبب تغيرا في الحيوانات والنباتات .

وفى وقت ما فى مصر الجليدى بدأت الأمطار التى طالما سقطت  
بكثرة على شمال أفريقيا تتوقف عن الهطول - وبالرغم من أنه  
لم يعرف بعد السبب الحقيقى فى قلتها ونادرة سقوطها فإن نقصان  
المطر كان سببا فى جفاف هضبة الصحراء الكبرى بالتدريج ،  
واختفت تدريجيا بعد ذلك نباتاتها التى جفت - وبعد بضعة آلاف  
من السنين تحولت الهضبة الأفريقية الشمالية الى الصحراء الجرداء  
التي نعرفها الآن (١) .

— ان تاريخ تطور الانسان والحياة مهما كان ناقصا حتى  
الآن يتيح لنا أن نلمح كيف نشأ العقل عن طريق تقسم غير منقطع  
فى تطور مساعد خلال سلسلة الحيوانات الفقرية حتى الانسان -  
وهو يوضح لنا ان قوة الفهم تابعة لقوة العمل ، أى أنها تكيف  
يزداد دقة وتعقيدا ومرونة بصفة مطردة بين شعور الكائنات الحية  
وبين شروط الوجود التى هيئت لها . وهنا لا بد أن تستنتج أن  
عقلنا بالمعنى الضيق الذى تدل عليه هذه الكلمة قد قدر له أن يكفل  
ادماج جسمنا فى بيئته على الوجه الأكمل ، وأن يتصور العلاقات  
بين الأشياء الخارجية ، وأخيرا أن يفكر فى المادة . فسنرى أن  
العقل الانسانى يشعر أنه فى مجاله الخاص به طالما تركناه وسط  
الأشياء الجامدة الصلبة التى تجد فيها أفعالنا نقطة تركز عليها  
كما تجد فيها صناعتنا أدواتها للمصل (٢) . ان التطور البشرى  
للانسان كان نتيجة حتمية لانصحام العقل وأعماله فى الموجودات  
الجامدة المحيطة به وكمية احتياجات الجسم ، كل ذلك كان عاملا  
هائلا فى عملية التطور التى ادخلت البشرية الى مرحلة ظهور  
المضاربات فى أماكن شتى من العالم .

(١) بيرسيف ، جيمس هنرى : تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ، مكتبة

الانجلو المصرية ، ١٩٥٥ ، ص ٩ - ٢٤ .

(٢) بيرسون ، هنرى : للتطور الخالق ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، ١٩٤٤ ، ص ٥ .



لقد استطاع الانسان ان يغير الطبيعة الموجودة حوله بتطوير بيئته وبناء عالم المدنية الخارجى وهو فن من الفنون التى صنعها الانسان ولكن الفن نفسه هو الطبيعة . وهو فى حد ذاته - اى الانسان - يمثل جزءا من الطبيعة ، ولكن تدفقه قواها الى القيام بأعمال تتطوى على ذكاء هذا الانسان ، ومن ثم كانت الحضارة (١) .

- ويرى توينبى ان مولد اى حضارة لا يرجع بالضرورة الى تفوق جنس معين ، او الى ظروف ملائمة بشكل غير عادى ، وانما يعزى مولد الحضارة الى ظروف قاسية بشكل غير عادى . هذه الظروف القاسية الشاذة ، تشكل ما يسميه توينبى ( التحدى ) والمجتمع الذى يواجه التحدى ، يجمع قواه هليد على هذا التحدى ، فاذا ما نجح فى مواجهة التحدى وتغلب عليه تحسن قواه الداخلية وقدراته الخلاقة الى درجة تؤدى الى مولد الحضارة (٢) .

معنى ومدلول كلمة الحضارة : Civilization

- كلمة الحضارة تعنى الإقامة الثابتة وحياة الاستقرار فى القرى أو المدن ، أى الحياة بأحسيسها وإثرائها وتقاليلها وتطلعاتها ، فهى اذن المؤشر الذى يميز بين شعب وشعب وتاريخ وتاريخ ، لذلك تفاوت مستوى وعبق الحضارة قديما عنه فى العصور الوسطى عنه فى العصور الحديثة ، كذلك تفاوت هذا المستوى بين الشرق والغرب وبين الشمال والجنوب .

وكلمة الحضار ، لها جانبان :

( أ ) الجانب المادى . ( ب ) الجانب المعنوى . فالجانب المادى يعنى الجانب الذى يتصل بفنون الصارة والبناء والزخارف

(١) لويس . جون : الانسان ذلك الكائن اللغوي ، ترجمة د- صالح جواد الكظم . القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ حرم ٢٤٢ - ٢٤٤ .

(٢) توينبى ارتولد : الفكر التاريخى عند الاغريق ترجمة لى الطيلى . القاهرة . الهيئة العامة للكتاب . ١٩٩٠ . ص ١١ .

والأدوات والصناعات أي الجانب الظاهري ( الشكل ) من الحياة من بيئة طبيعية ومنتجات انسانية ، وهياكل انتاجية ، وما يرتبط بها .

أما الجانب المعنوي فهو يعنى الجانب العلمى أو الثقافى . والمتصور به التهذيب والتكوين ، ويشكل ما يتصل بالروح والفكر والعقل والمشاعر فهى تعنى الحياة الروحية والفكرية والعلمية والادبية والفنية (١) .

— اذن فالحضارة لا تعنى الشئ للمادى وحده ، ولا الشئ المعنوى وحده انما هى تكامل الاثنين معا . ولقد تميزت حركة التاريخ من البداوة الى الحضارة بالصراع وهو ما أشرنا اليه مع بداية الحديث عن نشأة الحضارات القديمة ، التى لم تنشأ من فراغ بل كانت محصلة لصراع عنيف وتحد كبير .

والحقيقة أن الانسان هو الوحيد بين الكائنات الحية التى يدرك معنى الزمن وقيمه ، فالانسان اذن هو الكائن الوحيد ذو التاريخ ، وهو الكائن الحى الوحيد الذى يصنع اتاريخ . لذلك فالانسان باعتباره كائنا اجتماعيا لا غنى له عن دراسة ماضيه أى تاريخه فيتمنى عليه أن يعرف تاريخ تطوره وتاريخ أعماله وأثاره . ومن هنا وجب علينا دراسة تاريخ الحضارات البشرية القديمة التى صنعها هذا الانسان (٢) .

### أقدم الحضارات القديمة :

ان أقدم الحضارات التى شملت اهتمام الباحثين والمؤرخين فى منطقة الشرق الوسيط هى حضارات :

- (١) إبراهيم القويدرى { دكتور } : حركة التاريخ من البداوة الى الحضارة ، بيروت ، دار النهار للطبع والنشر - ١٩٥٤ . ص ٥ - ٦ .
- (٢) سعيد رفق حجاج ، زين العابدين شمس الدين نجم : منهاج البحث التاريخى ، القاهرة ، مطبعة الحسين الاسلامية ، ١٩٨٨ . ص ١١ .

الحضارة المصرية ( وهي موضوع دراسة مستقلة سنأتي في  
نهاية القسم ) .

أولاً : الحضارة البابلية والآشورية .

ثانياً : الحضارة الحيثية والسامية الغربية .

ثالثاً : حضارة كريت .

رابعاً : الحضارة الفارسية .

أولاً : الحضارة البابلية والآشورية :

— وهي الحضارة الثانية الفيزية العظيمة التي ظهرت في  
الآزمنة القديمة ، في سهل كلديا الفيضي بين مجرى نهري الفرات  
ودجلة الذي وفر لسكانه نظاماً ملائماً للرى شبيها لما حدث في  
مصر . واليوم بعد أن حمر سوء الحكم وخاؤه ، يتطلب الأمر كله  
الخيال ليذكر أن بابل كانت حينها من النهر شبيهة بمصر ، كأحد  
مخازن غلال العالم الرئيسية حيث كانت المحاصيل تؤتى ثماراً  
ماتتين أو ثلاثاً ضِعفاً ، وكانت الأرض حتى بعد الحصاد الثاني  
تهبى العديد من المراعى

وحاضره الملك التي كانت على شواطئ الفرات وأصبحت من  
عبر الألف سنة الثانية مقراً عظيمًا للإمبراطورية كانت لحجتها  
الشاسع أعجوبة الأزمان القديمة - وكان محيط دائرة السور  
الداخل زهاء أربعين ميلاً يقول إرسطو : أن بابل أمة أكثر متها  
مدينة ، ولقد أضيفت إلى مواردها الزراعية الثراء المستند من  
صناعات النسيج وعن تجارة رائجة .

- وعند الألف سنة الثانية ، كانت بابل سوق الشرق ومركزا عالميا ، اجتذب الى أسواقه وأرصفته محاصيل الهند وإيران وكانت ملتقى طرق التجارة عبر الطرق الصحراوية الى الفرات من أقطار البحر المتوسط الى الغرب والطريق الطبيعي لتوسع بابل كان مجاله أعلى النهر لأن سهل كلدنيا كانت تكتنفه من الجنوب ومن الغرب الصحراء ومن الشرق هضبة إيران ، وفي الألف مئة الثالثة • كان سرجون الأكادي مؤسس أول مملكة سامية قد اجتاح آشور وبلاد ما بين النهرين وتوغل حول شمال الصحراء حتى سوريا وكنعان • وعلى هذا فمئة زمن مبكر تجاوز البابلليون حدود حضارة سهل فيضي لتكون إحدى حضارات البحر المتوسط • ولو أنهم عنفوا بلغوا البحر ، لم يستخدموه الا قليلا ، وخلال ألفي سنة كان حكام وادي دجلة والفرات يتطلعون صوب الغرب الى مياه البحر المتوسط كهتف لطوحاتهم •

كانت ثقافة بابل وآشور التاريخية سامية ولو انه قبل هبوط الساميين من بلاد العرب • انشأت القبائل الوطنية مدينة تعرف بالسومرية ( سومر - كلدنيا الجنوبية ) ووضعوا أسس الدين واللغة والقانون والري والحياة المتحضرة التي ظلت أمدا طويلا بعد أن وطد الساميون سيادتهم •

وقطع الجواهر هو فن مهره البابلليون ، وكان قد بلغ في الازمنة السومرية درجة عالية من الكمال • وكانت النقوش تحفر بالكتابة وبالصور ، وبعد ذلك بالخط المسماري ، حروف ( روس سهام ) وانا لنقرأ عن المشاهدات الفلكية ووضع كتب النحو والمناجم واتشاء مكتبة ملكية • وفي أواخر الألف سنة الثالثة أو في بكور الثانية نجد أسرة تعرف بالأسرة البابلية الأولى ، ومقرها بابل • وعند ذلك الحين سارت عاصمة آسيا الغربية • والدين له كل

الخطر من تاريخ بابل ، وكانت طائفة الكهنة نستحوذ على ثروة وسلطان عريضين . وكان الملوك يعتمدون كثيرا على خطواتهم وحتى في أيام سيطرة آشور لم يكن الكثير يستطيع أن يستولي من دولته في بابل الا بتقديم فروض الاحترام لردوك .

— كان « حمورابي » ، اعظم ملك في هذه الأسرة ، فهو الذي ركز العبادات الدينية المحلية في كلدانيا في عبادة « مردوك » الاله — الراعي لبابل ، كما نظم « حمورابي » المنصب الإداري للامبراطورية وانضم « عيلام » الى الشرق ، « وآشور » الى الشمال وبسط سيادته على سواحل البحر المتوسط ، وتقدم الأدلة على ثقافة عصره ، ومن الآثار الأدبية العظيمة التي تضم الواح عقود ورسائل ملكية ولكن اهم اثر تذكاري لحكمه هو مدونة القوانين التي كشف عنها في الستينات الأولى من هذا القرن علماء الآثار الفرنسيون في « موسى » . وفي هذه المدونة — احكام الاستقامة التي وضعها حمورابي — الملك العظيم — نظمت في دقة واحكام القانون المدني في بابل ويشمل الملكية والعقود والزراعة والتجارة وأعمال المصارف والزواج والتبني والأرث . وكذلك سير المرافعات القضائية . وتشهد على المنزلة الهامة التي كانت بابل قد وصلت اليها في تجارة الأمم . وهي تكون مفعبا محكما لقانون الدولة . لو أن أنشأ عنها ترجع الى ما جرت عليه العادات الأولى مثل قانون حكم الله والنصاص بالمثل ( العين بالعين ) وهي تمثل تقدما عظيما بالقياس الى قانون العادات في المجتمعات الأولى . ولقد حرم الانتقام بسفك الدم وقصر تطبيق شرعية المثل بالمثل على اجراءات الحاكم المقررة ، والناس من كل الطبقات القريب والمولود في البلاد على السواء تنتظمهم حماية القانون .

— ومن الطرافة بمكان بألخ أن تقرا كيف أن أمثال هذه المسائل الحديثة كالاعفاء من الخدمة العسكرية وثبات الملكية

والمعوض عن التحسينات الزراعية ورقابة تجارة الخمر ، وودائع  
المصارف ، والمسئولية عن ديون الزوجة والحقوق الشرعية للنساء  
والأطفال نظمتها هذا الحكم البابلي في ختام السنوات الألف الثالثة  
ق.م وبامتداد الحضارة البابلية الى سوريا وفلسطين فان مدونة  
القوانين ( حمورابي ) والقانون الذي جاء بعد ذلك مستندا اليها  
وضعا طابعها على تشريع الساميين القريبين - وظلت المدونة نفسها  
ناغمة المفعول زمنا مريرا في العهد المسيحي واثرت بعد ذلك على  
شرائع القاطنين المسلمين - وغدا يبرز البابليون كقوة تعمل على  
يسط الحضارة في آسيا الغربية ، وانتشرت في كل دبرع الشرق  
لغتهم وعملتهم ومعايير أوزانهم ، وكانت نسلوهم يستمتعون بمركز  
قانوني توفرت فيه الكرامة لهم . وكان في قدرة الانسان أن  
يمتلى متن دابته في أمان من الخليج الفارسي الى البحر المتوسط  
تحت حماية قوانين حمورابي .

— يتقدم أعوام السنوات الألف الثانية . حل الوهن بمملكة  
بابل ونهضت في الشمال سلالة جديدة تصمد نحو العظمة على  
شواطئ دجلة حول « نينوى » . وهذا الشعب هم أبناء آشور  
أو الآشوريون وهم مستعمرون ساميون من بلاد بابل ، ومن رعايا  
حكامها في بادئ الأمر أصبحوا غزاتها حوالي سنة ١٣٠٠ ق.م .

لقد كان البابليون شعبا من الزراعة والتجار . وكان الدين  
لجل قدرا في أوضاعهم العامة من فن الحرب . أما الآشوريون فكل  
النقيض كانوا منذ البداية الى النهاية سلالة حربية . وكان ملوكهم  
قادة تحت أمرتهم اشراف عسكريون . ولما كانوا أكثر شعوب الشرق  
الأخرى غلظة وقوة فإن تاريخهم هو مسجل حروب وغزوات .  
وما اكتسبوه من ثقافة استعاروه من بابل . وكان التقسم الوحيد  
الذي حققوه هو البناء بالحجر كما كانوا يبتنون بالأجر ، وتسجل

الثيران المجنحة والألواح المنقوشة في المتحف البريطاني قصة متواصلة عن الحروب الوحشية .

— كان الآشوريون مخلصون في نصيب لدينهم ، وكانت معظم انتصاراتهم باسم الهيم « آشور » ولجده ، ولكن لم يكن للكهنة الا أثر قليل في استفساراتهم ، وكان فراؤهم اول من استبدل الاقتراع السنوي بجيش دائم ، وكانت انتصاراتهم الحربية ترجع الى حد عظيم الى احتلال الفرسان لشد آزر المركبات ، ويشهد على قدرتهم على تنظيم الامبراطورية طبقات المواطنين المحكمة ، وفرض جزية سنوية ثابتة على الأقاليم . وبلغت قوتهم أوجها في ثلاث حقب في تاريخهم في القرن الثاني عشر ق.م ، ومرة أخرى في القرن التاسع ق.م ، ثم في أواخر القرن الثامن وأوائل القرن السابع ق.م .

— في القرن التاسع قبل الميلاد نزل سوط الحيوش الآشورية على سوريا وكنعان واطاح بمملكة اسرائيل ووصل الى شواطئ البحر المتوسط . وسقطت السامرة مقر حكم المملكة الشمالية التي حاصرها « شلمنسر » الرابع أمام سرجون عام ٧٢١ ق.م . واجتاح « سنحاريب بن سرجون » بعد ذلك بعشرين عاما مملكة يهوذا ومعد مصر بالقزو ، وكيف أن القزو نهض به بعد جيل من الزمان خليفته « أسرحدون » الذي امتدت امبراطوريته من هضبة ايران حتى صحراء ليبيا والشرق الأدنى وشملت أيضا مرتفعات ميديا وجزيرة قبرص . وأعقب موته عام ٦٦٨ ق.م تدهور قوة آشور فقبل ختام القرن هوت بها الحال الى عقد تحالف مع الميديين والبابليين الذين استردوا استقلالهم في عهد « نابونير » ، « وبسقوط » « نينوى » عام ٦١٢ ق.م تولت امبراطورية آشور من التاريخ وسرعان ما طوت رمال بلاد ما بين النهرين سجلاتها .

— أما قوة بابل فقد بلغت ذروتها في عهد « نبوخذ نصر »  
( ٦٠٥ - ٥٦٢ ق م ) الذي أخضع سوريا وبيت المقدس وحمل  
أهل يهوذا إلى الأسر في بابل سنة ٥٨٦ ق م .

وقد جعل أبنيته ومعابده وقصوره وجنانه المعلقة من بابل  
أحدى عجائب الدنيا السبع .

— تميز الفرس وهم ذراع أولوا نشاط يزعون للحرب قاموا  
ضد أسياهم الميديين تحت أمرة زعيمهم « قورش » وبعد ١٤ عاما  
( ٥٢٩ ق م ) يغزو بابل ، وتسر ألفا سنة من السيادة وإذا  
الامبراطوريات السامية الكبرى تكون قد هوت ولون آخر من  
الحضارة الجديدة من أصل آرى يبسط سلطانه على الشرق .

وقد أدى امتداد سلطان الامبراطورية البابلية ومبادتها  
التجارية في آسيا الغربية إلى انتشار ثقافتها على مساحة أعظم  
مما كانت عليه الحال مع مصر ، وكانت تلك الثقافة أدبية وليست  
فنية ، ولو أن قطع الأحجار الكريمة وصناعة النحاس والتعريض  
وما إلى هذه الفنون ازدهر في بابل وغلت حلق بابل مضرب الأمثال  
في أرجاء العالم القديم .

وكانت العمارة الوطنية من الأجر ولا شكل لها ، نميبا ،  
وكانت المعابد هي أبنيته الرئيسية ، تقوم على منصات مستطيلة  
وترتفع في طبقات متتابعة إلى علو عظيم .

— استخلف الآشوريون بعد ذلك أحجارهم الوطنية وزينوا  
قصورهم بتمائيل هائلة وبالرسوم البارزة برونزا واضحا والتي  
يشهدنا كل زائر للمتحف البريطاني ، وتنهض ثلاثة عناصر فيم  
يتعلق بتأثير الثقافة البابلية على أهم حضارات الأزمنة القديمة



أولها : تأثيرها على الثقافة العبرية ، وثانيها : تأثير علم الفلك الكلداني على الفكر العلمي الاغريقي فقد سجل الكلدانيون ملاحظات دقيقة عن مواقع الأجرام السماوية لمدة تزيد على ألفي عام • وتعرفوا على الكواكب السيارة وسموها ، كما صنعوا المزولة ( وهي أداة تبين بطلان الاعتدالين ) ولقد عرف الاغريق هذه المخططات وعلى غرار مهندسة المصريين التجريبية • وثالثها : كان للحضارة البابلية تأثير حاد في حياة العالم الغربي الصناعية والتجارية • وقد لاقت العملة والمقاييس البابلية في الألف سنة الأولى انتشارا واسع النطاق في آسيا وعالم البحر المتوسط • وهكذا لعبت الحضارة البابلية والأشورية دورها في تاريخ البشرية كواحدة من الحضارات القديمة •

### ثانيا : الحضارة الحيثية والساميون الغربيون :

ـ رأينا كيف ان الثقافة السامية وضمت طابعها على المنطقة واستقرت حضارة السومريين الأوائل في وادي دجلة الفرات • وكانت الحال على هذا المنوال في الأقاليم المحصورة بين بلاد ما بين النهرين والبحر المتوسط • كانت لغة ودين وثقافة موريا وكسان سامية منذ أزمنة بعيدة ويمكن تمييز الآتي :

١ ـ الساميين الجنوبيين في بلاد العرب واثيوبيا •

٢ ـ الساميين الاواسط في كنعان •

٣ ـ الساميين الشماليين الآراميين في سوريا •

٤ ـ الساميين الشرقيين في بابل وآشور •

ولكن جميعهم على السواء كانوا أولاد بيت مسمى واحد  
وأواصرهم المتبادلة تبرز بوضوح .

- يحيط القموض بأصل الحيثيين ونقوش كتابتهم التي  
انحلت أشكال صور لم تفسر بعد وتاريخهم يزخر بالمشاكل التي  
تنتظر حلا . ويبدو أنه من المحتمل أن بعضهم ، أن لم يكونوا جميعا ،  
كانوا يتحدثون بلغة هندية - أوروبية ودخلوا آسيا الصغرى من  
اللدانوب الأدنى ، وجمعوا معهم ثقافة ولغة خاصتين بهم وأتت  
عليهما بالتحديد بعد ذلك المؤثرات السامية التي كانت سائدة في  
أرجاء الشرق الأوسط ، وكان أول مركز لما استعمروا من أراضى  
حضية كبادوكيا ( بلاد القباذة ) حيث كشف عن الكثير من الآثار  
الحيثية ، ثم اتسع نطاقها حتى شمل قلقيلية وشمال سوريا  
وشعوب غرب آسيا الصغرى . وحدث هذا بين عامي ١٧٠٠ - ١٢٠٠  
ق.م . ويظهر أنهم في حوالى هذا التاريخ قطفوا سيادتهم على آسيا  
الصغرى والطرق إلى تجارة البحر المتوسط والبحر الأبيض . وربما  
كانت ترتبط هذه الحوادث بالفزوات الشمالية في منطقة بحر إيجه  
وسقوط سيادة كريت البحرية . ومنذ هذا الوقت فصاعدا حول  
الحيثيون السوريون وأسياد آسيا الصغرى الجدد نشاطهم إلى  
الشرق والجنوب الشرقي ، وقد اجتذبتهم موارد ما بين النهرين  
الفنية . ومن مركز رئاستهم الجديد في « قريش » في أعلى الفرات  
أصبحوا يسيطرون على الطرق البرية العامة بين الشرق والغرب ،  
وتعاملوا على قدم المساواة مع مصر ولعدة أجيال رأسوا تحالف  
أوصد الطريق أمام توسع الساميين الفاطنيين ببلاد ما بين النهرين  
صوب الغرب ، وفي القرنين الخامس والثامن ق.م انحدرت قوتهم  
تحت وطأة جيوش آشور وأوقع بهم ضربة قاضية الملك كودمسي  
ملك ليديا في الغرب قبل هجرة الفرس بزمان وجيز .

## العضرة الفينيقية :

وإذا تجاوزنا الولايات السورية - وهي سامية دون مزاع - التي كانت تقع على طريق القوافل من آشور الى البحر المتوسط واصابت حظها من الثقافة من مصر بصفة جزئية ولكن اساسا من البابليين . فافتنا نصل الى الاراضي الساحلية في كنعان الشمالية حيث كان يستوطن ، على الأقل منذ سنوات الالف الثالثة الفينيقيون الساميون . وكانت حياتهم بأجمعها تتركز في التجارة البحرية . ولما كانوا يستحذون على رقعة من الأرض ضيقة . في موطنهم . فقد أقاموا الحصون والمحطات التجارية بمحاذاة الطرق الصامة الداخلية وخاصة حول شواطئ البحر المتوسط . وكانت صيدا في الأزمنة الأولى هي المدينة الفينيقية الهامة .

وفي حوالي القرن الثاني عشر ق.م تخلت عن مركزها لصور . واما نقرا في العهد القديم من التحالف الذي عقد في القرن العاشر بين داود وسليمان وحيرام أمير صور . وكان الفينيقيون يسكنون دول - المدن تحت حكومة ملكية ، وبهذه كانوا يستبقون ، ولو في نتائج جد متباينة دول - المدن في العالم الهليني - ويشجع عصر القوة البحرية الفينيقية العظيمة وجلال أعمالها التجارية بين سنتي ١٢٠٠ و ٨٠٠ ق.م في أعقاب سقوط قوة « مينيوا » البحرية في البحر المتوسط . وقبل نهوض اليونان . وقد كانت سفن فينيقية تجارية الخطى تبحر صوب الغرب الى ما وراء جيبيل طقارات ( جيبيل طارق ) في عرض المحيط الأطلنطي . واستوطنوا تارشيش ( طرطوس - Tartessus ) على مقربة من قادش ( Cadix ) وجالوا ساحل مراكش بحرا وتوغلوا أيضا صوب الشمال الى البحر الأسود ، وأينما أبحروا كانوا يقيمون

الاستعمرات ، في صقلية واسبانيا وأفريقيا وأقدم ما جاءت به  
المعلومات كانت « أوطيكا » في أفريقيا الشمالية ( حوالي ١١٠٠ ق م )  
وأبديها صينا كانت « قرطاجنة » وبترادف الزمن تبنت قرطاجنة  
اعتمادها على المدينة وطنها « صينا » وبسطت سيادتها على الأراضي  
التي تجاورها في أفريقيا وأنشأت مستعمرات لها ووضعت حكرا  
على التجارة في مياه البحر المتوسط القريبة . ولا تزال بقايا بين  
أيدينا مدونات افريقية ترجع الى القرن الخامس لرحلة قام بها  
« جنو القرطاجني » الى ساحل أفريقيا الغربي .

ومنذ القرن السابع ق م كانت قرطاجنة مشتبكة في صراع  
تجاري لا ينقطع مع المدن الاغريقية في صقلية وفي الغرب استمر  
حتى القرن الثالث ق م . عندما استدعت الحالة مجابهة قوة روما  
المتصاعدة . وقد وجد الفينيقيون في مناجم الفضة في اسبانيا  
مصدرا لثروة هائلة . وكان أحد نتائج هذا الكشف هو انخفاض  
قيمة الفضة بالنسبة لقيمة الذهب . وقد كانت حتى ذلك الزمن  
من الصعب العثور عليها في آسيا وأفريقيا كمعدن له قيمة كبيرة .

وقد احتكر الفينيقيون أيضا حيناً من الزمن صيغ الأبروان  
الذي يستخرج من الرخويات البحرية . وبعد القرن الثامن ق م  
فقدت فينيقية استقلالها . وفي زمن لاحق امدت أسياهاها الجدد  
« الفرس » بالأسطول . وكنا نسمد لو كان لدينا مزيد من المعرفة  
عن الاقتصاد الداخلي لهذه المدن العظيمة حيث كان تصادم المصالح  
مصدرا للقلق الدائم . ومع كل ما وصلوا اليه من حلق في التعدين  
وصناعة المعادن وجسارتهم في البحار ، فإن الفينيقيين لم يكونوا  
مبتكرين . لقد كانوا الوسطاء العظام في زمنهم وكان عملهم  
ببساطة أن يوزعوا منتجات البلدان الأخرى على شعوب عالم البحر  
المتوسط .

ويدين سكان كنعان الساميون القاطنون جنوب فنيقية بأهميتهم التاريخية بما كان يربطهم من أواصر وثيقة مع المصريين ، بعد الفترة التي اضاعها المصريون على تغزو مصر ، واقتاضهم على يد موسى ( عليه السلام ) في الأسرة التاسعة عشرة ، فقد تجولوا في صحراء سيناء الى أن استقروا في قادش في جنوب كنعان ، وسرى كيف أن موسى ( عليه السلام ) كان قد أوجد أمة عبرية بإقراره عبادة « بهوه » كدين قاصر على الأسباط العبرية . وبعد ذلك ببضعة أجيال ، عندما دخل المصريون كنعان ، تشبعوا بثقافة السكان الأصليين ، ونحت التأثير الكنعاني . أبدلوا عادات البداوة بحياة زراعية مستقرة ، وفي ختام الألف سنة الثانية تجم عن الصراع مع الفلسطينيين ، قيام النظام الملكي في عهد « شاول البنياميني » واستهلال حقبة قصيرة من الرخاء الديوي . وأخضع داود الشعوب التي تربطها وشائج القرابة ، مواب ، وأدم ، وعون ، والمالك السورية الى الشمال ، وفي عهد خلفه سليمان نمت التجارة وصار للعبرانيين اتصال أكثر قربا بالثقافتين المصرية والبابلية ، وأصبحت الحياة أكثر ترفا وحجبت ببساطة العادات القديمة بمدينة البلاط الحضرية ، وهدوت سليمان ( حوالي ٩٢٣ ق.م ) أعلن الاسرائيليون الشماليون يتقدمهم ميط افرايم استقلالهم عن الجنوب ( يهوذا ) ودامت الملكية المنقسمة في أقدار متقلبة منذ تزيد على مائتي عام . وقامت المملكة الشمالية ، وكانت أقوى الملكتين ، بنور يارز في السياسة الدولية في عهد « بيت عمري » الذي سجلته الواح آشور ، ولكن كان من الواضح أن عمر المملكة كانت مسألة وقت ليس الا . إذ أنهم وقعوا تحت وطأة جيوش الشرق . وفي سنة ٧٢٦ ق.م سقطت السامرة أمام سرجون الآشوري ، وتوارت عن الوجود المملكة الأفراسية . وانقذ يهوذا فترة من الزمن اعتراف ملوكها بولانهم في الوقت المناسب ، وفشل مستعازيهم في مصر ( ٧٠ ق.م ) الى أن حلت بابل محل آشور

كفولة دانت لها سيادة الشرق - ثم على يدي « تبرخز نصر » حلت  
ساعة مصيرها المحتوم ( ٥٨٦ ق م ) واستطال زمن الشعب المبري  
في الأسر عند انهيار بابل ، الى أن حملهم قورش مؤسس الامبراطورية  
الفارسية على العودة الى استيطان ميطنهم القديم ( ٥٣٨ ق م )  
وكان في هذا العهد أن العبريين - وقد أصبحوا على عقيدة دينية  
محضها الالم وشريعة تعددت تحت تأثير المعلمين الذين ينزعون  
الى النبوة ، ولو أنهم كان لهم شأن يسير في المجالات الدولية  
الدنيوية .

### ثالثا : « حضارة كريت » :

القينا نظرة شاملة على حضارة كل من بابل وآشور وكنعان  
وموريا حتى النصف الأخير من القرن السادس ق م عنقنا طوتها  
الامبراطورية الفارسية القوية بين حناياها . ولكن لا يزال علينا  
أن نتحدث عن سلسلة أخرى من حضارات قامت في كريت وجزائر  
بحر ايجه وشواطئه .

ولقد سبق أن ألمحنا الى الفارات التي كان يشتمها جوايز  
البحار على مصر في زمن الأسرتين التاسعة عشر والعشرين .  
نرى من كان من شعوب البحر هؤلاء الذين تسببهم الآثار المصرية  
( دار دنويين وأقيوشيين ) وهما اسماء يقاربان اسمي دروانيين  
( الطرواديين ) وأخائيين ، اللذين جاؤا من هومر وثمة أطرافه  
خاصة يلمسها المتتبع لتاريخ هذه السلالات الايجية الأولى علاوة على  
طرافة الكشفوف العجيبة التي رفع النقاب عنها علماء الآثار في  
السنوات القريبة ، في أنهم كانوا السابقين الأولين للاغريق . فمنذ  
سبعين سنة أو أكثر لم يكن يعرف الا الفند اليسير أو لا يعرف  
منى على وجه التحقيق ، عن حياتهم وتاريخهم ، وكان الرائد لعلم  
آثار ايجه هو « هنريش شيمان » - Heinrich Schemann .

قد أثارت خياله وهو صبي في حانوت تاجر في ألمانيا ، القصص التي جاءت في أشعار هومر ، قلم نفسه الاغريقية وأصاب نجاحا في العمل واكتنز مالا وفيرا وكان هدفه هو أن يحقق بالبحرث في موقع طروادة الطومرى صديق قصص الاليادة وفي حصار طروادة ( شمال غرب آسيا الصغرى ) وفي ميسنيا (Mycenae) وفي طرووس (Tiryns) في بلوبونيسس ازاح التراب عن معالم مدنية عظيمة يرجع تاريخها الى الألف سنة الثانية ق.م . واقتفى العلماء من جميع الأمم خطواته ويأتى كل عام بمزيد على كنوز المعرفة الوفيرة التي كشف عنها على هذا المنوال . عن حياة منطقة « ايجة » الأولى وثقافتها . ويمكن هنا فقط أن نرسم الخطوط المجملة لبعض النتائج الرئيسية التي كشف الفتح عنها .

في غضون السنوات الألف الثالثة قامت في جزيرة كريت حضارة باهرة متباينة الأشكال اتسع نطاقها على مدى الزمن حتى شمل جزر بحر ايجة « وروس » و « قبرص » وشبه جزيرة اليونان والجزائر الايولية وتشعميت أدرك لها بعد ذلك في سوريا الشمالية وصقلية وفي غربي البحر المتوسط وأدت الى التواصل مع فلسطين ومصر . وأطلق عليها اسم منوبة (Minoan) باسم منوس (Minos) ومضج القوانين وصديق زيوس (Zeus) الذي جاء في الأساطير الاغريقية . وتوجد ذكرى سيادته على البحار محفوظة في صفحات ثوقوديدس (Thucydidos) .

١- والسلالة التي قطنت كريت في أزمنة ما قبل الهيلينية لم تكن آسيوية ولكنها من سلالات البحر المتوسط وتنتمي على ما يرجع كثيرا الى الأرومه غامقة اللون طويلة الراس ، قصيرة القامة الناحلة الجسم التي كان موطنها الاصل في شمال افريقيا . ان كريت كانت حلقة اتصال طبيعية بين أوروبا وآسيا وأفريقيا وأصبحت

على مر الزمن مركز امبراطورية بحرية تجارية قوية ، وكان لحضارتها لون متميز عن حضارتي مصر وبابل ، وبلغت ذروتها أولا عند استهلال الالف سنة الثانية ( الفترة المتوية الوسطى الثانية ) عندما كانت الأسرة الثانية عشرة تتولى الحكم في مصر وغرة أخرى بعد ذلك ببضعة قرون ( الفترة المتوية المتأخرة ) في وقت مصاصر للأسرة الثامنة عشر المصرية . وعلى هذا فقد ظل ازدهارها متواصلا قرابة ٦٠٠ عام .

ولقد كشفت الحفائر الحديثة في كنوسوس (Knossos) وفايسطوس Phaestus وغيرها من الأمكنة عن قصور ملكية رائعة تزخر بها النقوش البارزة المنحوتة والصور وتحتوي كنوزا من صناعة المادن من الذهب والبرونز والنفاس ودمى من انعاج والصيني وجواهر محفورة وخزفا لى ابداع نادر ، وكلها تقدم الأدلة الكافية على المستوى العالى الذى وصلت اليه الثقافة والتعذيب .

وقصر كنوسوس بما فيه من تيه الغرف ، طبقات بعضها فوق بعض والمجازات والساحات ، هو فى حد ذاته مدينة وهو قصر التيه الحق ( الليورنت ) الذى كان فيه الأسرى - كما جاء فى الاسطورة واستبان الآن أنها سجلت صدقها التاريخى - بقادون فى ميدان مصارعة الثيران كقرايين للوحش المقدس الذى كان معبود كريت . وكان نظام الصرف والمرافق الصحية خليقين بالقرن العشرين بعد الميلاد . وعندما استعرضت أمام عالم فرنسى أردية النساء فى صور أردية الحيطان متف : أنهم ليأريسيات . ولقد ضورن فى لبوس محكم بلذاعات مطرزة قصيرة وأرداف واسعة وقصان طوال الشق من الأمام ونطق صفار اصغار خيطلت عند لعل حوافها شرط أو اتخذت شكل ناقوس وبنقان عالية كذلك التى كان يتخذهن سييدات الحاشمية فى إنجلترا هل عهد



« اليصابات » . وكانت شعورهن مجذولة في حلقات ومجسدة ولها  
 أربطة من العاتق . وكن يلبس قبعات مظلة تزيناها شرط وورود ،  
 وكان الرجال يحلقون شمس الوجه ولهم شعر طويل مضفور في  
 حلقات وله عقال على الكتفين ويرتدون سراويل وأحذية عالية  
 صلبة ويتمنطقون بأحزمة عند الوسط ، وعلى غرار النساء يتزينون  
 بالعقود والمعالج .

وكان مهندسو كريت المعمار يون والينايون بالحجر يناقشون  
 أولئك الذين كانوا في « ميفيس » وفي « طيبة » . وكان الكريتيون  
 أول شعب عرف الكتابة لدى أوروبا وقد وجدت بعض النقوش التي  
 تشبه الجيروغلييفية وحروف خطية على السواحل بوقرة وعندما ثبت  
 أن الجهود التي بذلت لتفسيرها أنها حققت نجاحا ، فسنعلم المزيد  
 من التاريخ المفصل لعالم البحر المتوسط الباكر . ومع هذا فإنه  
 قبيل منتصف السنوات الألف الثانية كانت ثقافة متناسقة الشكل  
 قد مدت روافدها إلى حد ما بعيد فيما إلى تخوم المنطقة الأيبجية .

ومهما يكن من أمر فإنه توجد أدلة واضحة على أنه في تاريخ  
 يقترب من ١٤٠٠ ق م حلت يكرت والمدينة المنوية بها جائحة  
 أطاحت بها . وتقص أطلال « كنوسوس » المتفحمة قصتها ، ويرجع  
 الكثير إلى فعل الزلازل ، ولكن الغزاة الهمج من الشمال كانوا  
 يتسلعون في جماعات متواليات على العالم الأيبجي . وكانوا محاربين  
 أصلافا يتفوقون في العدة والسلاح وأخيرا معرفة الحديد ، ولم  
 يسنوا كثيرا بالثقافة الرائعة التي أطاحوا بها ومن المحتمل جدا أن  
 هؤلاء القوم الذين يتحدثون لغة هندو - أوروبية كانوا سلفا للأغريق  
 الذين يعرفهم التاريخ . وجاء في أعقاب هذا عصر ظلال استغلال  
 زمنه إلى أن نجم عن احتزاج بقايا المدينة القديمة وعبقرية الأسباط  
 الجدد ومولد ثقافة اليونان التاريخية .

- كانت شواطئ آسيا الصغرى الايجية - كما منرى وشيكا اغريقية منذ ابدء الازمنة ، وعندما قامت المدن التجارية الفنية في القرنين الثامن والسابع ق.م ، كانت هدفا طبيعيا لكل امراء الاصقاع الداخلية . ان آسيا الصغرى فضية تنحدر عنها الوديان الى الساحل الغربى تمرلها سفوح الجبال وقد جذبت الطبيعة البلاد من جبال وسهول تاريخية . ان المدن البحرية وقد عزلت الواحدة عن الاخرى ، وكانت قريبة سهلة للقناة من الهضبة الداخلية ، وفي السنوات الالف الثانية كان الحيثيون ومن تبعونهم على الهضبة قد وسعوا نطاق سلطانهم حتى السواحل الايجية . وفي القرن الثامن ق.م . اجتاح القمريون الرحل الهايطون من سهل السهوب (Steppes) فى شمال البحر الاسود ، آسيا الصغرى وعملوا فى المدن الاغريقية الكثيفة من البحر تخريبا ونهيا . وقد دمروا مملكة فروجيا القديمة ، وضربوا دولة ليديا ضربة قوية ، وكانت ليديا من القرن الثامن الى السادس ق.م الدولة الحاجزة بين العالم الاغريقى وامبراطوريات الشرق العظيمة ، وقامت أسرة ليديا جديدة تثقف امراؤها بالثقافة الاغريقية واعطوا الاغريق مقابل ذلك ما يميز فى المهاد بأنه اختراع الليدىن المبتكر الوحيد ، العملة ذات الطابع التى حلت محل المعدن ذى الوزن الذى لا يحمل طابعا والذى كانت تتداوله الحضارة البابلية وغيرها من الحضارات الأولى .

- وفى حوالى عام ٥٦٠ ق.م أصبح «كروسس» ملكا على وليديا وطالما كان يخضع الاغريق على سواحل ايجة وآسيا ، فانه كان يحكمهم حكما متحررا ووضع تحت رعايته الدين والثقافة الاغريقيين . وعندما هزم قورش الفارسى ميديا عام ٥٤٩ ق.م شن «كروسس» دون ان ينتظر معاونة مصر وحلفائه الآخرين الهجوم على قورش وافقدته الهزيمة مملكته (٥٤٦ ق.م) . وصحب سقوط

ليديا خضوع الأغريق الآسيويين وأصبحت امبراطورية فارسي تمتد  
من الهند وكوش الى بحر ايجه .  
رابعا : الحضارة الفارسية :

في ازمنة ما قبل التاريخ ترك فرع من الأسرة الهندية الأوروبية  
موطنهم الأصلي في أرض السهوب شمال بحر قزوين وهاجر في  
اتجاه جنوبى شرقى . ولقد سار بعضهم عبر ممر خيبر الى البنجاب  
بينما استقر البعض الآخر في شرق الهضبة الإيرانية صوب الغرب  
الى المرتفعات التى تحف سهول ما بين النهرين وكلدنيا ، وبعد ذلك  
بالف سنة نجد الميدين الى الجنوب من بحر قزوين والبرثيين في  
خراسان والبيكتريين في متحدرات الهند وكوش الشمالية والفرس  
في الجبال التى تشرف على الخليج الفارسي الى الشمال الشرقى .  
وكانت سلاميل جبال الهند وكوش وسليمان تمتد حاجزا من جهة  
الهند . ولقد أحضر هؤلاء الآريون معهم الحصان وهو من تنساج  
سهول السهوب ولم يكن للبابلين ايام حورامي عهد به ولكن  
استخدمه الآشوريون كعدة حرب . ولقد حملوا معهم كذلك ديننا  
متميزا ، يتناقض تناقضا يسترعى البال مع دين جيرانهم الساميين  
المستوطنين السهل وكان يختلف أيضا - على الرغم من أساس  
مشترك دأب على المحافظة على نفسه بين الفرس انى يومنا - عن دين  
الآريين ذوي قرابتهم في الهند - وبينما أخضعت العقيدة الهندية  
كل الآلهة الأخرى الى اله اعظم اوجد فان الدين الايراني كان له  
مظاهر ثنائية ، وكان مجمع آلهتهم يتألف حول قوتين لها السيادة  
الواحدة ، وقوة الخير ، وهى ايجابية خالقة ومصدر النور والحياة .  
والأخرى قوة الشر وهى الظلمة والموت وهى سلبية ، وكانت  
القوتان تسميان على التوالي أهورا مزدا ( أورمزد ) ، وأهرين ،  
والصراع خارق العادة بين هاتين القوتين الألهتين غدا ينمكس في  
عجري التاريخ البشرى ، وبين الاثنيتين يقف الانسان وقد وهب

الحرية الخلقية التي يتوقف على استخدامها مصيره في العالم الذي يقع فيما على اللحد . وكان الدين الإيراني ينزع إلى آداب السلوك . ولم تكن آلهته كآلهة الآريين الهنود ، معان مجردة تصورية . ولكنهم كانوا شخصوا خلقيين ولم يكن هدف الجهة الانسانية الانتماء إلى التالهي في مطلق وحدة الوجود ، ولكن سعادة أبدية في السعادة حيث يحكم « أهورا مزدا » وما كانت الحياة الانسانية وما يلزمها من فروض اجتماعية وآفراح واحزان بخدعة ، ولكنها المجال للعمل في همة والقيام بالواجب الخلقي .

كان الفرس يتسامحون مع الديانات المحلية عندما لا تتأصّبهم العداء ومع هذا فإن عقيدتهم انتشرت صوب الغرب بتوسّع امبراطوريتهم وفي ثقافته كما نهض به « زرداشت » كان دون ريب عقيدة القلة أكثر من أن يكون عقيدة الكثرة ، وكان من شأنه بين أيدي المجوس ، وهم طبقة من الكهنة أن يتحدّث إلى فرائض رسمية بينما الجماهير تفسر تعليمه في صيغ ديانة ما قبل « زرداشت » القديمة . وكان مرجع قوته الحقيقية إلى إصراره على المثالية الخلقية . لقد ولدوا ( أي الفرس ) كما يعتقدون ، حكما للناس ، وكانوا أولى كبرياء ومسلّك يتسم بالأبهة والفخامة محبين للولائم والصيد وذوي انسانية في الحرب ولهم الفضل على الشعوب التي وابت لهم وعلى أمة أن يقابلوا الأفكار الأجنبية بالتسامح . وعندما غزوا مقدونو الاسكندر في القرن الرابع امبراطوريتهم كان يمكنهم أن يروا في أشرف الفرس ، وهو في الواقع ما كان حقا أسماهم القليل . ولقد أظهر الفرس في الفن وفي الصنعة القليل من الابتكار ، وكانوا ينقلون عن النماذج البابلية أما التجارة فقد حرموها لأنها كانت غير خليقة بالرجل الحر وكانت الجندية والزراعة والعلاحة أعمالهم التقليدية ، وكان الكذب أعظم الجرائم شناعة .

ولقد اتخلت نهاية الامبراطورية الفارسية السمة التي أصبحت  
مألوفة في تاريخ الشرق ، الغزو بالتنظيم والاحتفاظ بالقوة احتفاظا  
لا يرحم فالتمهور فالسقوط تنابع كلها في سلسلة منطقية ، ويمثل  
قورش المؤسس وأحد بناء الامبراطوريات العظام في التاريخ فترة  
الغزو .

وعند موته عام ٥٢٨ ق.م كانت ممتلكاته تمتد من ايجة في  
الغرب الى هند وكوش الشرق ومن قزوين في الشمال الى صحراء  
المرب في الجنوب . ولقد خلع ملك فارس على نفسه لقب  
« شاهنشاه » ( ملك الملوك ) . ولم يكن توكيده هذا لدعواه في  
امبراطورية عالية دون أساس ، لقد كان قميبيز بن قورش - هذا  
الذي غزا مصر عام ٥٢٥ ق.م . والمستعمرة الاغريقية في قورينا -  
ولم يحدث قبل ذلك بتاتا أن حضارة النيل تألفت بحضارة الفرات  
في دولة واحدة .

وتتركز الحقبة الثانية ، حقبة التنظيم في شخص « دارا » من  
كشتامب ( ٥٢١ - ٤٨٦ ق.م ) . ان « دارا » هو طراز الاداري  
الشرقي على مدى الزمان . وكانت امبراطوريته شاسعة الأرجاء  
وهي مزيج من جميع الشعوب والأمم واللغات ولا تفتطمها وحدة  
سلالة أو دين أو مصالح مشتركة . وكانت تنقسم الى عشرين ولاية  
أو اقليم يحكمه نائب ملك ، ولكي تكون البلاد في مامن من خطر  
نشوب ثورة ، وضع « دارا » زمام السلطين المدنية والعسكرية  
في كل ولاية في أياد مختلفة ، وكانت الوظيفة الخاصة لشخص  
عظيم الشأن في « سموس » مقر الحكم الرسمي ، يحمل لقب  
« عين الملك » هي الاشراف على الولايات . ومساعد على تركيز التحكم  
تهج رائج للطرق والمراكز . وكما كانت تجري عليه الأمور في  
الامبراطوريات الشرقية ، فإن الشعوب الخاضعة كانت تحتفظ  
بدياناتها المحلية وعاداتها ونظمها ، بعيدة جدا عما عن تستل

الحكومة المركزية وكانت علامة الخضوع دفع جزية سنوية ثابتة والتمييز لخدمة الميدان . وكان أشرف الفرس يعيرون تربطهم أواصر شخصية دقيقة بالحاكم أما الفرس المقيمون في الأقاليم فكانوا يكونون مع ممثلين من السكان الوطنيين بمجلس الشورى للوالي . وعلى هذا ، كان يقوم بالرقابة على الوالي مجلسه وقائد الجيش والحكومة المركزية في آن واحد ، ولقد أصبح هذا الهج الذي وضعه دارا ، النموذج الذي تحتذى المنكيات الشرقية التي جاءت فيما بعد .

وضم دارا أيضا البنجاب وبلاد العرب الى الامبراطورية وعبر النبط الى أوروبا وقبيل ولا- تراقيا ومقدونيا . وفي ختام حكمه الطويل كان يجمع جيشا لجبا يتعض باخضاع اليونان الحرة . وعلى مثال غيرها من دول الشرق اجتهدت فارس في التوسع صوب الغرب الذي لاقت منه مصيرها المحتوم ولكن قصة الصراع الاقريقي مع فارس تتصل بفصل آخر .

كان خلفاء دارا طوال قرن ونصف القرن بعد ذلك ٤٨٦ - ٣٣٨ ق م . مضيين على الأخص بالمحافظة على الامبراطورية التي عمل دارا على لم شملها ، وقد أدى الوهن الذي حل بالبيت المالك والتوراث المتواصلة والأقاليم المنطرفة وخاصة في مصر . والصراع الطويل مع اليونان على انحلالها ، وقبيل انتصاف القرن الرابع ق م . كانت تعتمد هيئة الفرس على مساوئة المرتزة الاغريق وقادتهم . واعقب موت آخر حاكم قدير وهو أوزدشير الثالث ( أخوس ) ففي سنة ٣٣٨ ق م حدثت فوضى أتاح للعدو فرصة فريدة ، اذا كان فيليب ملك مقدونيا قد دبر حرب انتقام من الفوز الفارسي لليونان في القرن السابق . ففي عام ٣٣٤ ق م عبر ابنه الاسكندر المينطس وأقام نفسه سيدها على آسيا الصغرى . وفي عام ٣٣١ ق م حقق أعظم انتصاراته في جوا جمبيلا وبعد ذلك بعام

يموت آخر خلف لدارا ، وانتقل اللقب والامبراطورية جميعا الى  
الغازي المقدوني - ومن ذلك الوقت أصبح تاريخ الشرق الوسيط  
جزءا من تاريخ المدينة الهلينية (١) -

ومما سبق رأينا كيف تطورت حياة القدماء في حوض البحر  
المتوسط والمناطق التي تقع شماله وشرقه وجنوبه حيث عثر رجال  
الآثار على أدوات كثيرة ودرسوها دراسة وافية ، على ان الحقيقة  
أن مجموعات آثار عصر ما قبل التاريخ تشهد بأن القدماء عاشوا  
جميعا في جميع الأراضي المحيطة بالبحر العظيم وفي الأراضي التي  
تحيط به - وهكذا كان البحر الأبيض المتوسط مركز التقسم في  
الحياة وهو الأمر الذي بدأ منذ أول ظهور الانسان (٢) -

وأخيرا ينبغي القول ان هذه الحضارات التليدة لم تنشأ  
من فراغ ، بل كانت كل منها نتيجة صراع طبيعي مرير مع الطبيعة  
أو مع غيرها من الحضارات التي سبقتها ، كان عامل القوة هو  
الذي حدد بقاء واستمرار تلك الحضارة أو تلك ، ولكن في الوقت  
نفسه ينبغي التأكيد على انه ليس هناك حضارة واحدة يمكن أن  
تنسب اليها كافة الحضارات ، ان كل حضارة كانت نتاج أو وريثة  
حضارة سابقة امتصتها داخل بوتقتها فخرجت لنا في اطار جديد  
ومسمى آخر ، بعد أن أضيفت اليها أشياء من صنع الانسان وهكذا  
توارثت الحضارات البشرية عبر التاريخ الى أن كانت حضارة  
القرن العشرين بكل ايجابياتها وسلبياتها -

---

(١) د.ج. دى يودج : تراث العالم للتقيم ترجمة زكي موسى . الجزء

الأول القاهرة ، دار الفكر للدراس والطبع ، ١٩٦٥ ، ص ٢٨ - ٥٧ -

(٢) برستد ، جيمس هنري : مرجع سابق ، ص ٥٧ -

ولابد ان يكون الفضل الاول لهذا الميراث الحضارى العظيم  
للانسان الذى بقى على قيد الحياة ليس بسبب قوته ، فهذا اضعف  
بكثير ممن حوله ، وليس لانه صيادا ناجحا ، ولكنه كان الافضل  
حين اكتشف الزراعة ، كما انه لم يبقى على قيد الحياة بانه ان  
كيف نفسه مع بيئة كما تفعل الحيوانات الأخرى ، انما بقى وصمد  
وانطلق الى الامام ونحو مستوى اعلى بسبب ذكائه الذى استخدمه  
ليكيف بيئته لمتطلباته الخاصة .

ان الانسان وحده غير الذى يملك تاريخا مستمرا - تاريخا  
من التقسم المتواصل والنمو ، وقيل مليون سنة وربما قبل مليوني  
سنة ظهر شيء جديد ، هو آلة حجرية أعطته شكلا اليد الانسانية  
صوت جديد هو الكلام .



## افصل الثالث

### عناصر ومؤثرات القوة الذاتية في مصر

يقصد بهذا العنوان ما تناول عناصر قيام الحضارة في مصر ، سواء كانت هذه العوامل طبيعية أم بشرية . والمعروف أن مصر مع عصور ما قبل التاريخ ، وقبل أن تتواجد بها أية عناصر بشرية ، كانت في حالة بدائية وبرية متوحشة ليس بها من مظاهر المدنية أو الحضارة شيء يذكر . ورغم هذه الحالة البدائية للبيئة المصرية في عصور ما قبل التاريخ ، إلا أنها اشتملت على القومات الأساسية اللازمة لقيام حضارة عظيمة ، لم ينقصها إلا جهد الإنسان وكفاحه لإقامة تلك الحضارة . وقد ساعد على هذا التفاعل أن المصريين القدماء والذين استوطنوا تلك البيئة ، كانوا على جانب كبير من المهمة والفتنة . فاستطاعوا استخدام تلك الميزات الطبيعية لديهم في تعاملهم مع هذه البيئة الغنية بالموارد الطبيعية المختلفة ، فقاموا بحضارتهم العظيمة على مسرح البرية والتوحش (١) .

وقد ظل أثر الطبيعة المصرية واضحا في احتفاظ الحضارة المصرية حتى الآن . بطابعها المصري الأصيل ، فحياتها الزراعية لم تتغير كثيرا ، كما أن الواز الحياة الأولى لا تزال باقية في مزارعها وحقولها ، وكذلك في كثير من نواحي حياة الناس التي لم تزال متأثرة بالطبيعة المصرية في الأرض .

(١) محمد جمال الدين مختار ( ٥ - ) وآخرين : تاريخ مصر القديم والحديثة ، دار للطباعة الحديثة ، ١٩٩٩ ، ص ١ .

وتنقسم عوامل ومؤثرات القوة الذاتية إلى :

أولاً : العوامل أو العناصر الطبيعية .

ثانياً : العناصر البشرية :

أولاً : العوامل أو العناصر الطبيعية :

تمثل مصر بيئة جغرافية فريدة ، اذ يقتصر السكن والعمران بها على شريط محدود لا يتجاوز نسبة ٢٪ من مساحة البلاد ، حيث يتركز العمران ومظاهر الاستقلال الاقتصادي الكثيف حول نهر النيل الذي تدين له الحضارة المصرية القديمة بانشاء الكثير ، وقد أحيطت بهذه المساحة التي توضع بمظاهر الحياة النشطة والتي تمثل مركز احتشاد الحجم الأكبر للسكان ، بحدود واضحة تماماً من الأراضي الصحراوية الجرداء الجافة ، اذ أنها لا تتدرج اقليمياً أو نباتياً أو سكانياً ولا يقصد بهذا التحديد التقليل من أهمية الصحراء الشاسعة التي تشغل معظم مساحة البلاد نظراً لدورها الهام في حياة البلاد الاقتصادية بما تحويه من معادن و ثروات ، وكذلك دورها الهام في تحقيق الأمن للبلاد بحمايتها من شر الغزوات والهجمات عبر تاريخها الطويل ، وتأثير ذلك على استراتيجية مصر وسياساتها بالإضافة إلى أن هذه الصحراء اخترقها العديد من طرق المواصلات التي تربط مصر بجيرانها من الدول التي تقع في الشرق أو الغرب أو الجنوب .

وإذا كان نهر النيل العظيم قد كفل ووفر للانتاج الزراعي اسباب النمو والازدهار لمصر ، وكفلت الصحراء الشاسعة للبلاد الأمن والطمانينة مما مكن للحضارة المصرية القديمة تميزها بالمراقبة والنمو المفضل . فان موقع البلاد الجغرافي قد خلق من مصر مركزاً تاريخياً هاماً من مراكز الحضارة باعتبارها ملتقى الحضارات المختلفة

وعقدة طرق المواصلات العالمية بين القارات الثلاثة آسيا وإفريقيا وأوروبا . لذلك كانت مصر مهداً صالحاً لقيام حضارة متقدمة نشرت ثمارها في منطقة شاسعة من العالم القديم ، كما أنها تلقت بحكم موقعها من العالم الخارجى الذى تنقطع صلاتها به مما أثر فيها عندما غربت شمس حضارتها ، وازادت أن تنطوى على نفسها . وهكذا نشأت مصر كما عرفها التاريخ والمؤرخون - نتيجة تفاعل عوامل طبيعية وبشرية معقدة تتصل حيناً بظروف بيئتها ، وحيناً آخر بحكم موقعها وظروفها السكانية .

## ( ١ ) الموقع الجغرافى :

لكل دولة موقعها المتميز الجغرافى على سطح الكرة الأرضية ، والذى يؤثر فى اتجاهات القوة من حيث سلوكها السياسى وعلاقتها بالدول الأخرى ، كما يؤثر فى طبيعة النشاط الاقتصادى والسكانى بها . وهناك ثلاث عناصر لدراسة الموقع الجغرافى سياسياً هي :

١ - الموقع الفلكى ٢ - الموقع البحرى ٣ - الموقع بالنسبة للدول المجاورة .

( ١ ) تقع مصر بين خطى عرض ٢٢° ، ١٠° ، ٣١° درجة شمالاً وتقع بين خطى طول ٢٤° ، ١٠° / ٣٦° درجة شرقاً .

( ب ) يحدد موقع مصر بين خطوط العرض السابقين طبيعة مناخها ، والذى ينقسم الى أربعة أقسام :

١ - مناخ البحر المتوسط المعتدل على الساحل الشمالى .  
( حار جاف صيفاً - دافئ - مطر شتاءً ) .

تاريخ الجيوش - ٨١

٢ - مناخ شبه جاف في منطقة القاهرة الكبرى وجنوبها .

٣ - مناخ شبه صحراوي من محافظة السويس وحتى محافظة  
المنيا .

٤ - مناخ صحراوي قاري من محافظة المنيا وحتى الحدود  
الجنوبية لمصر .

( ج ) أدى اختلاف المناطق والأقاليم المناخية الى تنوع النشاط  
السكاني ، وتباين الحاصلات الزراعية ، مع الوضع في الاعتبار أن  
الأقليات الأخرين فقيرين نسبيا في الانتاج الزراعي .

( د ) الموقع الفلكي : بين خطي الطول السابقين ليس لهما  
تأثير في الدراسة الجغرافية السياسية لمصر نظرا لتحديد التوقيت  
العالمي بخط جرينتش .

## ٢ - الموقع البحري :

( أ ) ساعد موقع مصر بالنسبة للبحار والمحيطات على تحديد  
طبيعة مصالحها السياسية وحالتها الاقتصادية .

( ب ) تطل مصر على بعشرين دافئ من أهم بحار العالم  
بالنسبة للتجارة الدولية وهما البحر الأحمر والبحر المتوسط حيث  
يؤديان الى المحيط الهندي جنوبا والبحر الأسود شمالا والمحيط  
الأطلسي غربا بما يوفره من خطوط المواصلات العالمية .

( ج ) ساعد الموقع الساحلي على البحرين الأبيض والأحمر  
على النمو الاقتصادي ، كما أنه أدى الى احتكاكها بالعضرات

القديمة ، ولو أنه يعيب وقوعها البحرى قلة اموانى المنسطة  
للتجارة ، مما يقلل من استفادتها من هذه الميزة البحرية .

( د ) أثر موقع مصر الساحلى على شخصية شعبها ، فاتصفوا  
بحب الاستطلاع وسعة الاق ، والنظرة الاستراتيجية للأمور  
والأحداث . والانطلاق الحضارى ، والتفاعل مع التيارات الوافدة  
الملائمة للبيئة والناس .

( هـ ) ألقى هذا الموقع الساحلى الممتد عبثا عسكريا على مصر  
لحماية سواحلها الممتدة ، وتأمين مرور تجارتها !ندولية بها .

( و ) يخترق نهر النيل أرض مصر من الجنوب الى الشمال  
وهو صالح للملاحة النهرية فى معظم اجزائه طوال العام مما ساعد  
على ربط أجزاء مصر ملاحيا ، كما أنه اعطى ميزة الاتصال النهري  
بالبحر المتوسط . وقد كان هذا النهر ميزة فريدة فى موقع مصر .

### ٣ - الواقع بالنسبة للدول المجاورة :

( ا ) تمتد حدود مصر الغربية لمسافة ١١٠٠ كم من ساحل  
البحر المتوسط عنه السلوم حتى العوينات جنوبا ، ويحدد هذا  
الجفاف مما يمكن اعتباره مانع طبيعى بالاضافة الى وجود بحر  
الرمال الأعظم والكثبان الرملية التى توفر الأمن الطبيعى من هذا  
الاتجاه فى معظم اجزائه ، ويقلل من عبء الدفاع عنه .

( ب ) تمتد حدود مصر الشمالية بمحاذاة الساحل الجنوبى  
( الأتريفي ) للبحر المتوسط مما يحقق لها سهولة الاتصال بالدول

الواقعة على الساحل الشمالى الأوروبى للبحر المتوسط ، وكذا الدول الواقعة فى القسم الشرقى أو الغربى من حوض البحر المتوسط .

( ج ) تمتد حدود مصر الشرقية بخط الحدود الدولية مع إسرائيل فى الشمال الشرقى من رفح شمالا حتى رأس طابا جنوبا ، التى أقرتها اتفاقية عام ١٩٠٦ خلال حكم تركيا لعسطين سياسيا . ثم يمتد خط الحدود الشرقية ليسير من رأس طابا شمالا بحذاء الساحل الغربى للبحر الأحمر حتى مقابلته لخط الحدود الشمالية للسودان جنوب رأس حدرية ويعتبر الاتجاه الشمالى الشرقى أكثر الاتجاهات تهديدا لأمن مصر على مدى جميع مراحل التاريخ قديمة ووسيلة وحديثة .

( د ) تمتد حدود مصر الجنوبية متطابقة مع خط عرض ٢٢ درجة شمالا ، وهى تمتد من جنوب رأس حدرية على ساحل البحر الأحمر شرقا حتى جبل الموينات غربا بطول ١٢٣٠ كيلو متر ، وهذا الخط الحدودى لمثله على مصر والسودان سلطات الاحتلال البريطانى عام ١٨٩٩ وكان فى الأصل حدا إداريا ثم اعتبر بعد ذلك حدا سياسيا ونظرا لأن علاقة مصر بالسودان علاقة قوية سياسيا وثقافيا ودينية علاوة على ما يربط بين الشعبين من أواصر الترابط التاريخية ، فإن هذا الاتجاه الجببى يعد أقل للاتجاهات تهديدا لأمن مصر .

( هـ ) يشكل موقع مصر البرى بالنسبة للدول المجاورة ( ليبيا من اتجاه الغرب ، السودان فى الجنوب ، كدلتين عربيتين يحدها إضافيا للبحر الأحمر الاستراتيجى العسكرى بالإضافة الى ما يسره هذا الموقع من تبادل الخبرات وانتقال العمالة الفنية ودروس

الأموال بينها • وقد أدت كثافة السكان القليلة بالمناطق الحدودية مع الدولتين العربيتين ليبيا - السودان - إلى الاقلال من عوامل الاحتكاك بينهما وامتقرار الأوضاع بهذين الاتجاهين •

( و ) يشكل موقع مصر البرى فى الاتجاه الشمالى الشرقى منذ التاريخ السحيق منفذا للفرقة وهو ما عانت منه مصر عبر تاريخها القديم والوسيط والحديث ، وأصبح يشكل عبء للدفاع عنه نظرا لما يحتاجه من عدة وعناد وأسلحة وغير ذلك •

( د ) بالرغم من ميزة الموقع المتميز لمصر ، إلا أنه شكل خطورة لأمن مصر نظرا لانتشار الأفكار والايديولوجيات الوافدة من خلال الهجرات والغزوات والتبادل التجارى •

( ح ) أدى موقع مصر المتوسط الى وقوعها على فترات متعاقبة فريسة للأطماع وصيطرة الامبراطوريات القديمة ( الرومانية - الفارسية - العثمانية - فرنسا - بريطانيا - التنافس بين القوتين العظيمين فى الوقت الحاضر ) •

( ط ) كذلك تأثرت مصر نتيجة موقعها الاستراتيجى بالتطورات العالمية فى وسائل النقل والمواصلات ومعدات الحرب الانتاج الصناعى - والتبادل التجارى •

( ي ) ترتب الدول بالنسبة لموقعها وفقا لقرىها النسبى طبقا لطريقة ردزت التى تعتمد على أطوال الخط المستقيم فى دائرة عظمى - وبمد المواسم العالمية عن بعضها البعض ، وتم تقسيم أهمية الدول بالترتيب الدالى :

أوروبا - نصف الكرة الغربى - آسيا - أفريقيا والغريب فى هذا التقسيم أنه وضع ايران ، واسرائيل - والدول العربية

( عدا اليمن ) ضمن مجموعة «دوربا الأكبر أهمية من حيث الموقع العالمي» .

( ك ) أدت زيادة أهمية مصر وموقعها النسبي ضمن مجموعة الدول العربية الى التأثير على صناعات القرار السياسى بمصر عند تحديد السياسة الخارجية فى علم الغفال الدائرة العربية .

( ب ) الحجم ( او المساحة ) :

( ا ) يتأثر الثقل السياسى للدولة بالمساحة التى تشغلها مقارنة بمساحة الدول الأخرى المجاورة لها ، مع عدم اغفال العناصر الجغرافية الأخرى ( مثل المناخ - التضاريس - النيات - السكان ) وتعتبر المساحة أساسا من أسس القوة العسكرية والاقتصادية للدولة .

( ب ) تعد معظم دول العالم دولاً صغيرة أو متوسطة الحجم ، والقليل منها يشكل دولاً كبيرة الحجم ، وليس هناك حد أمثل لمساحة الدولة ، فلا جدوى من معرفة مساحة الدولة دون ربطها بعناصر الإنتاج بها .

( ج ) تبلغ مساحة مصر مليون وعشرين ألف كيلو متر مربع ( ٢٠٠-٢٠٠٠ كم<sup>٢</sup> ) وهى بذلك تعد من الدول ذات المساحة المتوسطة ( طبقا للتقسيم الدولى ) وتقسم هذه المساحة الى مسطحات مائية داخلية تمثل ١٥٪ من مساحتها ، وأراضى زراعية تمثل ٣٥٪ من مساحتها ، والباقى عبارة عن صحارى تمثل ٩٥٪ من المساحة الكلية للبلاد .



( د ) يتركز العمران والاستغلال الاقتصادي والكثافة السكانية العالية بمصر حول نهر النيل وخاصة شمال منطقة الدلتا ، هذه المساحة توفر لمصر عدة مميزات أهمها •

١ - حدود سياسية واضحة ومستقرة •

٢ - عمق استراتيجي يحقق سياسة عسكرية دفاعية ، ويوفر انفذارا مبكرا قسسيا •

٣ - عدم وجود مناطق عازلة بين العناصر السكانية ( مثل الموانع الطبيعية مما يؤدي الى التماسك الاجتماعي •

( هـ ) تتأثر مساحة مصر بعنصرين هامين يجب ضمهما في الاعتبار وهما :

١ - ان التقدم التكنولوجي في مجال الصناعات الحربية يفقد مساحة مصر ميزاتها الدفاعية •

( و ) ان المحافظة على استقرار وثبات حدود مصر يتطلب التدخل في نطاقات اقليمية سياسية في شكل اتحادات أو وحدة أو تكامل مع الدول العربية المجاورة لها بالاضافة الى العمل الدبلوماسي الجماعي •

٣ - الشكل :

( ١ ) يعتبر الشكل العام لحجم ومساحة وموقع مصر شبيه بالشكل المربع هندسيا اذ تتساوى اطوال حدودها الاربعة تقريبا •

مع انحراف العاصمة شمالا نحو منطقة الجندب السكاني بدلتا  
وادي النيل .

( ب ) القاهرة هي العاصمة الدائمة للدولة ، وهي تعتبر  
عاصمة تاريخية تقليدية ذات شهرة محلية واقليمية وعالمية - ويوفر  
موقع العاصمة سهولة ادارة الحكم مركزيا ويحقق السيطرة على  
الاقاليم وطرق المواصلات بالبلاد كما يوفر لها وقاية نسبية من وجهة  
النظر العسكرية ، وعرونة في السيطرة على تحركات القوات خلال  
الصراعات المسلحة .

#### ٤ - التضاريس ( السطح ) :

( أ ) تنقسم مصر من حيث التضاريس الطبيعية الى عدة أقسام  
متباينة أهمها :

١ - السهل الساحلي الملاصق لكل من البحرين الأبيض  
والأحمر .

٢ - السهل النهري لوادي النيل .

٣ - السلاسل الجبلية الشرقية ( المطلة على البحر والموجودة  
بسيناء ) .

٤ - الصحراء الشرفية والصحراء الغربية .

٥ - سلسلة المنخفضات ( الفيوم - الواحات - القطارة )  
وبحر الرمال الأعظم .

( ب ) تؤثر طبيعة هذه التضاريس على فواحي الأنشطة المختلفة :

١ - تنوع نشاط السكان من الزراعة في وادي النيل وهي النشاط الرئيسي للسكان ، كذلك الصيد والصناعات القائمة عليه ، الى التعدين والصناعات القائمة عليه ( البترول وغيره ) ، الى التجارة الداخلية والخارجية .

٢ - اتباع استراتيجية عسكرية تعتمد على استغلال المساحة الصحراوية الشاسعة ، وصلاحية الأرض لسير جميع أنواع الحملات الحربية بصفة عامة مما يحقق امكانية المناورة بالقوات من اتجاه الى آخر لما يدعو الى استخدام القوات الميكانيكية بكثرة وخاصة المدرعات .

٣ - برغم طول وامتداد السواحل المصرية ، الا انها لا تشكل تهديدا خطيرا لأن مصر نظرا لعدم صلاحيتها للفرز بقوات كبيرة الحجم او اعمال الابراز البحري الكبيرة الا عن خلال مناطق معينة .

٤ - وفرت الصحراء المصرية والسلاسل الجبلية بالشرق والغرب موانئ طبيعية لمصر من اتجاه الشرق والغرب ، وحددت محاور الاقتراب بما يسهل الدفاع عنها في قطاعات محددة .

### طبيعة التربة :

( ا ) التربة المصرية تربة متجانسة في تكوينها العام لأن مصدرها واحد ، وهي تنقسم الى تربة رملية ، وصفراء ، وطينية ، وصغرية .

( ب ) يتركز الجزء الأكبر من الأراضي الصالحة للزراعة حول وادى النيل والدلتا وتبلغ مساحة الأرض الصالحة للزراعة ١ - ٦ مليون فدان •

( ج ) تختلف أراضي التوسع الزراعى فى نوع تربتها ما بين تربة رملية أو طينية أو صخرية •

( د ) أثرت طبيعة التربة المصرية على النواحي الآتية :

١ - اعتماد مصر على الزراعة كقوة اقتصادية •

٢ - استقرار السكان حول حوض النيل للعمل بالزراعة •

٣ - صلاحية معظم التربة المصرية لتحرك جميع أنواع الحلات المسكربة •

• - المناخ :

يتصف مناخ مصر بمناخ للمنطقة الجافة الحارة ، عدا السهل الساحلى الشمالى اذ يعتبر ضمن مناخ البحر المتوسط ، وتسقط الأمطار شتاءا على السهل الساحلى بكميات قليلة تصل حتى ٧ - ٣ سم ولا تؤثر هذه الكميات فى الزراعة وان كان يستفاد بها فى الزراعات •

تأثير المناخ على نواحي النشاط فى مصر :

١ - تركيز الكثافة السكانية حول حوض نهر النيل •  
والسهل الساحلى الشمالى مع تشابه نشاط السكان وأعمالهم •

٢ - نظرا لعدم التباين الحاد في مناخ مصر ، فقد أدى ذلك الى ترابط جميع أجزاء الدولة .

٣ - إنتاج الحاصلات الزراعية على مدار العام ، كما ان الجفاف ودرجة الحرارة أعطت لمصر ميزة اقتصادية في الانفراد بإنتاج بعض الحاصلات النقدية مثل القطن وغيره .

٤ - كبر مساحة الاراضى الصحراوية في مصر رغم صلاحيتها للزراعة .

٥ - إمكانية استخدام جميع أنواع الأسلحة والمعدات الحربية في جميع فصول السنة مما يؤدي الى رفع الكفاءة القتالية للقوات ، ويعتبر فصل الخريف في مصر أنسب فصول السنة للعمليات الحربية .

### ثانيا : الموارد الطبيعية : ( تمهيد ) :

وتنقسم الموارد الطبيعية الى الآتى :

( أ ) موارد معدنية .

( ب ) موارد زراعية .

( ج ) موارد غابية .

( د ) موارد مائية .

### ( ١ ) الموارد المعدنية :

١ - يرتبط توزيع المعادن بالتكوين الجيولوجى لطبقات الأرض ، وتتميز الخامات المعدنية بأنها أكثر تركيزا في توزيعها

الجغرافى بالعالم بالنسبة الى الخامات الزراعية الواسعة الانتشار  
فى جميع أجزاء العالم :

وتتصارع القوى السياسية والعسكرية فى سبيل السيطرة  
على المناطق التى تحتوى على الخامات المعدنية لأن امتلاك الدولة  
لها يضعها فى مصاف الدول الكبرى نظرا لتأثيرها الفعال فى تطوير  
اقتصادياتها ، وامكان انشاء صناعة حربية متقدمة ، وبناء جيش  
قوى يحمى مصالحها .

٢ - تتصف الخامات المعدنية بغناها اقتصاديا ، بمعنى انه  
كلما زاد استغلالها كلما قاربت على الفناء - يعكس الخامات الزراعية  
التي تتميز بدوامها كلما توفرت التربة والمياه والمناخ المناسبين  
للزراعة - وبناء على ذلك يمكننا القول بان تأثير تواجد الخامات  
المعدنية كعامل مؤثر فى الجغرافيا السياسية للدولة ، وفق قوتها ،  
عامل متغير وغير ثابت .

وتنقسم الخامات المعدنية الى ثلاثة اقسام استراتيجية ،  
وضرورية وخطيرة .

### ( ١ ) الخامات الاستراتيجية :

وهي الخامات التى لا غنى عنها للدفاع عن الدولة ، ويأتى  
كل انتاجها أو جزء منها من خارج الدولة ، ويمتد الطلب عليها  
للاستخدامات الضرورية وقت الحرب أو الاستعداد لها نظرا لدخولها  
فى صنع معدات القتال . وتشمل الخامات الاستراتيجية على معادن  
الانتيمون - الكروم - المنجنيز - الزئبق - النيكل - التنجستين -  
التصدير ... الخ . ومن أهم خصائص التوزيع الجغرافى لهذه

المعادن هو تركزها في عدد محدود من الدول فعلى حثيث المثال  
تنتج كندا حوالى ٩٠٪ من الانتاج العالمى من النيكل .

### ( ب ) الخامات الضرورية :

وهى الخامات اللازمة لقيام الصناعات الثقيلة وتشمل هذه  
الخامات على معادن : الحديد - النحاس - الرصاص - الماغنيسيوم -  
الفرسفات - البوتاسيوم - الكبريت - اليورانيوم - . ويعتبر  
الحديد من اهم هذه الخامات باعتباره العنصر الرئيسى فى الصناعات  
الثقيلة .

### ( ج ) الخامات الخطرة :

وهى الخامات التى لا غنى عنها فى الدفاع عن الدولة ، ولكن  
الحصول عليها بعد اقل خطورة من الحصول على المواد الاستراتيجية ،  
ومن هذه الخامات الخطرة : - اذن الانديوم - الامبيستوس -  
الجرانيت - اليود .

### الموارد الزراعية :

هذه الموارد عبارة عن محاصيل زراعية تعتمد فى انتاجها على  
الظروف الطبيعية من مناخ وتربة ومياه لازمة للرى وعلى ظروف  
لا يمكن التحكم فيها وتشمل هذه الخامات المطاط الطبيعى ، والالباف  
مثل القطن والحبوب والحرير الطبيعى والصوف والفاصلات النقدية  
والغذائية ، وقد تمكن الانسان من صنع بعض البدائل الصناعية  
المختلفة لبعض منها اى لبعض هذه الخامات مثل المطاط الصناعى

وغيره - وهو أحد أنواع الخامات الاستراتيجية التي تدخل صناعة  
بعض المعدات الحربية وغيرها من الصناعات الهامة (١) .

### الموارد الغابية :

ومعنى الموارد الغابية هي الموارد التي تستخرج من الغابات  
كالأخشاب بأنواعها المختلفة والتي تتميز بصفة طبيعية وتعتبر أحد  
الخامات الهامة الاستراتيجية في الصناعات الحديثة ، والتي قد  
يستخدم جزء منها كمصادر للطاقة .

### الموارد المائية :

وتعني مصادر المياه العذبة التي تتوفر للدولة من أنهار  
وبحيرات داخلية أو مياه جوفية أو غير ذلك والتي تعتمد عليها  
الزراعة اعتمادا كبيرا ، كما قد تستخدم كمصدر من مصادر الطاقة  
الكهربائية ووسيلة من وسائل المواصلات الداخلية .

### الموارد الطبيعية المتوفرة في البيئة المصرية :

عندما يستعرض السرى القديم مقومات البيئة التي يعيش  
فيها ، أو يصور منظرا طبيعيا أو يسترجع ذكريات مدنية فإن له  
هدفا واضحا محددا وهو ببساطة حصر الرموز التي تتكون منها  
بيئته المهنية أو عقائده ، أو تحديد معالم حدث معين أو توضيحه  
بالصورة أو الدفاع عن موضوع فكري أو عقائدي . وبناءا على هذا

---

(١) عبد الحليم السيد : ملكات في جغرافية مصر السياسية ، بيروت ،  
دار الندوة ، ١٩٦٤ ، ص ٧٧ - ٩٢ .



التصور • هل يمكن لنا أن نصدق أو نعتقد هذا المعنى النمطي •  
والحقيقة أنه لا بد من ذلك بمضاهات شواهد هذا الفنان  
بالشواهد التي جمعها علماء الآثار ، والتي يمكن من خلالها التوصل  
الى بعض بعض العناصر التي شكلت البيئة التي عاش فيها هذا المصري  
القديم من ناحية ، وكيف تصورهما هو نفسه من الناحية الأخرى (١) •

وسوف نستعرض هنا الموارد الحقيقية للبيئة المصرية ليس  
فقط عند التاريخ لهذه الحياة في مصر ، ولكننا سوف نذكر  
ما اكتشف من هذه الموارد منذ تاريخ بدء الحياة في وادي النيل  
حتى الآن ، لأننا لا يمكن لنا أن نجزئ هذا الحديث طبقا للمراحل  
التاريخية بسبب بسيط وهو أن هذه الموارد كانت كاملة بالفعل  
في تربة مصر ولكن لم ييسر اكتشافها الا في اوقات وعصور تالية  
وهو ما نهدف اليه في الحديث عن عناصر القوة الذاتية ما ظهر  
او ما هو ظاهر وما هو كامن • تعريف كلمة الموارد الطبيعية هو  
كل ما على سطح الأرض من نبات وحيوان ومياه ومعادن وغابات  
وطاقة وما هو كامن داخل الأرض وكذلك جميع ما يحيط بها من  
بحار ومحيطات وتشمل عليه هذه المحيطات من ثروات مسكية او  
معدنية او غير ذلك •

### أولا : الموارد المعدنية :

توافر على أرض مصر وفي باطنها الكثير من الخامات  
الاستراتيجية الهامة ، ففي عصور ما قبل التاريخ عرف المصريون  
الأحجار كالحجر الجيري والجرانيت والبازلت والحجر الرملي والمرمر

---

(١) دومنييه فالويل : الناس والحياة في مصر القديمة ، ترجمة طاهر  
جويجاني ، القاهرة ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ ، ص ١٠٧ •

واستخداموه في تشييد عمارتهم الضخمة وإقامة تماثيلهم ومسابحهم .  
وفي مصر المصانير عرف المصريون القنصاء مصادن كثيرة كالذهب  
والنحاس التي عثروا عليه بكميات وفيرة في شبه جزيرة سيناء  
واستخدموه في كثير من صناعاتهم مثل عمل المقصات والأزاميل  
والخنجر والفؤوس والبلط ذات الحديد ، ويبل ما عثر عليه من  
هذه الآلات والأدوات على درجة كبيرة من التقدم الصناعي .

وبالرغم من استخدام النحاس بكثرة في هذا العصر فقد صنع  
المصري القديم بعض أدواته من الصوان كاسنة السهام والمناجل ،  
كما صنع من هذه المادن كثيرا من الأواني والحلي وأدوات الزينة ،  
وتقدمت صناعة التجارة والنسيج والجلود ، أما الفخار فقد ظهرت  
عقب اكتشافه لهذه المادة الخام العظيمة صناعة الأواني الفخارية  
لحفظ الطعام والشراب كالجرار والأباريق والأكواب والأطباق ،  
كما بدأ المصري القديم في بناء مساكنه من الطوب اللبن بدلا من  
الطين والبوص (١) .

ولقد تعددت الثروات المعدنية في الهضبة النجيلة التي تحيط  
بوادي النيل وتنوعت طبيعتها الجيولوجية . ومنذ وقت مبكر كانت  
هذه الهضبة مسرحا نشطا لأعمال المحاجر والمناجم التي استقبلت  
بصفة دورية البعثات التي تتفاوت أهميتها حسب الظروف الخاصة .

وفي بعض العصور وطبقا للسياسة التي رسمها ملوك مصر  
تزايد على استغلال بعضها دون البعض الآخر . وقد احتفظت هذه  
الاماكن ببقايا استخراج الحجر والمادن وغيرها من الخامات ، وبقيت  
أطلال مساكن العمال والهيكل التي شيدها هؤلاء الرجال سواء  
كانوا جنودا أو عمال غير مهرة أو حرفيين .

---

(١) زكي وهيد واخرون : تطور الصناعات في مصر القديمة والاسلامية

ج ١ ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٩٥٥ ، ص ٤ - ٨ .

وقد وصلت إلينا ما يشبه خريطة للبحث عن كنز توضع قطاع من وادى الحمامات في الصحراء الشرقية ، والخريطة مرسومة في خطوط مبسطة على لفافة من ورق البردى ، وقد رسمت الجبال مستوية على جانبي الدروب التي تشق المنطقة ، وتوضح مواقع المناجم الخاصة بالذهب والصخور التي تحتوي على معدن الفضة ، واكواخ العمال وموقع البئر ومعبد الآلهة آمون ونصب حجرى لأحد الفراعنة الذي شيد سلسلة من مراكز توفير الآلهة على امتداد أحد الدروب صوب هذا الموقع ، ليتيسر رحلات الفرق المرسلة للعمل في مناجم الذهب والمعادن الأخرى ، بينما تتولى فرق خاصة من الشرطة مسئولية حراسة هذه المراكز الادوية (١) .

إن الحجر الجيري الرائع من مصر الوسطى وبخاصة من محاجر طرة المقابلة لأهرام الجيزة استُخدم في تشييد كل المعابد والقابر في العصور القديمة ما دامت لم تصنع من الطوب اللبن المجفف في الشمس أو تنحت من جرانيت الشلال ، وأنه لا يعود إلى بعض العجب أن الحجر الرمل الأقل جودة استطاع أن يحل محله ابتداءً من الدولة الحديثة ( ١٥٠٠ ق.م ) أما الأحجار الأغلى والأصعب ممارسة فقد استُخدمت في صناعة توابيت الملوك والنبلاء وأعمدة أضرحتهم وهياكلهم وكانت لهفتهم أكثر ما تكون على الجرانيت الأحمر الذي يستجلب من الجندل الأول ، ولم يكن الجرانيت الرمادى بأقل قيمة في نظرهم .

أما القيمة المعروفة للبازلت الذي يستجلب من الصحراء عند قفط فقد اكتسبها نقوش الصخور عند وادى الحمامات وإلى الشمال منها توجد محاجر عدة كان يؤتى منها بالرمم ذي اللمة

(١) موزيك فالويل ، مرجع سابق ، ص ١٢٠ - ١٢١ .

نصف الشفافة التي كانوا يفضلون استخدامها لصنع الجرار والالوانى من كافة الأشكال والأحجام منه ولاغراض البناء الأخرى .  
 وكان الكوارتز الذي يميل لونه الى الحمرة يستجلب من الجبل الأحمر ( شمال شرق القاهرة حاليا ) وهو أكثر صلابة ويعد من أجمل أنواع الأحجار التي حاول المصريون نحتها بنجاح . وهناك أحجار أخرى جميلة جيه بها من تخوم عصر قل البرشيا واليشب والصوان والسنست . والحق انه لا يوجد نى العالم أجمل ممن كانوا أمهر من المصريين فى معالجة الأحجار حتى بعد الكمال الذي وصلت اليه الالوانى التي تمد ولا تمسى . وكذا الجرار والصحاف وغيرها مما وجد فى الهرم المدرج معجزة تعدل الهرم الأكبر نفسه .  
 والحديد فليس هناك شك فى أنه استخدم فى صنع الأدوات حتى أول الألف الثالثة قبل الميلاد ، ويشير وجود خنجر له سلاح من الحديد مزين زينة رائعة فى مقبرة توت عنخ آمون الى المركز الممتاز الذي إحتله ذلك المعدن . وقد عثر على حبات من الخرز من أصل شهبى فى واحدة من مقابر جرزة من عصر ما قبل الأسرات . وكان يستر من وقت لآخر فى مناسبات متفرقة على الحديد أو للمصايد الشبيهة أو غيرها وإن كان هذا غير ذى بال بالنسبة لنا . وخاصة لأننا نقسم صورة عامة غير كاملة للثروة المصرية .

وفى عصور ما قبل التاريخ لم توجد بمصر أحجار كريمة بالمعنى المقهوم من هذا الاصطلاح اليوم ذلك أنه كان يكفى صناعة الحل من اللآلئ والقيروز والجشمت ( الباقون - الامانست ) والعقيق وغيرها ، وربما كان استخدام هذه الأحجار أقل بهرة للنظر ، وإن لم يكن أقل جاذبية وذلك لأنها كانت لامعة ومصنوعة بهارة فائقة .

وقد تم انتاج التزجيج من عصر مبين في القلم . ويستطيع  
هواة تلك المجموعات أن يدركوا القيمة العالية للنقيشانى الأبيض  
والأخضر فى مصر (١) -

أما عن النحاس فتسجيل نقوش الحضارة بسينا، وادى سفرو  
شرق خليج السويس . أن المصريين عرفوا النحاس وطرق صناعته  
وأمكن إستقلاله فى شبه جزيرة سيناء قبل ظهور الأسرات  
( ٣٢٠٠ ق م ) وأن المصريين لم يعرفوا فى عصر حضارة البدارى  
( ٥٠٠٠ ق م ) أى عصر ما قبل الأسرات هذا المعدن فحسب بل  
كانوا يصنعون منه أدواتهم البسيطة وبعض حلبيهم كما قرر لوكاس  
فى كتابه « أدوات قلعاء المصريين وصناعاتهم » وكانوا يستخدمون  
كذلك ( الملائخيت ) وهو أحد أو كسيدات النحاس فى الكحل وعلاج  
العيون ثم اتسع استخدامه للحصول على اللون الأزرق . كما  
استخدموا أهم ما اشتهرت به سيناء هناك وهو الفيروز للزينة .  
وربما لاستخلاص الألوان - وهذه المواد الثلاثة النحاس والملائخيت  
والفيروز كانت متاقل جنوب سيناء مصدرها ولم يخل مرجع من  
المراجع الخاصة بتاريخ الممالك القديمة من التركيز على اهتمام  
المصريين القدماء باستخراج النحاس من سيناء .

ومن أدراك الأهمية القصوى للحضارة المصرية فى بدايتها من  
الحصول على المعدن الذى يمكن أن تصنع منه الأدوات والأسلحة  
وأن صخور وادى السقارة كانت تخفى كثيرا من المعدن . كالفسفور  
الذى يحتوى على ٣ الى ٢ فى المائة من أكسيد النحاس  
وهيدروسيليكات النحاس والرأى الراجع هو إبراز أهميتها

---

(١) سير آلن جاورنر : مصر الفراعنة . ترجمة د : نجيب ميخائيل ابراهيم  
القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٧ . من ص ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ -

التاريخية فقد قرر ( برتولية ) أن تلك المناجم ربما قد لعبت دورا هاما في التطور البشرى ففي مداخل كهوف جبال سيناء حول نار لوقدها بعض البدو الرحل على أرض تناثرت فيها عروق أو مسحوق المصن يحيل ان يكون الانسان قد رأى للمرة الأولى في منطقة البحر الأبيض المتوسط النحاس وقد انفصل بفعل حرارة النار الموقدة في الصخرة وتوهجت ألوانه الزاهية ولع من بين بقايا النار المشتعلة وأن سيناء من مناطق العالم التي اخترعت على أرضها صناعة التعدين .

وقد ذهب العالمان الفرنسيان « موريه » و « دودافى » في كتابهما « من القبيلة الى الامبراطورية » الى أن الدولة القديمة في العصر العتيق أى العصر الفيني ( ٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق م ) وقد ثبتت فائدة تنظيم استغلال هذه المناجم التي أسهمت في تطوير الحياة المادية والعلاقات الصناعية والسياسية للشعوب التي كانت تملك الدولة العتيقة تحكمها . وأن الفراعنة سيطروا في شمال سيناء على الطرق الى آسيا عبر برزخ السويس . وفي هذه المنطقة التقوا بالساميين الذين كانوا أحيانا يهاجمون القوافل التي تحمل الأخشاب والمعادن الى البيسوس ثم تعود بعد تصنيع المواد الخشبية والحجرية والعظمية والعاجية ولذلك اهتم ملوك مصر بتقوية الأمن في سيناء (١) .

وعلى مدى العصور التالية اكتشفت المعادن الأخرى تدريجيا ، وهذا خير دليل على أن ثروة مصر المعدنية كانت إحدى ركائز الحضارة المصرية القديمة ، وأن مصر هي الوحيدة من بين دول العالم التي

---

(١) المجالس القومية المتخصصة : السلسلة في سيناء ، واستكملها حتى

عام ٢٠٠٠ ، القاهرة ، رئاسة الجمهورية ، ١٩٧٩ ، ص ١٧ ، ١٨ .

تمكنت من تصنيع تلك المعادن في عصور ما قبل التاريخ فكان  
أهمها الحديد والنحاس والذهب والفضة والمنجنيز والتصدير  
والجرايت والاسيستوس وغيرها من المعادن والأحجار الأخرى .

## الموارد الزراعية :

والحديث عن الموارد الزراعية في مصر يرتبط ارتباطا وثيقا  
بالحديث عن السبب الرئيسي لهذه الموارد الزراعية ألا وهو نهر  
النيل العظيم ، والمعروف أن هذه الموارد الزراعية عبارة عن نوعين  
من المحاصيل إما تقديية أو غذائية تعتمد في إنتاجها على الظروف  
الطبيعية المتوافرة في البيئة من مناخ وتربة ومياه لازمة للرى ،  
وبالتنسبة للبيئة المصرية في عصور ما قبل التاريخ - يرى المؤرخون  
أن قاع نهر النيل ومجرأه كان مشغى بطبقات من الطمي والرمل  
التي كان يجلبها تيار النهر معه ، ولم يكن صالحا آنذاك لنمو  
مزروعات كثيرة . ومن الجائز في نهاية العصر الباليوليثي أن بدأ  
النهر يجي- بكميات كبيرة من التربة السوداء من مرتفعات الحبشة ،  
وفي كل فصل عندما تملأ أمطار الصيف الآتية من بلاد الحبشة  
النيل الأعلى ( الأزرق ) كانت المياه تعلو فوق ضفتيه ، وتنتشر  
هذه المياه المحملة بالطمي على جانبي مجرى النهر وتترك طبقة رقيقة  
من الطمي أو التربة السوداء الخصبة ، وأصبح هذا الطمي في  
النهاية طبقة سميكة هي أرض وادي النيل الخصبة التي كونت  
شريطا على كل من ضفتي النهر ، وكان هذا الشريط يلتوى ويمر  
مع اتجاه النهر سواء إلى اليمين أو اليسار .

وفي بادئ الأمر كان الإنسان في تلك القعة من الوادي  
يعتمد على الجمع والالتقاط ، وفي هذه الأثناء ( العصر الحجري  
الحديث ) تمكن سكان النيل من الوصول إلى طريقة حديثة أصبحت

مصدرا دائما للغذاء . فمن المحتمل أن النساء اعتدن لمدة آلاف السنين أن يجمعن حبوب بعض الحشائش البرية لصحنها وأكلها . وفي النهاية اكتشفوا أن هذه الحشائش لو زرعت وسقيت بالماء فإنها ستنتمو أحسن من ذى قبل وتنتج كمية أكبر من الغذاء . وإلى جانب ذلك فإنهم كانوا يستطيعون أن ينفذوا الحب بالقرب من مساكنهم المؤقتة وبذلك يوفرّون على النساء الوقت والجهد الذى يبدل فى البحث عن الأعشاب البرية . وبما هؤلاء الزراع الأوائل لم ييجاد طرق لتخزين الحبوب لاستعمالها بين فصل حصاد وآخر . وقد عثر فى منخفض الفيوم قرب وادى النيل على ٦٣ خفزة من المحتمل أنها حفرت لتستعمل شوانات للفلال . وكان عدد من هذه الحفر مطبوعة بالطين المخلوط بالقش . وكان فى بعض هذه الشوانات كميات صغيرة من القمح والشعير وكان فى البعض الآخر سلال وأوعية وكذلك المنجل ، الذى كان يستعمل فى الحصاد .

وهكذا عرف سكان النيل كيف يخزنون حصاد غلالهم ويحفظون الحبوب لبشرها فى العام القادم . وهكذا أصبحوا منتجي غذاء بدلا من جامعين له . وعندما رأوا أنفسهم قادرين على انتاج القوت على مقربة من أماكن إقامتهم ووجدوا أنه لم يصبح من الضروري أن يظلوا صيادين يعيشون على قتل الحيوانات الوحشية . وفى النهاية بدأت جماعات من العائلات فى تكوين قرى صغيرة يستطيعوا دعى قطعان الماشية ويزرعوا حقول الحبوب . وفى النهاية أصبح معظم الصيادين زراعا ومربي الماشية وأصبحت قراهم مساكن ثابتة لإقامتهم (١) .

وفى هذا العصر زرع المصريون الشعير والكتان ، وكانت موارد مصر المادية فى تلك الأونة ضخمة وقبيل سنين القمح

(١) جيمس هغرى بنسليد . مرجع سابق . ص ٢٥/٣٦ .



كانت غلالها وفيرة ومحصولاتها الرئيسية هي الشعير ونوع آخر من القمح ثم من الخضر والتين والبرسيم والعدس والفول والخيار والكراث والبصل ومن الفواكه البلح والجوز والتين والى جانبها هبة السماء العنب .

كما عرف المصريون بحبهم للزهور وتظهر على جدران مقابرهم باقات كبيرة تزين موائد الطعام المتخمة بعديد من الألوان وترى الضيوف فى الولائم وهم يقربون اللوتس الى أنوفهم . وزهرة اللوتس العطرة كانت تنمو بكثرة فى المستنقعات وكانت تلمب دورا له قيمة لدى المعماريين والمعلمين وبصرف النظر عن اللذة الجمالية للزهور ودلالاتها الرومانسية كروموز للحياة فانها كانت مصدرا للغسل الذى كان يعوض النقص فى قصب السكر ، كما كان الكتان يزرع بكميات كبيرة وتصنع منه الخيوط . وكان هناك نبات البردى الذى تفردت به مصر والذى استخدم فى صناعة الحبال والحصر والصناديق والنعال والزوارق الخفيفة . واهم من هذا كله سيلانه التى كانت تقطع فى شرائح رقيقة بوضع بعضها الى جانب بعض طولا وعرضا لتصبح الواح تبجفها الشمس ثم يستخدمها الكتاب كاداة ممتازة للكتابة وقلة ورثها فيما بعد اليونان والرومان ، وأخيرا كانت هناك شجرة يستخرج منها الزيت تسمى « باق » وطن البعض أنها الزيتون وان كان الأرجح أنها شجرة البان التى كان يستخرج منها زيت ثمره البان .

اما الثروة الحيوانية فكان هناك فصائل من الحيوانات المستأنسة اولها واهمها سلالات عدة من الماشية الافريقية وكانت أطيب اللحوم لحرم البقر وكان الثور هو حيوان التضحية الرئيسى الذى استخدم فى الحقول لجبر المحراث . وترى الأغنام والماعز والخنازير فى قنوش المقابر ، ويفخر أصحاب اللوحات الجنائزية

بالمعدن الذين كانوا يملكونه من هذه الأنواع وقد استخدمت الماعز - وفي النادر جدا الخنازير في وطى الجيوب - ومن المؤكد أن الخنازير كانت تستغل كطعام وإن كان هناك اتجاه إلى عدم الحديث عنها في هذا الصدد . وكذلك كان السمك . وليس من المحتمل أن الماشية كانت تستغل في أغراض أخرى ما دام التفكير يمنع من استخدام صوفها في الملابس . وفي المصور الفرعونية - كما هي الحال اليوم - لم يكن هناك حيوان من ذوات الأربع أصلي للاستخدام عمليا من الحمار سواء لأحضار المحصولات أو حمل الناس . ولم يظهر الحصان في مصر حتى عهد الهكسوس ( حوالي ١٦٠٠ ق م ) حتى أدخل من آسيا لجر العربات أصلا . أما الجمل فقد تأخر استخدامه كثيرا .

كما كانت المزارع تزخر بأسراب الأوز والبط . وكانت الثروة الحيوانية غير المستأنسة بصيدة عن الزارع . ولكن علينا هنا أن نتوقف عن ترويده وسرد أنواع الكائنات الحية التي أسهمت في لذائذ الحياة الفرعونية لتوجه اهتمامنا إلى مورد لا يتغيب فيها الحياة من الثروة المصرية (١) .

والواقع أن المصريين خلال العصر الحجري القديم والحديث وعصر المعادن عرفوا الزراعة وعرفوا الاستقرار وذلك بفضل نهر النيل العظيم الدائم الجريان الذي وفر لهم ما يحتاجونه من حياة . وخلال عصر المعادن تطورت الآلات الزراعية الحجرية إلى آلات زراعية صنعت من المعادن المكتشفة كالحديد وغيره مما ساعد الإنسان المصري على تحسين وتسهيل عملية الزراعة والصيد .

---

(١) سير الن جاردنر : مرجع سابق ص ٥٦ - ٥٧ .

## الثروة الغاية :

كان نهر النيل من أكثر العوامل المساعدة على قيام نظام اقتصادي أفضل ، لأن الرحلات البعيدة في البلاد كانت تتم بواسطة المراكب ، وكان هؤلاء الأقنمون يملكون درجة من المهارة في بناء السفن تجعل تفوقهم في كافة الفنون العملية الأخرى . ومع ذلك فإن أخشاب بناء السفن كانت ضرورية أول . وكان عم كفايتها مصيبة ولكن الموقف لم يكن بالسواد الذي يصور به أحيانا لأنه رغم أن المناخ لم يتغير خلال خمسة آلاف عام فإن مرتبة الكفاية في الري قد تغيرت . كانت هناك على الأرجح أشجار أكثر مما يرى اليوم . ولكن الحاجة كانت تبدو واضحة من ناحية الكيف لا الكم بالنسبة للأخشاب . فالنخيل مثلا - كان شائعا في مصر في مختلف العصور - كان قريبا عديم النفع اللهم الا لصنع السقوف كما أن أخشاب تجميل الدوم لم تكن مرغوبة كذلك ومن هنا كانت أهمية قيام المصريين بتلك الرحلات الدائمة إلى بيلوس . والنصوص المصرية القديمة مليئة بالإشارات إلى خشب « عاش » الذي كان يأتيه من لبنان . وتذكر أحد النصوص أن أربعين مركبة بحرية محملة بالأعاش جي بها إلى مصر في سنة واحدة من حكم الملك منوفور من ملوك الأسرة الرابعة ( حوالي ٢٦٢٠ ق.م ) . وقرأ كذلك عن سفن من السنط صنعت في التوبة السفلى بقصد نقل الجرانيت ونسمع كذلك عن سفينة تم بناؤها على ساحل البحر الأحمر (١) .

ومن الواضح أنه لم توجد في مصر ثروة غابية بالمعنى المعروف لسبب واحد أنه لم توجد على طول نهر النيل أي نوع من الغابات اللهم بضع أنواع من الأشجار والحشائش والنخيل والأحراش

---

(١) سهر الن جاردنر : مرجع سابق ، ص ٨ - ٥٩ .

المنتشرة هنا وهناك على ضفاف النهر وفي أحواض البحيرات الضحلة والمستنقعات ، ولكن إذا اتجهنا جنوبا إلى ما بعد منطقة الجندل سوف نجد ثروة غابية بالمعنى المعروف لاختلاف التضاريس والظروف المناخية .

### الموارد المائية :

في جميع العصور منذ بدء التاريخ عني المفكرون بأمر النيل ووضعوه ، ومحاولة تفسير ظواهره المختلفة . ذلك لأن حضارة من أقدم الحضارات وأرقاها نشأت في أدنى وادي النيل ونمت وازدهرت . وكانت ينبوعا أستمجت منه أم كثيرة حضاراتها ورتقيها .

وكان ظاهرا لجميع سكان مصر ولغيرهم ممن خالطوهم واتصلوا بهم أن حضارة مصر مصدرها الأكبر هو النيل الذي ترتب عليه جميع ما لحصر من الثروة والرخاء . فكان من الطبيعي أن يفكر المصريون وغيرهم في أمر النيل ، وفي مصدر ذلك الفيضان الذي هم الوادي كل عام بانتظام تام . وكان طبيعيا أن ينشأ حتى في ذلك العهد البعيد تلك المسألة الجغرافية المشهورة « مسألة النيل » . أو سر النيل . ذلك السر الذي لم يتم حله إلا في عصرنا هذا . وقد شغل المفكرون منذ ستة آلاف من السنين .

فأما المصريون الأوائل فقد كانوا في بدء أمرهم - أي في العصر الميثولوجي لا يعرفون عن مجرى النيل فيما وراء - الشلال الأول شيئا كثيرا . وكانت دنيابهم التي ألفوها وعرفوها متحصرة في ذلك الوادي الخصيب الذي كانوا يعيشون فيه ، تحده الصحراء من جانبيه والبحر من شماله والجندل من جنوبه ، وكانوا يتوهمون

أن هناك بحر في أسفل الأرض متصلا بالنيل عند جتادة الجنوبية من جهة وعند البحر من جهة أخرى . وهذا البحر والمحيط هو الذي قضيب فيه الشمس والكواكب مساها ثم تسبح فيه ليلا وتعود فتظهر في الصباح . مثل هذه الفكرة لابد أنها نشأت بين قوم لا يعرفون عن أعالي النيل شيئا . فهي ولا شك ترجع الى ما قبل التاريخ . ولكنها وانزلتها في الميثولوجيا المصرية قد اكتسبت شيئا من الحرمة الدينية فتداولتها الألسنة وبقيت آثارها حتى في العصور التاريخية ، أي بعد علم المصريين عن أعالي النيل التي الكثير .

وفكرة البحر المحيط بالأرض التي منشؤها الميثولوجيا المصرية هي بعينها الفكرة التي انتقلت الى اليونان الذين سموا المحيط بالأوقيانوس . على أن جهل المصريين القدماء بأعالي النيل لم يدم طويلا بل سرعان ما اتسع افقهم واتصلوا بشعوب وبلاد أخرى تقطن وادي النيل . وقد رأى ملوك مصر حتى في الأسرة الأولى أن بعض الأقوام التي تسكن جنوب الضلال كانت تعتدي أحيانا على حدود مصر فاتفقوا للتدابير اللازمة لردهم حتى جاء زوسر وصنقروا فأرسلوا البعثات الحربية لاختضاع البلاد التي تقصى اليوم بلاد النوبة .

والسؤال أن حوض أي نهر هو مجموع تلك الاقطار التي تغذيه مياهها وأمطارها والتي تنحدر نحو لودية جبالها وتلالها وقلاعها . ولو كان بعض تلك الاقطار خاليا من المطر أو العيون فانها تصب جزءا من حوض النهر لأنها لو سقطت فيها أسطارا أو تفجرت فيها عيون لانحدرت الى واديه لا الى وادي غيره .

ولحوض كل نهر حدود عند أطرافه قد تكون بصيدة أو قرية من مجراه وهو عادة جبال أو تلال مرتفعة تفصل ما بين حوض هذا النهر بروافده وجداوله وبين حوض نهر أو أنهار أخرى .

فحوض النيل بهذا الاعتبار العظيم تبلغ مساحته مليونين وتسعمائة ألف من الكيلو مترات المربعة . ولعل أول ما يلفت النظر هو اتجاه مجرى النيل - ذلك الأمر اليسير اليه تنو به حين تذكره مرورا وهو مع ذلك ذو مغزى جغرافى كبير .

يمجرى النيل من منابعه الامتوائية فينبجه نحو الشمال حتى يلقى بمائة فى البحر المتوسط ويلتزم فى جريده هذا الاتجاه الشمالى باستمرار واطراد لا نظير له فى أى نهر من انهار العالم . قد ينحنى مجراه تارة الى الغرب واخرى الى الشرق وتارة الى الجنوب الغربى او الشمالى الشرقى . لكنه لا يلبث أن يرجع الى الاتجاه الشمالى ثانيا كانه يسعى الى القطب .

وحين يصب فى البحر المتوسط ترى أن مصبه عند صياط ومخرجه من بحيرة فكتوريا كلاهما ، واقع احدهما شمال الآخر لا يفصلهما غير درجة واحدة من درجة الطول . والخلاصة أن مجرى النيل من منابعه الى مصباته واتجاهه من الجنوب الى الشمال بنظام ليس لأى نهر آخر نظيره .

وعنالك امر آخر مرتبط بهذه الظاهرة وهو : أن اقصى منابع النيل واقع جنوب خط الاستواء بثلاث درجات ونصف تقريبا . وبهذا يكون النيل قد اخترق نحو ٣٥ درجة من درجات العرض ووصل الى ما بين بلاد متناحية الاطراف جدا . وبرغم من أن النيل ليس أطول نهر فانه ليس فى العالم نهر يمتد مجراه هذا الامتداد ويخترق هذا العدد الكبير من درجات العرض . ويصل ما بين بلاد متباعدة عن بعض بهذا المقدار . ولهذا كان حوض النيل أطول أخواض الأنهار جميعا ، وينقسم حوض النيل الى منطقة البحيرات الامتوائية ، ثم حوض بحر الجبل فحوض بحر الغزال فحوض

السوبات قانيل الأبيض فهضبة الحبشة والتيل الأزرق قانيل في بلاد النوبة ، فالخوض الأدنى أو النيل في مصر . وهذه كلها أقسام القلمية بحته ولكل منها مميزات خاصة . ولكنها مستقلة تماما عن تقسيم النهر من الوجهة الجغرافية الطبيعية (١) .

ومصر كما قال هيرودوت هبة النيل . وهو النسيم الذي يصفح عن حقيقة واضحة لمن يعرفون البلاد . ومصر تشبه نبات البردي الذي يمثل وادي النيل فيه الساق ، أما الدلتا فيمثابة الزهرة كما أن منخفض الفيوم هو البرعم ولئن جرت الألوان على مسطح الخريطة لاستطعنا أن نرى الحقول تبدو في خضرة لامعة كما تبدو الصحراء المجاورة في لون أحمر داكن ذهبي . فقد فكر المصريون القدماء في مصطلحات تميز القول المأثور عن هيرودت حين أطلقوا على مصر « الأرض السوداء » مشيرين بذلك إلى الطين الذي غمرت به الأرض الفيضانات التي لا حصر لها والتي تدبى له يخصبها الفد الذي لا نظير له . أما الصحراء فوصفوها أحيانا بأنها وشرة أي الأرض الحمراء (٢) .

ونهر النيل هو الأساس الذي قامت عليه حضارة وادي النيل كما قامت حضارة الرافدين على نهر دجلة والفرات ، وحضارات الهند على نهر السند ، وحضارة الصين على نهر الهوانج هو ولقد لعب النهر في تكوين مصر وحياة شعبها دورا عظيما لم يلعبه أي نهر آخر في تكوين وطن أو حياة شعب ، فالنيل هو أصل الحياة المصرية المبصرة في تلك الصحراء الشاسعة وهو الذي أعان وساعد على

(١) محمد عوض محمد ( د ) نهر النيل ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،

١٩٦٢ . ص ٢ - ٤ . ٢٣ - ٢٤ .

(٢) سيد آيت جاريوز ، مرجع سابق ، ص ٤٢ .

بناء تلك الحضارة الرفيعة التي قامت على شواطئها • والواقع أن مصر في الحقيقة ليست سوى واحة كبيرة غذاها النيل بمصرين هامين هما الماء والطى وحول جالبا من مصر الى جنة خضراء قابلة للزرع والانبثاق وتوفرت للمصريين مسيل العيش والاستقرار • ودفعهم هذا الاستقرار الى التعاون من اجل انسيطرة على مياه خلاصة وقت الفيضان وخلق منهم شعبا عاملا مكافحا قنهنضوا بانفسهم وخطت الحياة الحضارية بين ايديهم خطوات واسعة •

ولقد كان للنيل الدور الهام في تعليم المصريين بناء السفن التي حملها تياره نحو الشمال ودفعها ريحه نحو الجنوب ومساعد هذا على اختلاط المصريين وتعاونهم فسمى بعضهم الى بعض • مما ادى الى تبادل المحصولات وتناقل الآراء والافكار • وعلى ماء النيل وصل المصريون الى البحر الأبيض المتوسط فنشروا في جزره وعلى سواحله معالم حضارتهم القديمة •

والحقيقة ان النيل هو الذي علم المصريين أيضا كيف يقيمون حياتهم على أساس ثابت من الحساب والتنظيم • مع مطلع كل شهر يونية من كل عام يرتفع منسوب المياه فيه ويبدأ فحش اذا ما انتصف شهر يوليو وأخذ منسوب الارتفاع أفصاء قاض الماء على الشاطئين واستمر كذلك حتى أواخر شهر أكتوبر • فكان الفيضان نعمة اذا اعتدل وثقمة اذا قلت مياهه وخطرا اذا زاد عن الحد • ومن أجل ذلك اهتم المصريون بمراقبته يسجلون زيادته ونقصانه • فبدأت معرفتهم بعلوم الحساب والاحصاء والهندسة فانشأوا المقاييس يضبطون بها سير النهر وجريانه فيقيدون كمية محاصيلهم ويحيون الضرائب على ذلك التقدير • كما شقوا الترع وبنوا الجسور على ضفاف النيل وتسيطوا السدود للتحكم في مياهه •



والنيل هو الذي علم المصريين النظر في مجرى السوء  
 فمصدوها وتنبؤوا دورانها للربط بين ظهورها وأوضاع في السماء  
 وبين موعد فيضان النهر وتوصل كهنة عليوبوليس إلى التقويم  
 الشمسي أقدم تقويم في العالم . وقد ذكر هيرودوت في كتابه عن  
 مصر أن المصريين كانوا بين سائر البشر أول من عرفوا السنة  
 الشمسية وأنهم قسموا فصولها اثني عشر شهرا وأن الكهنة اعتدوا  
 إلى هذا التقويم بملاحظة النجوم . ويعرف هذا التقويم الآن بالتقويم  
 القبطي وتسير الفصول فيه حسب ظروف الحياة الزراعية وأول  
 أشهر السنة القبطية هو شهر توت وينسب إليه الإله توت رب  
 الحكمة عند المصري القديم ويبدأ مع ظهور الفيضان ، وشهر حاتور  
 وينسب إليه الإله حاتور ربة الأمومة والحب والجمال عندهم  
 ولا يزال العالم يأخذ بذلك حتى الآن .

كذلك كان للنيل أثر واضح في عقائد المصريين وطباعهم فقد  
 كان النيل مصدرا من مصادر اعتقادهم في البعث حين نظروا إلى  
 ماؤه يشاهدونه كيف يقل حتى يبدو النهر وكأنه في طريقه إلى  
 الانتهاء ثم كيف يفيض وتذب فيه الحياة من جديد . وهو الذي  
 أوحى للنوم بمن القوانين يضبطون بها حياة الناس حينما يقومون  
 برى أراضيهم ويزرعونها . والنيل هو الذي علم المصريين الصبر  
 على الكفاف ، وكذلك الحرص والسهر وبعد النظر في أمور الحياة  
 ويمثل دائما من أجل الحاضر والمستقبل أيضا وللادخار لمواجهة  
 الظروف الصعبة والازمات المفاجئة .

ولاهمية النيل عند المصريين وفضله عليهم وأثره في قيام  
 حضارتهم الرفيعة لما وجدوا فيه من أنه مصدر للحياة ، فقد قدسه

التقدماء بل عبقوه في شكل اله أسموه حابي ، ولا زالت مصر تحتفل  
بيوم وفاء النيل كل عام تكريما لهذا النهر العظيم (١) .

### مصادر القوى المحركة أو الطاقة :

ومن أهم مصادر القوى المحركة أو الطاقة التي عثر عليها في  
مصر خام الفحم والتي وجد في منطقة جبل المغارة بسينا وتقدر  
كميته بنحو ٥٢ مليون طن ، ويأتي البترول في مصر حديثا والمتشع  
في مناطق خليج السويس والصحراء الغربية والثلثا كمصدر وليس  
آخر للطاقة ، هذا علاوة على الطاقة الكهربائية المتولدة من المساقط  
للآلية وتقدر بحوالي ١٣٪ من اجمالي مصادر الطاقة بها ، من مشروع  
خزان أسوان ( ٣٤٥ ألف كيلو وات ) ، و ( ٢ مليون كيلو وات  
من السد العالي ) وهناك العديد من مشروعات توليد الطاقة الكهربائية  
المنتظر تنفيذها مثل مشروع منخفض القطارة مع الاتجاه الحديث  
الى استخدام الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والطاقة النووية .

### تائج تواجد المواد الأولية على مصر :

أولا : تمثل زراعة القطن واستخراج البترول أحد الدعائم  
الرئيسية للاقتصاد المصري .

ثانيا : يوفر تواجد بعض المواد الاستراتيجية ( بترول -  
قطن ) قوة سياسية نسبية لمصر .

ثالثا : يشكل تواجد بعض المواد الأولية بالقرب من المناطق  
الحدودية عبئا دفاعيا على مصر لحمايتها .

---

(١) محمد جمال الدين مختار والحريز : مرجع سابق ، ص ٢ - ٣ .

وأبداً : اختلفت معظم السكان بالزراعة والصناعة أدى الى  
حالة من الاستقرار السكاني (١) .

ومجمل القول ان جميع عناصر القوة الذاتية قد توافرت في  
البيئة المصرية ليس الآن ولكن منذ فجر التاريخ ولولا هذه العناصر  
التي كانت الأساس التي بنيت عليه الحضارة المصرية القديمة  
لما كانت تلك الحضارة التي بهرت العالم جميعه .

### الثروة البشرية :

في الجزء الشمالي من وادي النيل ، يعيش شعب مصر الذي  
يزيد تعدادهم اليوم على الستين مليوناً ، والذي بدأ حياته في هذا  
الوادي منذ بضعة آلاف من السنين وان كنا لا نستطيع ان نثبت  
في مدى قنصه ، ولكن الرأي متفق على انه هريق في القسم . وقد  
استطاع ان يبنى صرح الحضارة في أرجاء هذا الوادي قبل أي  
شعب آخر . ولذلك كان من معجزات التاريخ بقاؤه هذا النهر  
الطويل ، على الرغم من تقلب الأحداث يحيا حياة متصلة متطورة .  
يتعرض فيها لبعض المحن أحيانا ، ثم لا يلبث أن يخرج منها فائزا  
منتصرا .

لا شك أن شعب مصر أقدم شعوب العالم على الإطلاق ، فانه  
على فرس أن يمتدح عناصر الحضارة في زعم بعض الكتاب ، قد  
نشأت في بعض الجهات الآسيوية فلا شك في انه لم ينشأ في أي  
بقعة في العالم شعب يصل متعاوناً ومنتجاً ، في حياة اجتماعية

---

(١) عبد العظيم السيد : مروج سابق - ص ١٠٥ - ١٠٧ .

وصحاحية منتظمة ، قبل ظهور شعب مصر - ومع ذلك فإن قول البعض أن أهم عناصر الحضارة وهي الزراعة ، نشأت في غير مصر ، لا يمكن للمحقق أن يقبلها ، لأن الزراعة التي بنيت عليها الحضارات الأولى كانت تقوم على زراعة الحبوب وخاصة زراعة القمح ومن المسلم به أن نشوء الزراعة كان في بعض السهول النهرية ، التي يتطوّر الفيضان فترة من الزمن ، ثم ينحصر عنها ، تاركاً حقولاً واسعة ممتدة ومهيأة لأن يبنى فيها الحبوب وبعد أشهر قليلة يجمع منها المحصول - وأقل علم فيضان النيل يرينا أنه الوحيد الذي تتناسب دورته مع دورة زراعة القمح - فالفيضان يتم في آخر الصيف وأوائل الخريف ، ثم تنحسر المياه ، أو تبدأ في الانحسار في شهر أكتوبر - وتكون الأرض مهيأة لتلقى البذور في منتصف نوفمبر - وهذا هو أنسب موعد لزراعة القمح ، وهذا النظام النهري الدائم الملائم للزراعة يخالف ما تصادفه في جهات غرب آسيا ، حيث يكون الفيضان في أشهر الربيع وأوائل الصيف ، على اثر ذوبان الجليد أو يكون في الشتاء على اثر سقوط الأمطار الشتوية - وهذه الدورات لا تلائم دورة زراعة القمح ، إلا بعد أن يتوفر المياه وتتحضر لها القنوات - ونحو ذلك من الأمور التي تلائم مرحلة متأخرة في التطور الحضاري أما المرحلة الأولى فيكون الاعتماد فيها على الطبيعة والمساعدات الطبيعية - وهذه لا نجدها إلا في نهر النيل وفيضاته .

كذلك وجد في مصر النظام الملكي ووحدة الحكم في البلاد في وقت مبكر. جداً لم يتج لى بلد آخر - ربما كان لنهر النيل فضل في هذا أيضاً - فإن نهر النيل في القطر المصري ، يجري بانحدار متتله ، لا هو بالانحدار الضعيف فيسببه المستنقعات والبرك ، ولا هو بالسريع جداً الذي لا تستطيع السفن أن تبحر فيه ، واتفق في الوقت نفسه أن الرياح التي تهب على الوادى

هو رياح الشمال ، فتستطيع السفن أن تسعد في هذا التيار من الشمال الى الجنوب فاذا ارادت بعد ذلك ان تنحدر آتية بالبحر وبالسلع من الجنوب ، فان التيار كليل بأن يحمل السفن وينفخها دون مضقة .

وهكذا تضاعفت الظروف الطبيعية لتيسير الاتصال بين الشمال والجنوب وتبادل الأفكار والآراء والمخارج ، وتوحيد الاتجاه للبلاد كلها . وقد كان الاتحاد فترة من الزمن يقسم البلاد الى مملكتين : العليا في الصعيد ، والسفلى في الدلتا . ثم اتحدت المملكتان في دولة واحدة في وقت مبكر جدا ، قبل أن يكون في العالم أى شئ يشبه مثل هذا الاتحاد .

ان التاريخ الطويل لوادى النيل الأدنى ، مع ما ظهر فيه من حضارة ، وتختلف عنها من آثار قنية رائعة ، قد شغل العلماء الباحثين أجيالا طويلة ، فان تربة مصر ومناخها كانا كفيلين يحتضن مختلفات العصور الفائرة ، وأصبحت مصر مضرب الأمثال في ثروتها التاريخية والآثرية المتقطعة النظير . ولعله لم يكن يحق لنا ان نتوقع مع وجود المخريات الهائلة بالبحث والتنقيب ، أن يهتم العلماء بالبحث في تاريخ الشعب المصرى نفسه ، كيف نشأ وكيف تكون على مدى آلاف السنين ، وهل ولد هذا الشعب في هذا الوادى وفيه نشأ وترعرع ؟ أم نزل أكتاف الوادى آتيا من أقطار أخرى - قريبة أو بعيدة .

وللاسف الشديد لم يحظى البحث الانثروبولوجى عن سكان مصر الا بالقلوب اليسير ، ومع ذلك فان مجرد التفكير في التاريخ الطويل لوادى النيل على مدى آلاف السنين يدعونا حتما الى التسليم بان سمات او جماعات عديدة قد نزلت لوجاء الوادى على مر

المصور • ولابد أنها اضافت الى السلالة القديمة عناصر جديدة - ولم تكن من قبل ممثلة في جمهرة السكان ولعل من المفيد أن نفرق بين العناصر التي نزلت البلاد واستوطنت بعض أرجائها واندمجت في سكانها ، وبين المصائب التي جاءت للقزو والسلب والنهب . ثم ابتعدت عن البلاد وعادت أدراجها • فمصيبة قبيحز وأتباعه من الآسيويين الذين جاءوا غزاة فاتحين ، ثم ارتدوا بعد نحو قرنين على أعقابهم خاسرين • لا يمكن أن يكونوا قد أثروا في البلاد وسكانها ، وعلى نقيض ذلك العناصر التي كانت تدخل البلاد من الأقطار المجاورة أفرادا وجماعات مسالمة ، تنشر التجارة أو الالتجاء ثم يستقر بها المقام وتندمج في السكان على مدى القرون وهؤلاء هم العنصر الذي يؤثر في تكوين السكان لأنه يفرز البلاد في هدوء ، لاثير عداوة ولا ضجة ، ولا يقوم بتخريب ولا تدمير • فلا تولد القوي الوطنية وتحشد لاجراجه من البلاد وعلى الرغم من أنه ليس من السهل أن نرسم صورة كاملة للمراحل التي مرت بالوادي ، وعبارته بالسكان على مدى الزمن ، فإن هذا لا يسعنا من أن نحاول رسم شيء تقريبي • ولا يبعد عن الواقع كثيرا •

والخطوة الأولى في هذا السبيل أن نشير الى الظروف الطبيعية للنظر المصري • التي قل أن يكون لها مثيل في العالم • فوادي النيل تحف به الصحراء من الشرق والغرب • وتمتد تلك الصحراء شرقا عبر سيناء الى جزيرة العرب ولا تنتهي الا على شواطئ المحيط الهندي ، وتمتد الصحراء غربا حتى شواطئ المحيط الاطلنطي •

وفي العهود البشرية القديمة الى نحو عشرة آلاف من السنين لم تكن الصحراء بشقيها الشرقي والغربي مجدية جافة كما هي اليوم • كان هناك بصر ما يدعى العصر المطير يقابل ما كان في أوروبا ويدعى العصر الجليدي • كانت الصحراء فيها مراعي وفيها من الوحش انواع وغروب • وغير قليل من الشجر • وهذا العصر

الذى اشتمل على فترات طويلة ، لم ينته فجأة بل بالتدريج . .  
ولعل المرحلة الأخيرة منذ نحو عشرة آلاف من السنين هي التي  
تهمنا بوجه خاص في تصوير بدء احتلال الوادى .

لقد كان الوادى فى نظر كثير من الكتاب ، يتلقى نصيبه من  
المطر أسوة بالأقاليم المجاورة ، وكان يجرى فيه النيل وترتب على  
هذا ان تكثر فيه البرك والمستنقعات وتمتلئ جوانبه بالأحراش  
والعابيات ، وتجول فيه قطعان الوحش ، وأكبر الظن أن السكان  
كانوا يصيرون على جاتبى الوادى ، دون أن يتوغلوا فيه كثيرا .  
وبنالوا من صيده غذائهم . ومع أنه ليس لدينا جوابم ترجع الى  
هذا العصر الحجري القديم ، فاننا عثرنا على الكثير من الصوان  
المنحوت فى صورة أدوات مما ترمى به الفريسة أو تقطع ، ومن  
المعروف أن تكون المرحلة الأولى للمجتمع البشرى مرحلة الصيد .

ثم أخذت الصحراء بعد ذلك تجف تدريجيا ، ونزحت الى  
الجنوب حيوانات كالزراف كانت تعيش فى وسطها . . . . . وهذا  
الجفاف كان يحل فى موجات أو فترات من الزمن يندر فيها المطر . .  
فيضطرب السكان ويلتمسون الماء والعشب فى البقاع التى فيها  
بقية من الماء والعشب . ثم تتجلى هذه الفترة وتجىء بعدها فترة  
من الرخاء النسبى فيستقر الناس ، وتعود حيوانات الصيد ،  
ويتكاثر السكان . وقد استمرت هذه الفترات الى عصر الفراعنة  
فى الدولة القديمة والوسطى ، بل والحديثة أيضا .

أما الوادى فإنه أيضا أخذ يتطور ، فتقل أمطاره وتتكشف  
فيه المستنقعات والبرك ويكثر الناس من النزول فى أكنافه ولكثرة  
الحيوان أخذ الناس يحبسون صغار الدواب حتى تكبر ، أو الى  
الوقت الذى يريدونها لطلبهم والأنثى ربما أبقى عليها اذا بما  
أنها تؤمنك أن تلد . وهكذا تعلم سكان الوادى فى هذه الفترة

بالتدريج كيف يستأنسون الحيوان وكان أول حيوان استؤنس في الغالب الضأن والماعز والأرابع إن الكلب استؤنس في وقت سابق لأنه خير صيد لحرق في الصيد . وبالتدريج تحول سكان الوادي الى قوم مولعين باقتناء الحيوان . ثم لم يلبثوا أن أخذوا يستأنسون النيات أيضا ، وأن يصيحبوا ذراعا . أن المصري شخص ذراعي بلفطرة ، وهذا يرجع الى قديم عهد السكان واجدادهم بهنمه الحرفة التي سبقوا بها الأمم . والتي تعلمها منهم معظم الشعوب . فلم تكن تنقرض الاثني الخامسة قبل الميلاد حتى كان في الوادي شعب يعرف الزراعة وتربية الحيوان . ولم يلبث أن برع في الصناعة وخاصة صناعة الفخار . كن هذا قبل العهد الفرعوني بالالف أو الفين من السنين .

ونستطيع أن نتصور أن جفاف الصحراء جعل كثيرا من سكانها ينزحون الى الوادي ، بأعداد قليلة تزداد مع مضي الزمن . وقد تعلم أكثرهم كيف يربون الماشية ، لئلا كانوا يفتنون بماشيتهم يحيون حياة الرعاة حتى تعلموا على مدى السنين كيف يمارسون الزراعة أيضا ، وقد دخلت البقر في وقت مبكر في عداد الحيوانات الهامة في وادي النيل وفي ليبيا . وكان الواقدون يعيشون بقطانهم قريبا من الدلتا دون أن يتوغلوا في الريف . وكذلك العناصر الواقعة من الشرق مما تسبوه سوريا وفلسطين والأردن الآن جزيرة العرب . وبخاصة اطرافها الشمالية ، وتارة أخرى بالطبع كان الواقدون جيشا محتشدا يحاول الفزو والمدوان .

وعندما تبدأ الأحداث التاريخية الخطيرة تسجل ، يتجلى أمامنا المراكب العتيق بين الرعاة من الشرق والغرب ، وبين المملكة المظلمة المستقرة .

وقد ملتزمت الهجرات العربية الجانب الشرقي من مصر السفلى ولعلها كما أن أكثر الواقدين من الجانب الليبي كانوا ينزلون فيما



نسميه الآن مديرية البحيرة ، وفى الصعيد وفى جولة ما تركه المصريون من الرسوم ، صورة تحكى مظهر الشعوب الأربعة: التى لها بوادى النيل صلة - فقد رسم المصريون أنفسهم باللون الأحمر . وأهل الجنوب فى بلاد كوش وما يليها باللون الأسود . وصوروا أهل الشرق باللون الأصفر ، وسكان ليبيا باللون الأبيض وقد كانت مصر ومنذ تاريخها الطويل ، ومنذ عهد النشأة فقد إليها عناصر من هذه الجهات ، وبخاصة من جهة الشرق . وأكبر الظن أن الواقدين من الشرق بدأوا قبل التاريخ المكتوب أى قبل عهد الأسر بزمان طويل جدا . وأكبر دليل على هذا أن لغة مصر القديمة قد انطبعت بالطابع السامى . فى وقت متقدم جدا وقد دامت الهجرة واتصلت فى كل عصر . حتى أصبحت مصر وجزيرة العرب قطرين مرتبطين بأقوى الوشائج .

وهكذا يتألف سكان مصر من الجماعات الأولى التى نزلت الى الوادى وما أعقبته من نسل على مدى السنين ، ومن سبل لا ينقطع من المهاجرين من جزيرة العرب . وبعض النازحين من شمال أفريقيا وهذه هى العناصر الرئيسية ، وقد انضم اليهم فيما بعد عناصر أخرى بسبب اتخاذ الملوك فى بعض الأزمنة جنودا من المرتزقة ، وبسبب التجارة مع سكان البحر المتوسط وبعض العناصر الشركسية والبلقانية ونحوها . ولكن هذا لا يؤلف الا نسبة صغيرة من السكان .

أما الصفات الطبيعية الأبناسية لسكان مصر فقد نخصها الدكتور البطراوى فيما على نتيجة لهواسته للجماع فى التقارير القديمة . ومنذ أوائل العصر الحجري الحديث كانت هناك سلالتان متميزتان وتكتهما مرتبطتان اسمهما بالأخرى . الأولى فى الشمال فى مصر الوسطى ، والثانية فى مصر العليا . ويميز الجنوبيين

بأن نسبة الرأس أكثر انخفاضاً ، والنسبة الأنفية أعلى ، وافك فيه بروز قليل ، وهذا الاختلاف بين الجنوب والشمال استمر إلى عهد ما قبل الأسر . وفي أول العهد الفرعوني ، أخذ العنصر الجنوبي يتراجع إلى الجنوب . وإن بقيت منه بقايا في الصعيد . وأخذ العنصر الشمالي يزحف تدريجياً حتى صارت له القلية الواضحة في زمن الأسرة الثانية عشرة في جميع أنحاء البلاد .

ويرى الأستاذ سليجمان أن المصريين القدماء يشابهون البجة فالرأس مستطيل نسبته بين ٧٣ - ٧٥ والجسم نحيل والشعر الموج لابد أنه كان قليلاً على الوجه وهو أسود والعيون سوداء والقامة فوق المتوسط ( نحو ١٦٨ سم ) وقد حفظت المقابر جماعهم كثيرة وقد بحثت ودوست وتدل على أن تغيراً كبيراً لم يطرأ على سكان مصر .

وصفة القول أن المصري يكون في الغالب أسمر البشرة ، موج الشعر ، العيون سوداء واسعة ولوزية الشكل ، والشعر أسود أو بني داكن ، وهو قليل على الجسم والرأس مستطيل والقامة متوسطة أو فوق المتوسطة والأصل في الجسم أن يكون نحيلاً . وعلى الرغم مما نراه بخلاف ذلك في البدن والمنق مستطيل .

هذا هو الأصل وهناك اختلافات نتيجة هجرات قديمة أو حديثة فقد دخل إلى مصر في عصر بناء الأهرام سلالة ذات رأس عريض نوعاً وبجمجمة مثثة . تراها بوضوح في تمثال شيخ البلد وتمثال الكاتب .

كذلك نرى أحياناً أن الشعر لولبي مع أن سائر الوجه لوقازي . وهذا يرجع في الأرجح إلى الزواج أو انتسرى بجوار من الجنوب . وهناك أشخاص ليسوا بالقليلين ألوانهم أكثر بياضاً ،

والشعر فيه صهيوية أو شقراطية العيون قد تكون أيضا رمادية أو عسليه خفيفة .

وليست لدينا أرقام ولا دراسات نهتدى بها الى توزيع هذه الصفات ، وهي ترجع في الغالب الى دخول عناصر تركسية . أو مرتزقة في العهد الفرعوني المتأخر . أو عناصر ليبية . ومع ذلك ربما صادفناها في صميم الدلتا أو الصعيد . وقد كان للحكم التركي أثره فقد دام بضعة قرون ، ولكن هذه الآثار قليلة على كل حال .

وجميع الكتاب الذين تناولوا موضوع سكان مصر بالدراسة الانثروبولوجية قد قرروا أنه ليس هناك أي فرق بين القبطي والمسلم ، ولا عبرة بما يزعمه البعض خلاف ذلك والاختلافات في السحنة التي نجدها عند إحدى الطائفتين ، نجدها أيضا عند الطائفة الأخرى .

ولا تزال مصر يشهد اليها البدو من الشرق أو من الغرب . ثم يبرون بمرحلة طويلة تنتهي بهم الى الاندماج التام في السكان الأصليين . ولذلك نرى النظام القبلي معنوما في مصر . وليس من المقبول في شعب زراعي عاكف على حقوله ومواشيه وغلاته . لذا يحتفظ بنظام يدوي لا ينتمي الى حياته بصفة . والقبائل البدوية لا وجود لها الا في سيناء والصحراء الشرقية أو الغربية . . . وعندها قليل لا يكاد يتجاوز الثلاثين الفا وقد امتلأت الصحراء بمواقع عديدة للاستقرار في شمال ليبيا . وفي وادي النطرون ، وفي مشروعات التعدين المختلفة وبعض المشروعات الزراعية في الجبهة الشرقية (١) .

---

(١) محمد عوض محمد ( د ) : الشعوب والسلالات الانثروبولوجية ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ ، مرس ٢٢٦ - ٢٢٥ .

وهكذا وبعد هذا المرض نجد أن عناصر ومؤثرات القوة في  
مصر ذاتية وكانت في أرضها وشعبها منذ الأزمنة السحيقة ، وأن  
المضارة المصرية التي نشأت فيها قد وجدت تربة خصبة وأمس  
مطلبة قامت عليها ، ومن ثمة نجد أن مصر القديمة قديمة قدم  
التاريخ .

## الفصل الرابع

### دراسة عن تاريخ بدء الحياة في مصر

من بين العديد من الدراسات والبحوث التي صدرت عن العديد من المؤلفين والباحثين مسوا من المستشرقين أو المصريين يجد الباحث في تاريخ مصر الحضارة نفسه في موقف صعب أمام هذا الكم والكيف الهائل من هذه الدراسات ، لذا كان عليه واجب هو تحرر للفتنة المتناهية والأمانة في استخراج الحقائق من بين هذه الدراسات ، وأمام هذه المسئولية التاريخية فإنه اضطرا لأن يقرأ كل ما كتب وصدر في هذا السبيل ، حتى تاتي كتابته موضوعية تخاطب المنطق والحقيقة . وقبل أن نتناول تاريخ بدء الحياة في مصر لابد لنا أن نقف عند ماهية التاريخ .

**ماهية التاريخ ، وما هو معنى التطور الحقيقي للانسان :**

وهذا سؤال قد يراه البعض خيالا على موضوعنا ، وأنا أراه وقد يراه مني الكثيرون ضرورة ملحة قول ان نتناول التطور الأولي لتاريخ بدء الحياة في مصر ، لأن ليس كل ما كتب عن مصر أو غيرها يقال له تاريخا ، قد يكون سردا أو رواية لأحداث ولكن التاريخ أو الكتابة التاريخية شيء آخر غير الذي يمتصه البعض .

فإن أى محاولة جادة لكتابة تاريخنا لا بد أن تبدأ بتحديد  
أى تاريخ نريد أن نكتبه ، أو بمعنى آخر ، ما هو التاريخ ؟  
فمفهومنا للتاريخ هو الذى يحدد لنا رؤيتنا لوقائمه ، أو منهجنا  
فى تجميع وتحليل هذه الوقائع .

ومفهوم التاريخ الذى تركه المؤرخون لنا لم يفرز لنا سوى  
مجرد سيرة هذا الفرعون أو ذاك ، أو قصة ما الفاتح أو ذاك ،  
سواء أكان هذا الفاتح فارسيا أو أغريقيا أو رومانيا أو طولونيا  
أو غير لك ، موضوع مثل هذا التاريخ ... هم أولئك الذين حكموا  
مصر ، وليس مصر نفسها مجتمعا وشعبا ... ولن نجد فى مثل هذا  
التاريخ ما يساعدنا على التعرف على المجتمع المصرى كظاهرة حية  
تتحرك وتتطور ، أو على الأقل نجاهد من أجل هذا التطور .  
وحيثما يستخلم بعض الباحثين أدوات محددة من التحليل ،  
ويتوجهون فى مجالتهم لتاريخ مصر إلى البحث عن عناصر الصراع  
الاجتماعى مثلا ، فانهم يلزمون أنفسهم بنفس الاطار الذى وضعه  
بعض المؤرخين الكولوناليون ، أى أنهم يسعون إلى اكتشاف المجتمع  
المصرى فى مصر الفرعونية أو مصر الهلينية أو الرومانية أو الإسلامية  
وهكذا . وفى أحسن الأحوال فإن مثل هذه المحاولات تنتج تاريخ  
أكثر من مصر كل مصر منها لا علاقة لها بالآخرى . وكل واحدة  
منها لها لونها وطابع وشخصية من كانوا يحكمونها فى الحقبة  
الزمنية المعنية .

وبداهة فإن هذا المنهج يؤدي إلى ضياع ملامح مصر ككيان  
حضارى تاريخى متصل ، ولا يساعد على التعرف على الشخصية  
الوطنية المصرية كحقيقة اجتماعية ثقافية تاريخية متطورة ، بل  
هو يؤدي إلى طمس ملامح هذه الشخصية المصرية وإلى إغناء أهم  
ساعاتها وهى الاستعمارية . وفوق كل شيء فإن هذا المنهج يعجز

عن اكتشاف تلك القوانين العامة أو الخاصة التي حكمت تطور مصر . ولا يقدر على تحديد ما هو ثابت صغير في هذه العملية للتطور التاريخية ، وإلى اخفاء الحقيقة .

وهكذا يصبح من غير الممكن وضع نظرية لتاريخ مصر اتنا نرفض هذا المفهوم التقليدي للتاريخ ، ليس فقط من زاوية السليبيات المترتبة عليه في التطبيق بالنسبة لتاريخ مصر . ولكن السبب أهم ، وهو أن هذا التصور يقصر موضوع التاريخ على ما فعله هذا الفرد أو ذاك ، وبالضرورة فإن هذا الفرد يجب أن يكون ملكا أو أميرا أو كبيرا للكهنة أو قائدا عسكريا أو سياسيا ، أو لى واحد من كبار أفراد الطبقة الأرستقراطية الحاكمة ومهما اشتمل التاريخ القى ينتهجه مثل هذا التصور على تفاصيل ودقائق ، حتى ولو كانت هذه تفاصيل ودقائق عن حياة العامة أو بعض قادتهم ، وليس فقط عن حياة الحكام ، فإن أقصى ما يمكن أن يقدمه لنا هذا التصور للتاريخ هو مجرد حكايات تاريخية تبدو لنا الأحداث فيها ، وكأنها تقع بفعل الصدفة ، وتبدو التطورات وكأنها زجراج يتأثر مرة بقوة أو دهاء حاكم ، ويخضع مرة أخرى لضعف حاكم آخر أو لاعتدال الطموح لديه .

والتطور الصحيح لتاريخ هو ذلك الذى ينطلق من أن موضوع التاريخ هو الإنسان ككائن حتى يتطور ويرتقى ، وليس بالمعنى البيولوجى ، ولكن بالمعنى الاجتماعى - الاقتصادى - الثقافى . لى من زاوية الكيفية التى ينتج بها الإنسان احتياجات حياته المادية والعلاقات الاجتماعية التى تنشأ من خلال عملية الانتاج هذه . والتعبير الثقافى عن هذا الكائن الحى المتطور متمثلا فيما يتوصل اليه من معرفة ، وما يصيغه من نظرة فلسفية إلى العالم ، ومتمثلا أيضا فى مستوى التعبير عن نفسه من خلال الخلق الفنى الإبداعى .

والانسان الذى يعنى به التاريخ. هنا ليس هو فقط القردون  
 أو البطينوس أو الاختيه أو السفطان ، ولكنه المجتمع بأسره .  
 ولما كان الانسان لم يبدأ ، التأخر ، أى العيش ضمن جماعة  
 انسانية ، الا حينما اضطرته ضرورات توفير احتياجات حياته الى  
 المخول فى علاقة جماعية فاعلة مع الطبيعة ، فانه يمكن القول ان  
 التاريخ هو فى الأساس نتاج أول أداة استخدمها الانسان للتعامل  
 مع البيئة الطبيعية من حوله لتلبية متطلبات أولية اجتماعية كالفداء ،  
 والمأوى ، وتأمين الحماية والبقضاء للمجموعة - انه عندما بدأت  
 الأدوات الأولية البدائية تساعد الانسان على تلبية هذه الاحتياجات  
 الأولية للمجموعة بدأت أول تحولات حضارية جفرية ، حيث برزت  
 اشكال بدائية من تقسيم العمل بين أفراد الجماعة ، وتنظيم العلاقة  
 بين هؤلاء الأفراد ، وبرزت كذلك ضرورة المعرفة بالوسط البيئي  
 الذى تعيش فيه الجماعة ، وبدأ الاعتماد بزيادة فاعلية الأدوات  
 التى كان يستخدمها الانسان . وكلما تطورت هذه الأدوات وازدادت  
 كفاءتها ، لزدادت سيطرة الانسان على الوسط الطبيعي ، لذلك  
 نستطيع القول بأن التطور الحضري للانسان هو نتيجة لتطور  
 معرفته وخبرته التقنية - أى بتطور وسائله فى التعامل مع الوسط  
 الطبيعي الذى يعيش فيه ، وفى السيطرة عليه ، وادخال تغييرات  
 فيه . أو بمعنى آخر كلما تطورت وسائل الانسان فى انتاج  
 احتياجاته المادية كلما ازداد معرفته بالعالم من حوله وازدادت قدرته  
 على السيطرة عليه وارتقت أساليبه فى التعامل مع هذا العالم وفى  
 تنظيم علاقته به .

ان الأسلوب الذى ينتج به الناس احتياجاتهم المادية هو الذى  
 يرضى على الناس علاقات معينة تنظم عملية الانتاج هذه ، وتنظم  
 التعرف على عائد هذه الانتاج ، ومن ثم هو الذى يحدد أشكال  
 التنظيم الإدارى والمهوقى ، وهو الذى يسطى الوجدان موضوعه



واتجاهه العدل والظلم، والخير والشر، والتسامح والاستبداد ،  
والحب والحقد ، وهن المعلوم الأساسية للوجدان - فيما يتعلق  
بالانسان وعلاقته بما ينتج -

ان المجتمع الذى هو على هذا النحو هو كل متشابه ينمى  
تحليله من زوايا عديدة • اقتصادية وتقنية ، وادارية ، وسياسية ،  
وثقافية ، وايدولوجية ، اذ لا يمكن النظر الى اى من هذه العناصر  
فى استقلال وانفصال عن بعضها البعض ، ولا يمكن تحليل احد  
هذه العناصر بمعزل عن بقية العناصر ، وبدون رصد وتحليل  
التأثيرات المتبادلة بينها جميعا • فهناك علاقات دقيقة ومعقدة ،  
ولكنها علاقات حقيقية ، بين السياسة والبنية الاقتصادية  
والمؤسسات والأفكار • وموضوع التاريخ هو البحث فى هذه  
العلاقات ، وفى التأثيرات المتبادلة بينها ، وانرها على البنية  
الاساسية للمجتمع ، والاشكال النمطية لهذه التأثيرات ، ودورها  
فى تطور الهياكل الاقتصادية والاجتماعية •

هنا لا يكون التاريخ مجرد رصد وسرد لوقائع واحداثا ، حتى  
ولو كانت وقائع واحداثا تتعلق بالمجتمع كله ، وليس فقط بافراد  
متفوقين ، وانما تصبح مهمة التاريخ هى تفسير هذه الوقائع  
والاحداث • وحتى حينما نرصد ونسجل تحولات وتطورات مجتمع  
ما ، فان ذلك وحده لا يكفى لى تسمى ما نكتب تاريخا ، بل علينا  
ان نحلل المكونات المختلفة لهذا المجتمع ، والتغيرات التى طرأت  
على هذه المكونات خلال عملية انتقال المجتمع من مرحلة لأخرى •  
واكتشاف آلية هذا التحول ، والعناصر المختلفة التى أسهمت فى  
انجاز عملية التحول هذه •• اى اكتشاف القوانين العامة والخاصة  
التي حكمت عملية التحول • هكذا يصبح التاريخ علما •• بل  
يصبح علم العلوم الانسانية •

وعند معالجة تاريخ هذه الحياة على أرض مصر منذ ستة آلاف من السنين ينبغي أن نعي جيدا ما قاله الأستاذ الدكتور / سعيد عبد الفتاح عاشور « أن تاريخ مصر ، وخاصة في حوائط الاجتماعيات والاقتصادية ، أنا هو في حقيقته تاريخ الأرض والفلاح » ونحن نقول لكنه تاريخ صراع الفلاح من أجل تغيير شكل الأرض وتغيير العلاقات الاجتماعية القائمة . وعلى ذلك فإن قراءة تاريخ مصر بهذا المنهج ستساعد في حل كثير من الإشكاليات التي تواجهنا في كتابة تاريخ مصر ، وبهذا المنهج نستطيع :

**أولاً :** أن نقرأ تاريخ مصر ، وليس تاريخ من حكموها فحسب ولن تكون هناك مشكلة أن المعلومات عن الحاكمن أكثر توافرا من المعلومات عن المحكومين ، إذ الواقع أن توفر المعلومات ونقصها هناك ليس هو الذي يحدد لنا الطريقة التي نقرأ بها تاريخ مصر ، ولكن العكس هو الصحيح ، أن الطريقة التي نقرأ بها التاريخ هي التي تحدد لنا من ناحية نوع المعلومات التي يجب أن نبحث عنها ، وهي التي تساعدنا من ناحية أخرى على قراءة المعلومات المتاحة قراءة أشمل وأصح .

**ثانياً :** حينما يكون في وسعنا أن نقرأ تاريخ مصر ، وليس فقط تاريخ حكامها فإننا نستطيع أن نضع أيدينا على مكونات الشخصية الوطنية المصرية ، التي هي الأساس في عملية التطور ، وأن نتبين الثابت المستمر في هذه المكونات ، والتغيير والتطور اللذين طرا على بعض المكونات الأخرى بذلك ، وبذلك نستطيع أن نحسم القضية الاستراتيجية أو الانطلاق في تاريخ مصر .

**ثالثاً :** وبفضل هذه القراءة أيضا لتاريخ مصر ، سيكون من الممكن التوصل إلى تحديد على نقطة تاريخ هذه الحياة في مصر ،

طالما أن النقطة المحورية في البحث حول تاريخ مصر هي تبسط  
الانتاج (١) .

ومن هذا المفهوم الصحيح للتاريخ ، يكون علينا وعلى هذه  
الأسس البحث في تاريخ بدء الحياة في مصر .

تكوين مصر عبر عصور ما قبل التاريخ :

بادئ ذي بدء كان الاعتقاد السائد عند علماء التاريخ القديم  
أن مصر لم تعرف العصر الحجري القديم بالترتيب الذي عرفته به  
دول أوروبا ، بل كانوا يقولون أن من العيب البحث فيها عبر  
عصور ما قبل التاريخ . فقد جرت محاولات علمية واسعة  
استغرقت النصف الثاني من القرن الماضي ، ساهم فيها قياف من  
العلماء بين رافض لفكرة وجود عصور ما قبل التاريخ في مصر  
وبين مؤيد لها رغم أن قمة التطور الحضاري الذي وصلت إليه  
حضارة مصر القديمة تتطلب أن يمتد لها جنود عميقة من التطور  
تسبق قيام تلك الحضارة بفترة مناسبة وتتناسب مع عظمتها وعطائها  
في كافة المجالات .

وفي حقيقة الأمر لقد كان إثبات تلك المراحل السابقة على  
الحضارة الفرعونية في مصر هدف بعض علماء الدراسات المصرية  
منذ بداية هذا القرن أمثال الدكتور مورجان Dr. Morgan ،  
وسليجمان Seligman ، فيجنارد - Vignard ، وساندفورد  
Sandford ، وأركل Arkell ، وتيجندر الاشارة الى

---

(١) طاهر عبد الحكيم ( د ) : الشخصية الوطنية المصرية ( قراءة جديدة  
لتاريخ مصر ) ، القاهرة ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ ، ص ١٢  
١٢ - ١٤ .

أعمال العالمين الآخرين التي كانت الأساس التي قامت عليه عملية جميع الدراسات التي تلت ذلك ، أو كما وصفها ساندفورد وذورها جيمس هنرى برستيد هي الإطار الذي يمكن أن يضيف إليه الباحثون المحليون معلومات محلية لمدة سنوات طويلة فيما بعد . ويقول مؤيدوا وجود عصر حجري في تاريخ مصر من أمثال الكسندر موري . . لم تجود الطبيعة في ذلك الوقت على بقعة من بقاع الأرض بالخصائص اللازمة لنمو مجتمع انساني كما جادت على مصر . . ولهذا لا توجد في أية بقعة من بقاع الأرض صناعة من صناعات العصر الحجري الحديث هي في اتقان أو تشابه في الصناعة التي وجدت على أرض مصر . على أنه لم يوجد في بلاد الرافدين ( العراق ) ولا في سوريا أي أثر للانسان السابق على أربعة آلاف سنة قبل الميلاد ، ترى المصريون يدخلون في العصر التاريخي من عصور الحضارة .

ويستطرد الكسندر موري فيقول : « يحسن إذن أن يحزو إلى عبقرية مسكان مصر الاقدم ، وإلى الخصائص الاستثنائية التي توافرت لوادي النيل ، يقسم هؤلاء المصريون المبتكر وليس هناك دليل على أن هذا التقدم راجع الى غزاة أجنبي كانوا قد نالوا من المدنية أكثر مما ناله المصريون . فإن وجود هؤلاء الأجانب أو على الأقل وجود حضارتهم ، أمر يحتاج الى اثبات » .

ويذكر جيمس هنرى برستيد « أن الأسلحة والأدوات التي وجدت في مصر من الحجر الصوان أجمل وأحسن صنعا من جميع الأسلحة والأدوات التي وجدت من هذا النوع في جميع بلاد العالم » .

ويقول جوستاف جيكير « وصل العمل الفني في صقل الحجر في العصر الحجري الحديث في مصر حدا من الاتقان والدقة يعتمد

لأنه يوجد له مثل في كل بلد آخر . وهذه النقطة لا تلاحظ في أدوات  
البذخ فقط ، بل تلاحظ في الأدوات العادية أيضا .

ويشهد دى مورجان بأنها « ليست أدوات نافعة فقط ، بل هي  
أعمال فنية عجيبة أيضا ، تفوق جميع ما خلقه الإنسان في العصر  
الحجري في جميع البلاد الأخرى » .

وأيا كان الأمر ، لقد أمكن لعلماء ما قبل التاريخ أن يظهروا  
تلك القطع التي هي من صنع الإنسان . وذلك بواسطة منهج تجريبي  
مدروس ، حيث استطاعوا التأكد أن كل شظية من تلك القطع  
تحمل آثار الضربة التي وجهت إليها عند عملية التشظية ، كما يكون  
لها كعب ويتواجد عند الجزء المسطح منها فتوى الطرق أو بصلة  
الطرق ، أما الوجه فهو يظهر عادة حواف آثار الشظايا التي تم  
نزعها عند بدء العمل . أما تلك القطع التي تتكون من فعل الطبيعة  
فلا يتمثل فيها العلاقات السابقة ، كما أنها تبرز مجموعة من  
التجاويف المائرية تقريبا وهي أماكن خروج الشظايا . وعلى ذلك  
فالشكل الذي تكون عليه مثل هذه القطع لا تظهر صواته تلك الآثار  
المنتظمة التي تحدثها عملية التصنيع ، وحتى إذا وجدت مثل هذه  
الآثار بصورة طبيعية فهي أقل عددا وموزعة بشكل غير منتظم ،  
ويسهل على المتخصص التمييز بين النوعين (١) .

والواقع أن البعض من العلماء قد أطلق هذا التعبير وهو  
عصور ما قبل التاريخ ، على تلك الحقبة البعيدة من حياة المصريين  
وغيرهم من الشعوب والتي تسبق عصر التاريخ المكتوب بشرات

---

(١) أحمد محمود جابر ( د ) : مصر القديمة وقصة توحيد القطرين .  
الطبعة المصرية العامة للطباعة ، ١٩٨٨ ، ص ٩ - ١١ .

الألوف من السنين • وقبلها تلك الحقبة يظهر والتشاور الإنسان  
على سطح الأرض • وتستمر حتى معرفة الكتابة ، ويبدأ التاريخ  
فالمكون ويضم العصور الحجرية بمختلف أطوارها •

١ - العصر الحجري القديم •

٢ - العصر الحجري الحديث •

٣ - العصر الحجري المعدني أو عصر المعادن •

ولكن تعبير ما قبل التاريخ لا يقبله الكثرة من علماء الدراسات  
القدسية فالكتابة عندهم ليست الوسيلة الوحيدة لمعرفة التاريخ ،  
كما أن التاريخ يفهمه الواسع لا يقتصر على النواحي السياسية  
فقط ، بل يشمل مختلف النواحي الحضارية المتعاقبة والتي يمكن  
أن يسترشده الباحث في معرفتها بما خلفته تلك العصور والناس  
من آثار ، لذلك يفضل البعض تسميته بعصر فجر التاريخ •

### العصر الحجري القديم :

يمثل هذا العصر أقدم وأبسط أساليب الحياة وأولى خطوات  
الإنسان نحو توفير أسباب المعيشة وفقا لما تهوى له البيئة التي  
يمش فيها ، وقد استمر هذا العصر فترة طويلة من الزمن تقدر  
بمئات الألوف من السنين حتى يرجع البعض بدايته الى ما يقرب  
من مائة ألف سنة ونهايته الى ٨٠٠٠ سنة على وجه التقريب •

وقد عثر على أدوات وأسلحة من هذا العصر في كل مكان  
سواء في داخل الصحراء أو على حافة وادي النيل في الوجهين  
الغربي والبحري وقد استخدم انسان ذلك العصر أسلحة من حجر  
الصوان الطران. بعد نحتها تحتها بسيطا وجعل لها حذا قاطعا •

ولكن لم تلبث تلك الأسلحة حتى اخفت وتطور وتشكل وتنهى بها إلى بحاجات الناس ولعل أهم تطور تناولها هو تحولها من تلك الأسلحة المصنوعة الثقيلة الوزن التي سادت في يادى الأمر والتي تمثلها القوس الحجرية أو القبضة التي يقبض عليها الضارب يرمي إلى الران من الأسلحة النقية المهدبة المصنع التي تصنع من الشظايا التي تفصل عن حجر الصوان عنه ضربه كالنصال التي كانت تثبت في أطراف الرماح والسكاكين والمناشير والمناقب والأزاميل - كذلك ظهرت في ذلك العصر آلات من العظم والخشب -

وقد أمكن تقسيم العصر الحجري القديم وفقا لتطور أدواته الحجرية إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - العصر الحجري القديم الأوسط .
- ٢ - العصر الحجري القديم الأسفل .
- ٣ - العصر الحجري القديم الأعلى .

كما قسم كل منها إلى أدوار تتميز بميزات خاصة من حيث نوع الأدوات والأسلحة الحجرية ومدى تطورها وأعطيت تلك الأدوار أسماء تتصل بالأمكنة التي عثر فيها في يادى الأمر على تلك الأدوات والأسلحة أو مثلت فيها خير تمثيل .

ويبدو أن عصر خلال العصر الحجري القديم كانت في نطاق القديم حضارى واسع يمتد في غرب آسيا وشمال أفريقيا وجنوب أوروبا ، ولذا لم تختلف الأدوات الحجرية في مصر كثيرا عما كان سائدا في نطاق هذا الإقليم الواسع ، ولكن ما كانت حضارة مصر تدخل في نطاق العصر الحجري القديم الأعلى حتى ارتبطت صناعة الأدوات الحجرية بها بصناعات شمال أفريقيا بوجه خاص كما

أخذت في بعض الأماكن بمصر طائفا محليا خاصا - ونظرا لأن صياح  
مصر أثناء ذلك العصر كان اغزر مطرا منه الآن فقد اختلفت صورة  
الحياة في الصحاري المصرية عما هي عليه الآن ، اذ كانت عامرة  
بالوان الحياة - تنمو فيها الأعشاب والأشجار ، وتكثر فيها  
الحيوانات سواء أكلة العشب أو الحيوانات الضارية ولذا أوى  
الانسان اليها واتخذها مسرعا لحياته وترك آثاره داخلها أو في  
أطرافها على حافة وادي النيل -

وقد عاش انسان ذلك العصر في حياته على جمع الثمار وصيد  
الحيوانات ، ولكن لم تكن الثمار وفيرة متنوعة كما كان أمر الصيد  
مباحا وعسيرا - لقد كانت بعض الحيوانات سريعة قادرة على الهرب  
والاختفاء - لذلك اضطر الانسان الى استخدام عقله وذكااته في  
التغلب عليها بما صنعه من أسلحة صخرية متنوعة - وقد عاش  
انسان ذلك العصر أيضا في جماعات لا تتقيد بقانون أو نظام  
سوى ما يسود القبائل البدائية ، وكانت حياة الناس كلها صراع  
لايستقرون في مكان واحد ، يلتمسون أوقاتهم أينما وجد الصيد  
أو توافرت الثمار فكان الصراع بين الانسان وبين البيئة والحيوان  
وكذلك بين الانسان وأخيه الانسان يتنازعان الصيد أو الماء  
أو المأوى -

وقد حال انسان ذلك العصر اذا ما شيع قليلا الى صنع ما يزين  
به نفسه ، ويرسم على الصخر بعض ما يقع عليه بصره أو يتصوره -  
ولم يتم العثور حتى الآن على قدر كاف من الرسوم أو النقوش التي  
تسمح للعلماء بالحكم على فن ذلك العصر حكما دقيقا -

وبانتهاء العصر الحجري القديم كانت هنالك فترة انتقال  
مميزة - ومرحلة متوسطة أخذ فيها الانسان في تحسين أدواته ،



وإطلاق على هذه الفترة اسم العصر الحجري الوسط أو المتوسط .

وقد نسب العلماء إلى هذا العصر ونهاية العصر الحجري القديم توصيل الإنسان إلى استخدام النار مما ساعده على تحمل قسوة الحياة . وقد اعتمد الإنسان في يادى الأمر غالباً على النيران التى تشتعل من تلقاء نفسها نتيجة احتكاك الأحجار بعضها ببعض الآخر بفضل الطبيعة أو اشتعال التيران فى غابة أو ثورة أحد البراكين ثم نجح فى مرحلة تالية بعد ذلك فى اكتشاف المواد التى تصلح وقوداً . إذ أنه لاحظ أن الأشجار فى مناطق النابات أو الأعشاب هى الطعام المفضل للنار ، فكانت الخطوة التالية هى توصله إلى اشتعال النار عن طريق الاحتكاك بين حجرين أو غير ذلك من الوسائل وقد جلبت له النار الدفء وأعطته الضوء . وجعلت طعامه شهيأ عن طريق الطهى ، وثم جاءت الخطوة الأخيرة وهى محاولة الاحتفاظ بالنار أطول فترة ممكنة والاستفادة منها إلى أقصى حد ممكن فصنع الأقران والمواقف البسيطة من العيون والحجر وغير ذلك من الأدوات اللازمة له (١) .

### العصر الحجري الحديث :

سكن المصريون الصحراوات التى كانت غزيرة الأمطار غنية بالنبات والحيوان ولكن عندما أخذ مناخ مصر فى الجفاف وقلت الأمطار وصعبت الحياة والتحدى الحقيقى فإن المصرى القديم واجه هذا التحدى ولم يتقبل من مكانه ولم يغير من طريقة معيشته - فلقى جزاء أخفاقة فى مواجهة تحدى الجفاف والابادة ، ومنهم من تجنب ترك الوطن واستبدل طريقة معيشته بأخرى . وتحولوا من

---

(١) محمد جمال الدين مختار والحورث : مرجع سابق ، ص ٤٠ - ٢٢ .

صيادين الى رعاء وحمل ، ومن هؤلاء من رحل نحو الشمال ، فواجهوا  
تحدى قسوة برد الشمال الموسمي ، ومنهم من انتقل صوب الجنوب  
نحو المنطقة الاستوائية المطيرة ، وهناك آوهم قوامهم جو ومناخ  
تلك المنطقة المطير الجارى على وتيرة واحدة ، وكان هذا الصل المزدوج  
الذى قل ان نجد له مثيلا هو الصل الارادى الذى خلق مصر كما  
عرفها التاريخ وهو تمسك البطنى بالبقاء فى الوادى برغم حالة  
الجفاف الشديد فماذا صنعوا -

هبط أولئك الرواد الأوائل الأبطال بدافع الجراءة أو اليأس  
الى مستنقعات الوادى ، وأخضعوا طيش الطبيعة لارادتهم ، وحلوا  
المستنقعات الى حقول تجرى فيها القنوات والترع وهكذا خلقت  
أرض مصر من الأجمة التى خلقتها الطبيعة ، وبدأ المجتمع المصرى  
قصة مقارائه الخالدة لتستقيم له أمور دنياه .

ويظن العلماء ان المستنقعات التى تحكم فيها للمصريين الأوائل  
هذا التحكم الحاسم كانت لا تختلف كثيرا عما هو قائم الآن فى  
منطقة السودان بل ان العلماء يظنون أن أسلاف القوم  
الذين يعيشون الآن فى تلك المنطقة كانوا يقطنون فيما مضى ما يعرف  
الآن بالصحراء الليبية جنبا الى جنب مع مبداى الحضارة المصرية ،  
عندما استجاب هؤلاء لداعى الجفاف واختاروا لأنفسهم أن يختاروا  
خطة بالنسبة للخطورة ، والظاهر أن المصريين حين فعلوا ذلك أثار  
جيران لهم اليسرى وولوا وجوههم نحو الجنوب ، نحو بيئة طبيعية  
تنفق والبيئة التى اقروها ، والتى أصابها من التحول ما ألزمهم  
لما بمهادرتهما وأما تغيير أساليب حياتهم ، وقد اختاروا مقادير  
الموطن الى موطن جديد يستطيعون فيه ممارسة شئون معاشهم  
على الوجه الذى اتفوه ، وتم لهم هذا فى المنطقة الحارة من السودان  
فى دائرة الأقطار الإستوائية ، ولإزالة أحقادهم من الدنكا والشلك

وغيرهم يعيشون فيها حتى يومنا هذا كما كان يعيش آباؤهم الأولون . وقد أوضح « تشيلد » ما بين هؤلاء القوم المصريين وقدماء المصريين من شبه في القوام والسمات ، ونسبة أجزاء الرأس ، واللغة ، والملبس وضيّف الى ذلك بقوله « يبدو أن النسب الاجتماعي عند القبائل التي تقطن أعالي النيل وقف عند موضع تمكن المصريون من اجتيازه قبل بدء المصور التاريخية ، ولدينا الآن في أعالي النيل متحف من « يكمل أناسه آثار ما قبل التاريخ في مجموعتنا الأثرية فيحييها » .

— ولكن لا يزال علينا أن نسأل ، لما اختلف مسلك المصريين الأوائل ومسلك أحوالهم أسلاف الدنكا والشك . وفي هذا يقول توينبي « يبدو أننا لا بد أن تنتهي الى أن نعزو ما حدث الى امرأتين طرفين أحدهما : كون البيئة التي تحلّت الإنسان لم تكن هينة ليه ، كما لم تكن قاسية مشبعة ، بل كانت بين بين . والطرف الآخر اتفاق وجود الرجال الموهوبين الذين يقودون شعبهم في الساعات الملائمة الى مقامرة كبرى من مغامرات الخلق والتكوين » .

والتفسير أن مصر التي تشكلت على هذا النحو المفاجئ المثير ، قد سيطرت هي أيضا على مصائر أبنائها ، واقتضت منهم أن يبقائها على الشكل الذي صنعوه (١) .

وقد تماقبت في ذلك العصر الحجري الحديث ، ثقافات كثيرة متصلة ببعضها ولكنها مختلفة في مدى تطورها وفي بعض مظاهر تفهمها ، وأول هذه المظاهر هي احتراف المصري للزراعة والاستقرار ،

(١) محمد شفيق غريال ( سفير ) : تكوين مصر عبر العصور ، القاهرة ، للهيئة المصرية للعلماء للكتاب ، ١٩٩٠ ، ص ١٦ - ١٨ .

— كان أول مجهود حضارى قام به المصريون بهدف الى توفير المطالب الرئيسية للانسان من مآكل وملبس ومسكن ، وقد اعتمدوا في ذلك خلال العصر الحجري القديم على جميع النباتات وصييد الحيوانات ، فلما حل الجفاف بالبلاد وانساب الناس الى ضفاف النيل حيث اكتشفوا صر الاتيات وتحولوا الى الزراعة التي اضنوها حرفة رئيسية واصبحت هي مسيل ارزاقهم ، واحتلت المركز الاول في نظام حياتهم . وقد تركوا لنا تراثا ضخما من الفؤوس والمناجل وصالل القاب وآواني الفخار وبقايا الحبوب فكانت الزراعة كشف جديد في حياة الانسان وحضارته ، وترتب عليها انقلاب خطير في طريقة معيشته ، فلقد اصبح يستخرج خيرات الأرض بعد أن كان يعيش يوما بعد يوم تحت رحمة الطبيعة . وفرق كبير بين البحث عن الطعام والتموز عليه وبين انتاجه ، ففي الحياة الأولى يبقى الانسان بدويا متنقلا مستهلكا يعتمد على العطف ، وفي الثانية يستقر في مكانه ويعتمد على نفسه ويضمر للمستقبل . وقد ثبتت الزراعة ارتباط الانسان بالأرض واضطرتة الى الاستقرار فانما المساكين الثابتة وكون المستوطنات فالقرى والمدن وازدادت الألفة بين الناس وازدهر التعاون ، وأدرك كل شخص ما له من حقوق وما عليه من واجبات وبذلك خطا الانسان أولى خطواته نحو قيام حكومة مركزية تسن القوانين وتعمل للصالح العام .

— كذلك أدى اكتشاف الزراعة الى ازدياد ثروة البلاد وحصول القوم على محاصيل متنوعة من القمح والشعير وغيرها ، وقد اتاحت الزراعة من الوقت والفراغ ما سمح للناس بالتفكير في شئون الدنيا والآخرة ، فظهرت المعتقدات الدينية ، كما بزغت ألوان الفنون المختلفة .

— ومن مظاهر هذا العصر استئناس الحيوان ، كذلك توصل الانسان ذلك العصر الى استئناس البعيران واصبحت تربيته مكملة

للزراعة ، ومن أقدم الحيوانات التي امتثلها المصري القديم  
الماعز والأغنام والبقر والخنزير ، وقد جاء استئناس الحيوان  
طبيعيا للغاية وقد حول ذلك الاستئناس حياة الناس من حياة حطلة  
مستهلكة إلى حياة منتجة بناءً ، والواقع أنه لولا معرفة الإنسان  
بتربية الحيوان بدلا من صيدها لانقرض جانب كبير منها ، وقد غنم  
الإنسان مغانم كثيرة من رعي الحيوانات وتربيتها . فقد استغلها  
في الزراعة والنقل وتغذى بلحمها والبانها • وتذكر يجلودها  
وأصوافها وشعرها كما صنع الكثير من أسلحته وأدواته ومنتجاته  
الغنية من عظامها وقرونها وأنيابها واستفاد من مختلفاتها وقد استمر  
الإنسان بجانب الزراعة وتربية الحيوان في مزاولة جمع الثمار  
وصيد البر والبحر والجو ولكن في نطاق محدود نسبيا •

— ومن مظاهر هذا العصر أيضا تقدم صناعة الأدوات والأسلحة  
فلقد تقلعت صناعة الأدوات الحجرية في هذا العصر من الصوان  
وغيره من الأحجار ، واتقن الإنسان المصري نجحها وتنظيفها • لقد  
أصبحت فائقة الصنع متعددة الأشكال (١) •

ويذكر جيمس هنري برسيه أن الأسلحة والأدوات  
التي وجدت في مصر من الحجر الصوان كانت أجمل وأحسن  
صنعا من جميع الأسلحة والأدوات التي وجدت من هذا النوع في  
جميع بلاد العالم ، ويقول جوستاف جيكير • • • وصل المل  
الغنى في صنل الحجر في العصر الحجري الحديث في مصر حذا  
من الإتقان والدقة ينظر أن يوجد له مثول في أي بلد آخر وهذه  
الدقة لا تلاحظ في أدوات الإنتاج فقط ، بل تلاحظ في الأدوات

(١) محمد جمال الدين مختار ( ٢٠٤ ) والخزون • مرجع سابق • مصر

العادية أيضا ، • ويشهد دى مورجان انها ليست أدوات نافعة فقط ، بل هي أعمال فنية عجيبة أيضا ، تفوق جميع ما خلقه الانسان في العصر الحجري في جميع البلاد الأخرى وأيا كان الأمر (١) •

— ومن الأشياء التي صنعت في هذا العصر من الأدوات الحجرية أسلحة القتال والسكاكين والبيلط والمناجل والمناقب والمقاشط والمناشير والخناجر والحرايا ورؤوس السهام • وقد ظل الحجر الصوان هو الحجر الأساسى المستخدم كما كان الحال في العصر الحجري القديم لانتشاره وكثرة من ناحية وصلاحيته للتشكيل والاستعمال من ناحية أخرى •

ولم يكتف الانسان يشظف الآلات الحجرية بل بدا في صقلها وذلك عن طريق فركها مع أحجار أخرى ، وقد استخدم التوعين المشطوف والمصقول جنباً الى جنب ، كذلك صنع الانسان بعض آلاته وأدواته من عظام الحيوانات كالخطاطيف والصنابير والأبر • كما استخدم الخشب في صناعة الكثير من الأدوات الزراعية بوجه خاص كالمناجل والفؤوس ، وتوصل في أواخر هذا العصر الى أشياء أخرى •

— ومن مظاهر هذا العصر أن سكان مصر عرفوا صناعة الفخار كما حدث في كافة الأقطار الأخرى • وقد استخدمت الآواني الفخارية المصنوعة في هذا الوقت وقد استخدمت تلك الأولى في حفظ الطعام والماء ، والأدوات كانت نتيجة حتمية لظهور الزراعة وخاصة أن المصري قد انتقل الى جرار النيل حيث

---

(١) أحمد مصطفى حنايون ( د ) : مرجع سابق ، ص ١١ •

تقدم له النهر طمبه كمادة صالحة لصناعة القنار كما استخدمها في صنع أواني الصفي لذلك . ويختلف القنار حسب الحجم واللون ونوع المادة ودرجة الاتقان والشكل والزخرفة فهناك القنار الأحمر القاتم ، والقاتم ، والأحمر ذو حافة سوداء ، أو بني ، أو أصفر ، أو رمادي ، أو أسود . كذلك صنع من الأواني ما هو مستدير ومستطيل ويضاهي أو مصنوع على هيئة الحيوان أو الطير ، وهناك ذو القاعدة وذو العروة ، وذو الأيدي ، ومنها المرسوم أو المحفور عليه بالألوان الأبيض أو الأحمر .

وقد تكون النقوش التي على الأواني خطوطا متقاطعة أو رسوما هندسية أو في شكل زخرفي أو تمثل السفن والناس والحيوانات والطيور والأسماك والاتجار وغير ذلك من صور الحياة . كذلك صنع المصريون كثيرهم من الشموب أدوات وأوعية وأكوابا وأباريق وجراراً من أحجار مختلفة وخاصة المرمر والبازلت والأردواز والحجر الجيري .

— ومن مظاهر ذلك العصر أيضاً التقدم الصناعي . فاقبل الإنسان ذلك العصر على الكثير من الصناعات اليدوية ، تصنع البصير ، والسلال والحبال لتفجير وجدل وقتل الخوص والبردى والبوص وغير ذلك من أعواد النبات . وقد أدى تدويرهم على تلك الصناعات إلى بدعهم فن غزل ونسج الكتان . ويدل ما وجد بين آثارهم من مخازي وأنوال يدائية وأبر ومخارز على أنهم شرعوا في صناعة ملابسهم من نسيج الكتان الخشن ومن جلود الحيوانات وأسوافها وشعرها .

وقد عثر علماء الآثار على كثير من أدوات الزينة من عقود وأساور من الخرز والقيق والأصناف والفراخ من السجبر أو الخيط

وامشاط ومشابك وأكاليل اللشعر من العاج وعظام الحيوانات وكف  
صلايات ( لوحات صغيرة ) من الاردواز وغيره متنوعة الاشكال  
لطين وخلط الكحل وغيره من المساحيق الحمراء والخضراء  
والسوداء .

- ومن مظاهر هذا العصر أيضا إقامة المساكن والغور ،  
فقد كان الانتقال من الهضبة الى وادى النيل بداية لتطور حضارى  
كبير ، فقد فضل السكان الاستقرار والاستيطان ، وانتقلوا من  
حياة القبيلة الى حياة القرية أو المحلة يقيمونها فوق مرتفع من الأرض  
بميدا عن خطر الفيضان وقد اتخذوا بيوتا من البوص وأعواد  
النباتات والطين فى بادى الأمر ، ولكنهم لاحظوا بعد انخفاض النيل  
كل عام أن الأرض التى غطاها الطين تجف تدريجيا وتتحول الى  
قطع متلاصقة من الطين الجاف ، فاستخرجوا تلك القطع من الأرض ،  
واستخدموها فى بناء مساكنهم ، وكانت هذه بداية استعمالهم للطين  
اللين . ولم يصل للعلماء الا بقايا ضئيلة من هذه المساكن التى  
اختلفت طرزها وأشكالها باختلاف الأماكن والثقافات فهى تارة  
بيضاوية وتارة مستطيلة وكان بها أحيانا مواقد للنار محفورة فى  
الأرض أو مصنوعة من الطين والبعض الآخر حظائر لايواء الحيوانات  
أو المواشى وعرائش ترسل الظل ومتازن للخلال مصنوعة من الطين  
تارة ومن الفخار تارة أخرى وقد تكون مجرد سلال كبيرة .

- وقد اهتم سكان هذا العصر بقبورهم وموتاهم وتزويدها  
بما كانوا يعتقدون أنه ضرورى ، وقد اختلفت مواقع المقابر بالنسبة  
للقرية أو المحلة ، فكان القبر عبارة عن حفرة غير عميقة أما مستديرة  
أو بيضاوية أو مستطيلة . وهدور الزمن كبر حجم القبر وأخذ  
القوم فى تكسية جدرانها لنع الهيار الرمال والتراب بالانحصان



والبوص والطين • وكان الجسد يلف أو يغطى بالبوص أو الأعشاب  
أو الحصر أو جلد الماعز لحمايته من الرمال التي تنهار عليه •

كذلك ظهرت المحاولات الأولى لصنع تابوت من الخوص  
أو الخشب • كما ظهر أن المصريين قد قاموا بوضع البجته مطوية  
بحيث تثنى البدان نحو الفم كما وضغ مع الميت بعض المواد  
الفدائية والأدوات الشخصية وبعض التماثيل لبعض الحيوانات  
على نوع من الاعتقاد بالبعث والحياة الأخرى •

— أما عن الفنون فقد أتاح احتراف الزراعة لسكان ذلك  
العصر من الوقت والفراغ بما يسمح لهم بمزاولة بعض الفنون التي  
وإن كانت بدائية ومحدودة إلى حد ما فهي مع ذلك تمثل ياكورة  
الاتجاهات الفنية • ويكاد أن يقتصر الرسم والنحت في هذا العصر  
على زخرفة سطوح الأواني الفخارية بخطوط هندسية أو بالتصوير  
عليها ليعطى ألوان الحياة من صيد أو رعى أو انتقال على ظهر  
السفن وهي تمتاز جميعا ببساطتها ووضوحها كذلك استمر رسم  
الرسوم على منحدرات الأودية والصحراوات منذ أيام العصر الحجري  
القديم • وهي تمثل غالبا الحيوانات التي يشاهدونها • وقد بدأ  
سكان العصر الحجري الحديث في نحت تماثيل صغيرة من الطين  
والحجر والماعز بوجه خاص • هذا ما كان من أمر العصر الحجري  
الحديث في مصر •

### عصر النحاس :

— اكتشف المصريون أن مادة النحاس التي عثر عليها في  
مهباء يسهل طرقها وتشكيلها وجعلها مستطيلة • تصنعوا منها

الابر النحاسية التي تمتد من أقدم الأدوات المعدنية التي استخدمها  
الانسان .

ومما لا شك فيه إن المصريون لم يتصوروا الانقلاب الذي  
قاموا به باستخدام النحاس ، فقد بدأ عصر المادن والصناعات  
المعدنية التي تقوم عليها أسس الحضارة الحالية . وكان هذا  
الاكتشاف خطوة هامة في سبيل رفق المجتمع في تلك العصور  
البعيدة ، فقد ارتفعت صناعات الجلود والعنار والخشب وبدأ  
قيام ما نسميه بالحرف ، كما ساعدتهم رؤوس الفؤوس والبيلط  
النحاسية في الزراعة والصيد . كذلك استخدم المصريون الذهب  
الذي حصلوا عليه من الصحراء الشرقية في صناعة حللهم ومقايض  
بعض أدواتهم وآلاتهم . . ولكن اهتمام الناس الى المادن واستخدامهم  
لها في الصناعة لم ينفهم عن استخدام الحجر فاستمرت الصناعات  
الحجرية الى جانب الصناعات المعدنية .

— ولم يقتصر الفن في ذلك العصر على رسم صورة على  
أواني الفخار وإنما صوروا وصنغوا المناظر على مقايض السكاكين  
التي صنعت من العظم والعاج أو صغت بالذهب . كذلك يمثل  
النقش في أجل صورة على سطوح الفلايات التي امتلأت بالرسم  
والزخارف واستخدم النقش أيضا في تحلية الأمشاط بأشكال  
محفورة للطيور والحيوانات .

وفي أواخر هذا العصر اتخذ الفنان من الحجر مادة وتجع في  
صنع تماثيل على جانب كبير من الفلحة الفنية ، ولم يقتصر المثالون  
على صنع تماثيل الانسان وإنما صنعوا تماثيل للحيوانات والطيور ،  
وهكذا يتميز هذا العصر بتقدم فنون التصوير والنقش  
والنحت وبدأ القوم في ابداع تماثيل فنية تملوذة فيما بعد وأوجست

طابعاً وأسلوباً للفن المصري طوال عصوره . وقد صاحب هذا العصر  
الذي تعرف الفترة الأخيرة منه بصر ما قبل الأسرات تطور في حياة  
المصريين انتهى في آخر الأمر بثوحيد البلاد للمرة الأولى في تاريخها  
من يد حكومة مركزية قوية سارت بالمصريين قلماً إلى مسرح التاريخ  
المستور أي عصر الأسرات التاريخية (١) -

## عصر ما قبل الأسرات :

- ذهب بعض المؤرخين إلى أن هذه الحضارة قد وُضعت من  
بلاد الرافدين حيث كان غزواً حريماً أو سلمياً لمصر ، فعملوا  
المصريين الكتابة وصناعة المعادن وتشبيد المباني وأدخلوا إليها  
دياناتهم وكانوا أهم الذين أفسحوا فيها نظام الحكم على النحو الذي  
عرفه عن الفراعنة ، ومن نسل هؤلاء كان الملك مينا وحلفاؤه .

- ويذكر « آلن جاردنر » أنه يبدو من الجائز القول بأننا  
نرى أن التأثير الرافدي في التآبط كان بوفرة تماماً لأن يشجع  
الحركة في هذا التقسم السريع ، الذي خلق لمصر حضارة فريدة  
وألغة ، من أشكال وصور لم تر من أن تبتدع عنها كثيراً فيما بعد .

- ويجادل « جون ولسون » هنا جاوزت مصر حالة البداوة  
إلى حالة المدنية بدون التأثير الرافدي . يقول أن اعتقادنا بأن هناك  
بواعث لتفاعل ذاتي يكون أفضل بكثير من تأثيرات خارجية حيث أن  
الدافع نحو التغير يكون قوياً بداخل الحضارة وذلك في عدم وجود  
هذا الدافع الداخلي .

---

(١) محمد جمال الدين مختار ( ١٩٤٠ ) : وآخرون : مرجع سابق . ص ١٠٠

- ويرى « كانتور » الصلة الفعالة ، حيث يظهر انه على الرقم من أن مصر اتبعت من عزلتها المبكرة من التأثيرات الأجنبية بقدر ما يمكن أن نعتبر ذلك على أساس المادة الانسورية المتاحة - فانها مازالت تشكل نقط حالة ثانوية تماما أو عناصر فعالة اضافية الى التطور القطرى الرئيسى .

- ويذكر « والتر امرى » : « فى الحقيقة بأن وجود جعاعه ثلاثة تكون أعمالها الثقافية قد انتقلت الى كل من مصر وبلاد ما بين النهرين على حده قد يفسر لنا بطريقة مثل المظاهر المشتركة والفروق الاساسية بين كلتا الحضارتين » .

- بينما ينهض « ودال » الى أبعد من ذلك بكثير حيث يذكر ان الحضارة لم تنهض أولا فى مصر بل نهضت أولا بين سكان بلاد الرافدين ، وأن الحضارة قلمت الى مصر بشكل تام من بلاد الرافدين ، وأن الحضارة المصرية تموزها الأصالة فى كثير من عاداتها ومعتقداتها وقنونها وحروفها وفى شكل الكتابة المسمارية ، والتي كانت الأصل للكتابة الهيروغليفية ، بل ان مصر لم تظهر على وجه الخصوص بأنها شاركت فى انتشار الحضارة فى المنطقة » .

- ويذكر « فاير سيفيس » بأن معظم النظريات تتفق بأن الاتصال والتأثير الأجنبى له تأثير على خصائص وأصول الحضارة المصرية وأيضا تؤكد عموما وفى دقة الخصائص الفطرية لتلك الحضارة ويضيف الى أن ظهور الدولة الفرعونية قبل نهاية الألف الرابع قبل الميلاد كان ضروريا تبعا لتطور الحضارة فى نفس المنطقة حيث اتصلت الظاهرتان الواحدة مع الأخرى نتيجة القاعدة المرفقة للتقدم الحضارى الذى وجدت به غربي آسيا وشمال

امريقيا في عصور ما قبل الاسرات ، هذا التطور الذي له كلا من  
مظاهر انتشاريته وقطريته .

وفي حقيقة الأمر ، لقد اختلف علماء الدراسات المصرية  
القديمة اختلافا كبيرا فيما بينهم ، فمنهم من تعصب للعراق ومنهم  
من تعصب لمصر . ولكن لا يسع المدارس الا أن يشير بإيجاز الى أهم  
الأدلة التي كان بعض علماء الدراسات المصرية القديمة يستندون  
اليها ليقولوا أن غزاة اجانب قد غزوا مصر فكانوا هم الذين جلبوا  
لها الحضارة وأسسوا فيها الاسرة الأولى . ومن هذه الأدلة الآتي :

**أولا : الأدوات الصوانية :** فقد عثر على بعض منها في مصر  
مصنوع بأسلوب يشبه الأسلوب المتبع في منطقة سورية - فلسطين  
اذ ساد مصر خلال عصر حضارة جرزة أدوات صوانية ذات حد واحد  
بدلا من الأدوات الصوانية ذات الحدين بالإضافة الى وجود مقاشط  
بيضية ومروحية مصنوعة حسب الأسلوب الذي ساد خلال عصر  
حضارة نقادة الثانية والتي تشبه الى حد كبير تلك الأدوات الصوانية  
المماثلة لها ، والتي عثر عليها في ثليلة الفول عبر الأردن ، وفي  
جبيل على الساحل السوري . وتذهب باومجارتل الى أن هذا التشبه  
الذي طرأ على صناعة حجر الصوان في مصر خلال عصر حضارة نقادة  
الثانية ، نتيجة دخول عنصر سامي الى مصر ابان تلك الفترة  
وصحبتها في ذلك علم انتشار استخدام حجر الصوان آنذاك في  
المقابر المصرية حتى عصر نقادة الثانية ، اذ شاع عندهذ نوع جديد  
من الأدوات الصوانية ذات حد واحد لم تكن معروفة من قبل في  
مصر ، ولكنها معروفة في بعض مناطق من سورية - فلسطين .

**ثانيا : ظهور بعض الظواهر الفنية الرافيدية التي انتشرت في  
نقوش بعض الآثار المصرية التي تؤرخ لفترة ما قبل الاسرات والتي**

تتمثل في ثلاثة طواهر رئيسية ، هي ظاهرة التناظر ، وظاهرة تصوير بعض الحيوانات الخرافية وظاهرة تصوير حيوانات بحيث يفترس الحيوان الخلفى منها الحيوان الذى امامه دون ان يبدى هذا الاخير اية مقاومة . ويبدو هذه الطواهر واضحة فى نقوش بعض القبليات . ومقابل السكاكين ومقبرة تخبئ الملونة ولقد ذهبت باومجارتل الى ان رسم الافاعي المجنولة والحيوانات الخرافية المجنحة والحيوانات التى يهاجم الواحد منها الآخر من الخلف على موضوعات فنية مستعارة من الفن الرافدى .

**ثالثا :** ان الطراز المعمارى المبني بالطوب اللبن . والمزيج بدخلات وخرجات منتظمة والذى ساد الحضارة المصرية فى مطلع عصر الاسرة الاولى ، كواحد من التأثيرات الرافيدية التى وصلت مصر خلال فترة ما قبل الاسرات .

**رابعا :** لقد تضمنت اللغة المصرية القديمة بعض أوجه التشابه بينها وبين اللغات السامية مثل التشابه فى بنية الكلمة الأساسية فى كل من اللغتين وتشابه بعض حروفها وضمائرها وخصائصها النحوية ومفرداتها .

**خامسا :** لقد عثر على أربعة أختام اسطوانية تعود الى نهاية عصر حضارة نقادة الثانية وكلها ذات نقوش متائرة بحضارة جرة مصر ويضيف العالم « فرانكفورت » بأن هناك بعضا من الأختام التى صممت من حجر كلسى جبرى رمادى نادر الوجود فى مصر وغير معروفا علميا ، ولكنه شائع فى بلاد الرافدين خلال فترة ما قبل الكتابة .

**سادسا :** لقد عثر فى مصر على نماذج فخارية تؤرخ بعصر حضارة نقادة الثانية وان أصولها ترجع الى فلسطين وذلك بسبب اقضية صنعها فى فلسطين وايضا لتنوع أشكالها وانتشارها هناك .

مايما : وجود قصة منقوشة على معبد ادفو لقوم يسمون  
اتباع حور قسرت بما معناه أن هؤلاء الاتباع قد وعدوا على مصر  
من جنوبها وغزوها ، ومن ثم فقد كانوا هم جنس الأسرات والذين  
منهم كانت بداية عصر الأسرات .

ثالثا : استعمال مصانع النحاس في صناعة الخزف والمناقب  
والديابيس وزادت عليها الأساور والأزاميل الصغيرة والخواتيم  
ورؤوس الحراب وغيرها وقد عثر على أصحاب هذا الدليل أن النحاس  
لم يستعمل في مصر إلا في عصر ما قبل الأسرات بقليل وكان  
استعماله فجأة .

ويشير الدكتور « أحمد فخري » إلى أن عالم الدراسات المصرية  
القديمة « مورنجات » يذكر أن الباحث يجد نفسه في تاريخ الشرق  
القديم في سباق مع جيش من المتخصصين من زملائه ، وهو يحس  
دون شك بالاعتراض بالجميل لما يفعلونه لئلا يصرح هذا التاريخ  
ولكنه يجد المعلومات الأساسية في هذا التاريخ تتغير دائما نتيجة  
لتقدم الأبحاث العلمية . ولكن رغم ذلك فإن جهود القراء بل  
والمتخصصين أنفسهم يحسون بالحاجة الماسة إلى جمع آلاف  
المعلومات المتشعبة التي تظهر من آن لآخر عن الحياة في العصور  
القديمة في غرب آسيا ويحسون أيضا بالحاجة إلى الاستفادة منها  
لتكوين صورة عامة ترى فيها التفاصيل وقد وضعت في أماكنها  
في هيكل هذا الصرح . وساعدت على توضيح بعض النقط  
التاريخية .

أيا كان الأمر فبإحدى ذى بدء فقد جمع نهر النيل سكان مصر  
الأقدمين حوله بل دربههم وعلمهم . حتى أخرجهم من مرحلة البدائية

الى مرحلة الحضارة حيث تشير الأبحاث الى وجود تركيز سكاني على شفتي نهر النيل في الصعيد وكذلك في سهول الدلتا منذ ٦٠٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م . ومن ثم بدأ النمط الاستقرارى بحجم ناهى يأخذ مكانه ، وتبعاً لذلك فإن عصر ما قبل الأسرات قد تميز بالهدوء الضخم من المستقرات وبالمطبخ تغيير نحن منطقة استقرارية منذ عصر حضارة البداوى - ذلك ان هؤلاء السكان عندما رأوا النيل يفيض ويفرق مساكنهم قادم ذلك الى إقامة حواجز بينهم وبينه ثم الى تنويع الجسور ، بل كان عليهم ان يواجهوا التحدى البيئى بمحاولة التحكم فى مياه نهر النيل بمختلف الوسائل التى تعمل على تحقيق هذا التحكم وإنقاذ الانسان من تهديد المياه لحياته -

فقد بدأ التعاون لدفع هذا الخطر فى حدود ضيقة بين كل جماعة تعيش فى منطقة واحدة ، ثم امتد من منطقة الى أخرى . ودعا هذا الى أن تكون سلطة تنظيم التعاون بين افراد المنطقة الواحدة فى كل من الدلتا والصعيد ، ثم أخيراً وحدة قطرى مصر مما - فالنيل هو الذى علم سكان مصر الأقدم تكوين الجماعات ، وبث فيهم روح - التعاون فنقلهم من حالة الرجل الهائم على وجهه مع الحيوانات وبين النباتات الى حالة الرجل العائش فى وسط الجماعة من أمثاله - التعاون معهم الخاضع لسلطة حاكمة منظمة .

والنيل أيضاً هو الذى علم المصريين الزراعة ، حيثما كان غيرهم لا يزال يعيش على النباتات البرية وعلى صيد الحيوانات ، ويذكر « بيري » ( ان مصر هى المهد الأول للزراعة حيث كان فيضانات نهر النيل وطيبه المصب كافيين لانبثاق البذور التى تلقى على الأرض - ولقد كان يكفى أن يوجد البقرى الذى يشق قنوات تجرى فيها مياه النيل ، لكى تنشر هذه وتنتشر فيها الزراعة ، فى سطح واسع بل عليه ان يواجه التحدى البيئى بمحاولة التحكم فى



مياه نهر النيل بشكل مختلف الوسائل التي تعمل على محاولة تحقيق  
هذا التحكم وإنفاذ الإنسان من تهديد المياه لحياته .

وقد لمس المصري القديم في أثناء عمليات هذه التحكم بوادر  
إنتاج الطعام في يزوغ الحياة الزراعية البرية على البساطي ، حيث  
تنبت الحياة الزراعية البرية - كنتيجة طبيعية للثروة الطبيعية  
والمائية بصورة تلقائية شبه منتظمة ومتصلة بظاهرة مجيئ هذه  
التوى المائية وانحصارها بعد ذلك في أوقات معينة من السنة ،  
ما كان له أثره في خلق الوعي التجريبي الكافي لمحاولة تقليد  
الطبيعة وصنع الزراعة ونقل حياته من الجمع الى الإنتاج الزراعي  
وهي خطوة كبيرة في تاريخ المدنية في العالم وهي الأساس الأول في  
وجود المدنية المصرية ، ويذكر الكسندر موريه أن المجهودات  
المطيلة والمنظمة التي بذلها الإنسان المصري الأقدم هي التي هيأت  
للمدنية ان تظهر لأول مرة على وجه الأرض . وعلى ذلك فالمدنية  
لم تطرأ على مصر من الخارج بل هي بنت النيل ، بنت مصر .

ومن الثالث وفقا لأحدث النتائج التي وصلت إليها أبحاث  
الأثريين أن جميع شعوب الشرق القديم كانت على صلة ببعضها  
وكانت التجارة قد عرفت طريقها بين هذه الشعوب . كما أخذت  
الهجرات تتوالى إثر بعضها البعض . فاقترنت مصر بالعراق وكانت  
مصر إذ ذاك تحتل فترة انتقال وتطلع فائتت هذه الصلة واخذت  
مصر من العراق شيئاً من مظاهر حضارية حيث أصبحت مصر  
مطلعة على إنجازات بلاد الرافدين ، وأنها استمدت منها وأنها في  
تطورها الخاص والسريع لاقت وكيفت تلك العناصر التي بدأ أنها  
لا توافق جهودها وكانت تحول ما اقتبسته في الغالب وبعد فترة  
رفضت حتى هذه الأشكال المعدلة نفسها .

وأن مداخل مصر ومخارجها ظلت مفتوحة في عصورها الأولى في وجه الصلات الجنسية والحضارية مع جيرانها في سوريا وفلسطين وبلاد الرافدين وشمال شبه الجزيرة العربية ، فضلا عن الانتقالات البشرية البسيطة من الصحراء الغربية الليبية الى وادي النيل الخصيب والهجرات المتقطعة البسيطة من المناطق الغربية الى مناطق الخصيب في الصعيد . ولكن وعلى الرغم من ذلك كله فالربط بين حكام بداية الأسرات في مصر وبين هجرة جنسية أو هجرة حضارية وقعت من الشرق الى مصر ، ومن بلاد الرافدين خاصة كما ادعى أصحاب الرأي السابق ربط يصعب التسليم به ، وتضعفه قرائن كثيرة منها :

أولاً : ان قصة أتباع حور مطعون في قيمتها التاريخية لأنها لم تنقش على معبد الاله حور بادفو في العصر الأول من عصور المملوكية المصرية بل يمكن ان يقال انها تردده لحادث تاريخي وقع قبل عصر الأسرات .

ثانياً : أما عن استعمال النحاس والذهب ، ففي حضارة البداري عرف المصريون النحاس واستعملوه وقد وجد في قبورهم من حيث عرفوا استخراج معدن النحاس من أخلاطه الطبيعية واستخدامه في صناعة الأدوات الصغيرة جنبا الى جنب الأدوات الحجرية القديمة . وليس من المستبعد أن يكون المصريون قد اعتدوا الى استخلاص النحاس في بداية أمرهم .

ثالثاً : انه ليس من شبه قريب أو بعيد بين أسماء أوائل ملوك الأسرات المصرية وأسماء كبار موظفيهم وبين أسماء أهل بلاد الرافدين وأهل المناطق التي ذهب الظن الى أنهم سلكوها في طريقهم الى مصر .

**وأما :** انه ليس من شبه قريب أو بعيد كذلك بين الهيئات والملاح والقامات الفارعة التي تصور بها ملوك الأسرات المصرية الأولى وكبار رجالهم وبين الهيئات التي تصور بها أهل الحكم في بلاد الرافدين وغيرها من البلاد التي ذهب الظن الى انهم سلكوها وهم في طريقهم الى مصر سواء اكانت في الشام أو في اليمن .

**خلاصة :** ان الحكام الذين حاولوا توحيد مصر قبل بداية عصر الأسرات وعند قيامها ، صوروها لأنفسهم رموزا دينية والوية حربية ذات أصل مصري أكيد . وليس لها شبهة صريح بين رموز والوية شعب من الشعوب التي انحوا اليها .

**ملاحضا :** ان التطورات السياسية التي شجعت أولئك الحكام على توحيد مصر تحت حكمهم كانت تطورات داخلية منطقية .

**سابعه :** انه وإن أمكن أن نفترض أن أهل العهد الأخيرة التي سبقت عصر بداية الأسرات في مصر ومن عاصروهم من أهل بلاد الرافدين جنوب شبه الجزيرة العربية ، تجرؤا على اجتياز البحر الأحمر في أعداد قليلة وعلى فترات محددة لتبادل المنافع أو للبحث عن سبل عيش أفضل . إلا انه كان من الصعب على هجرات كبيرة تستطيع أن تفرض نفسها على مصر والتغلب على أهلها وإن تعمير البحر الأحمر بمراكب كثيرة وكبيرة في ذلك العصر البعيد ، سواء اجتازت البحر من أوسطه في مقابل القصير ووادي الحماماح أم من جنوبه عند مضيق باب الغنابل الذي لا يقل عرض البحر عنه عن أربعة وعشرين كيلو متر . وذلك مع العلم بأن قرائن استخدام المصريين للبحر الأحمر استخداما فعليا في عصورهم التاريخية نفسها لا ترجع الى أبعد من عصر الأسرة الرابعة أو الخامسة نظرا لصعوبة الملاحة بجوار شعابه المرجانية ووسط تياراته العنيفة ، وذلك على الرغم

من وجود قرائن نشاط آخر في واسط البحر المتوسط قبل ذلك  
العصر بإجيان طويلة .

ثالثا : ان الهجرات المفترضة جنسية كانت أم حضارية  
لم نترك أثرا واضحا يدل عليها من الكتابة أو وسائل البناء باللبن  
أو عناصر الزخرف في البلاد التي قطعتها في سبيلها إلى مصر ،  
سواء كانت هذه البلاد هي الشام أو اليمن . ويذكر اريك بيت أن  
من أهم خصائص مصر الطبيعية مركزها الجغرافي ، فهي تحرس  
مدخل أفريقيا من الشمال الشرقي أو الظاهر أن هذه الجهة كانت  
دائما مثار قلق واضطراب . وفي الأوقات التي كان الاضطراب فيها  
على أشده كان سكانها ينزعون نزوحا قويا إلى التدفق إلى دلتا مصر  
الخصبة وقد حدثت من الشرق على دلتا النيل مرارا عدة مثل هذه  
الغارات في تاريخ مصر فكان تعقب هذه الغارات في كل مرة له  
نتائج وخيمة موقوتة الأجل . واننا يحق لنا أن نتساءل جادين  
ألم تكن هذه الغارات السبب في أن مصر لم تتقدم قط تقادما مطردا  
سواء من الناحية الاجتماعية أو التعليمية أو الفنية بعد عصر الدولة  
القديمة ، صحيح أنها كانت تفيق من الضربة في كل مرة ولكن  
هذا الانتعاش كان يقتضيها في كل مرة جانبا من نشاطها ولولا ذلك  
لوجهت هذا النشاط إلى العمل على تيل التقدم الحقيقي .

أن هذا يعني أن هذه الغارات التي صحبت تلك الهجرات  
لن تحقق انتعاشا وبالتالي كانت تصيب البلاد بدمار وخراب فكري  
 واجتماعي وسياسي فلماذا كانت الهجرات السابقة في عصور ما قبل  
الأسرات أخافت وأنتجت عندها استقرت في مصر وفي العصر  
التاريخي خلاف ذلك أن التفسير الحقيقي والمضبوط للهجرات  
السابقة في عصور ما قبل الأسرات لم تأتي بجديد ، ولكنها عندما  
استقرت استغادت من حضارة مصر لأنها كانت هجرات في صورة

افراد او جماعات قليلة العدد وبالتالي فهي لن تؤثر سياسيا او فنيا  
لو اجتماعيا فلقد اهتمتها بوثقة مصر .

**قاصدا :** زادت امكانية اتصال مصر بجيرانها القريين والبعيدين  
في اواسط عصر بداية الاسرات عما كانت عليه من قبل الاسرة الاولى  
وفي بدايتها وزادت صلاتها بسوريا وخاصة عما كانت عليه قبل  
الاسرة الاولى وفي بدايتها ، وعلى الرغم من ذلك اعترف القائلون  
بالتاثيرات الخارجية في اعتقاب عهد مؤسس الاسرة الاولى بقليل .

وليس من شك في أنه لو انتمى افراد الطبقة الحاكمة في  
مصر الى شعب خارجي غريب لواصلوا اتصالاتهم باهله بعد أن  
زادت امكانياتهم للاتصال بها . لو صحح انهم نقلوا خصائص  
الحضارة السومارية عن طريق سوريا واستعانوا بها على تحضير  
مصر وحكمها كما يقال لاستزادوا من هذه الحضارة بعد أن زاد  
اتصالهم بسوريا نفسها .

**عاشرا :** لم يعترف ملوك بداية الاسرات الأوائل ولا الأواخر  
بولا . ما للمناطق التي يفترض أصحاب الرأي السابق انهم وفدوا  
عن طريقها . فذكرت نصوصهم وحولياتهم تأديبهم لليمن وتأديبهم  
لبنو الصحراء الشرقية وبدو شبه جزيرة سيناء ، وربما وصل  
نشاطهم الحربي الى جنوب فلسطين أيضا ، بينما تأكلت اتصالاتهم  
الحبيبة بمناطق فينيقيا وصور فناتوهم بالنقش والتحت أسرى من  
الليبيين ومن الآسيويين تختلف ملامحهم عن ملامح الحكام والمحكومين  
المصريين .

والغريب ان بعض المتخصصين لرد جنس الاسرات الى أصل  
آسيوي هم في الوقت نفسه أشد المؤكدين لقيام ملوك الاسرة الاولى  
بحروب في آسيا منذ عهد ملوكهم نمرمر .

**أحد عشر :** صورت الكتابة المصرية القديمة في رحلتها التصويرية حيوانات ونباتات من وادي النيل نفسه ، ولم تتضمن عناصر دخيلة واضحة وظلت ترمز طوال عهدها الى أدوات ومصنوعات ومنشآت مصرية جماعية نشأت في البيئة المصرية ولم ترد اليها من خارجها .

**الثاني عشر :** حافظت الكتابة المصرية على عناصرها التصويرية أكثر من ثلاثة آلاف سنة . وبلغت بها عناية اكتمالها الفني التصويري وأضافت الى مقاطعها الصوتية حروفا هجائية في نفس الوقت الذي قصرت فيه الكتابة التصويرية في بلاد الرافدين عن التطور الداخلي ، وعجزت عن الاستمرار طويلا بين أهلها وغلبتها الكتابة التخطيطية المسارية على أمورها . ووقفت بها عند حد المقاطع الصوتية دون ان تتطور بها الى الحروف الهجائية وكان الأولى ان تنضج صور هذه الكتابة وتكتمل تطوراتها في بيئتها القديمة لو صح انها كانت من تراث شعب آخر غير الشعب المصري .

**ثلاثة عشر :** ان البناء بالطوب اللبن تطور داخل مصر في مراحله الطبيعية مرحلة فمرحلة فيما يبدو بلباسه الطمي على سطوح الأكواخ ، وانتقل بها الى استخدام جواليص الطين في تحديد جوانب غرف السكن وجوانبه حفر المقابر . وانتهى الى استخدام القوالب المستطيلة في بناء البيوت وبناء حجرات الدفن . ثم توقف عند هذا الحد ولم يرن الى تطور آخر عرفته بلاد الرافدين وهو تحويل اللبن الى طوب أحمر محروق لتحويل أهلها من قلة أحجار البناء الصالحة في بيئتهم ، بينما وجد المصريون في أحجار بيئتهم ما يفتقرون اليه .

ولقد تشابهت الفكرة المسارية للمشكاوات في مصر وبلاد الرافدين ، ولكنها اختلفت في طريقة تنفيذها وفي أوضاعها ومجالات

استعمالها ، فبنى المصريون السطوح الداخلية لمشكاواتهم على مستويات متعاقبة كثيرة لم تهدمها مشكاوات بسلاط الرافديين ، واستخدموها في وجهات قصور الملوك وواجهت أسوارها فضلا عن واجهات مساكنهم ، كما استخدموها في تشييد واجهات مساكن كبار أهل دولتهم ، وتشبيد جدران أسوار المدن والحصون ، على حين استخدمها البناؤون في بلاد النهرين في تشييد معابد ألهمهم دون غيرها أو أكثر من غيرها .

ولقد دوح إلى القول باعتبار عمارة المشكاوات عنصرا دخيلا على مصر ، علم ظهورها أو ظهور تطوراتها الأولى في مقابر قيل الأسرات . ولكن يلاحظ إلى جانب ذلك أن « لاجزا » معينة من هذه المعابر لم يبق منها شيء على الإطلاق بحيث يدل على قربة من نظام المشكاوات أو بعضه عنها .

أربعة عشر : أما عن الاختتام الاسطواني فقد ظلت أكثر انتشارا في بلاد النهرين عنها في مصر وظلت أكثر استمرارا في بلاد الرافدين عنها في مصر .

وذلك بما يوحى بأن أصلها عراقي أكثر ترجيحا من كونها مصرية ، ولكن يلاحظ إلى جانب ذلك أن الاختتام المصرية اختلفت عن الاختتام العراقية في أكثر من ناحية فصنع أصحابها بعضها من الخشب دون اختتام بلاد الرافدين ونقشوا عليها التابهم وعلامات كتابية واضحة أكثر مما اعتاد أصحابها من بلاد الرافدين ، ونقشوا عليها منتظر أخروية قبل اختتام بلاد الرافدين ويتم ذلك على أن الاختتام المصرية تطورت في أحضان حضارة أهلها وسارت تقاليدهم في الصناعة والنقش والزخرف ، وسارت صناعتها في جو هادئ ، وفي تطور طبيعي دون أن يفرض على المصريين استعمالها قبل بلاد الرافدين أو غيرها .

وهكذا يتضح ان الانسان المصري القديم قد صنع سجلا حافلا بالإنجازات الحياتية في كافة المجالات وقصها حيلة سائفة للانسان سرعان ما تأثر بها الفكر اليوناني والروماني بعد ذلك .  
 فقد ذهب بعض مؤرخي وفلاسفة اليونان الى جامعة ايون (عين شمس) المصرية للتعرف على التجربة المصرية القديمة في مجال الحضارة المصرية في الفكر والفن والأدب .

كذلك يؤكد حقيقة ظاهرة الاستمرارية في التاريخ المصري القديم . تلك الظاهرة التي انفرد بها هذا التاريخ بالمقارنة بسجلات حياة الانسان في مختلف أنحاء العالم .

هذا وتنسجم معالم النقلة من عصور ما قبل التاريخ الى بداية العصر التاريخي في عروق الظواهر البيئية والفكرية الهامة التي أدت الى هذا الانتقال الحاسم في حياة الانسان من مرحلة الحضارة الى مرحلة المدنية . ولكن يلاحظ توفر بعض الظواهر المشتركة وبصفة خاصة في الجوانب الفكرية بين صعيد مصر ودلتا ولا شك ان تلك النقلة لم تكن عملية ثورية في يوم وليلة . بل لقد استغرقت خطوات طويلة تجتمعت فيها عناصر تلك اللقمة الانتقالية الى ان برزت معالم النقلة بصورة حاسمة بعد وصول تلك المجتمعات الى مرحلة التضوُّج المؤخر لاحات ذلك الانتقال . ولكن هذه التطورات الحضارية التدريجية التي مهدت في خط سيرها الطويل الى أحداث عملية النقلة الى بداية العصر التاريخي لم تجعل دون تواجد بعض الظواهر الخاصة المميزة بشكل مباشر لعملية النقلة بالذات حيث تميزت في المجتمع المصري القديم بعملية سياسية يحثها هي التوصل الى الوحدة السياسية بين الصعيد والدلتا (١) .

(١) احمد محمود حليم ( ٢٠٤ ) : مرجع سابق ، ص ١٢ - ٢٢ .



## الفصل الخامس

### دراسة عامة عن الأحوال الاقتصادية في مصر

#### تمهيد :

تناولنا في الأقسام الثلاثة السابقة عددا من الموضوعات الهامة والحيوية ، والتي تتصل اتصالا وثيقا بالموضوع الذي سنتناوله في هذا القسم ، وهي دراسة الأحوال الاقتصادية في مصر في عصور ما قبل التاريخ ، وهي دراسة ليست بالسهولة يسكان وقد كانت أبرز موضوعات الأقسام الثلاثة هي على وجه الترتيب :

١ - نشأت الحضارات القديمة بالمنطقة .

٢ - عناصر ومؤثرات القوة الذاتية لمصر .

٣ - دراسة عن تاريخ بدء الحياة في مصر .

والمحقق لعناوين هذه الأقسام يرى أنها المقطعة الطبيعية لدراسة الأحوال الاقتصادية في مصر خلال تلك الفترة ، فكما نعلم جميعا أن هذه الحضارات المتعاقبة لم تنشأ من فراغ بل قامت هذه الحضارات على أسس أساسها أو أبرزها عامل اقتصادي بحت .

غاذيا لم يتوافر هذا العامل الاقتصادي لتلك الحضارة أو غيرها ، فليس هناك حضارة - والأساس الذي نتحدث عنه هنا توافر العناصر البيئية الرئيسية لنشأة الحياة ، وهي مصادر المياه ، التربة الخصبة ، المناخ الملائم - وهي عناصر حيوية لنشوء عملية الاستقرار . لذلك جاء تناولنا أو كان المحور الرئيسى لحديثنا خلال تلك الأقسام هو العامل الاقتصادي ، وقد أوضحنا في جلاء مدى ما توفر لتلك الحضارات من عناصر البيئة الرئيسية التي أتاح لها فرصة النشوء والتطور .

أما بالنسبة لمصر فكان لدراستنا لعناصر ومؤثرات القوة الدافعة هي الركيزة الأساسية التي سوف تبني عليها تناولنا للأحوال الاقتصادية في مصر ، وقد تضمنت هذه العناصر :

### دراسة :

#### أولا : العوامل أو العناصر الطبيعية :

- ١ - البيئة الجغرافية .
- ٢ - الموقع الجغرافي .
- ٣ - الموقع الفلكي .
- ٤ - الموقع البحري .
- ٥ - الموقع بالنسبة للدول المجاورة .
- ٦ - الشكل العام للحجم والمساحة .
- ٧ - السطح .
- ٨ - طبيعة التربة .

## ٩ - المتناخ .

### ١٠- تأثير المناخ على نواحي النشاط في مصر .

#### ثانيا : الموارد الطبيعية وتشمل :

##### ١ - الموارد المعدنية .

##### ٢ - الموارد الزراعية .

##### ٣ - الموارد الفايضة .

##### ٤ - الموارد المائية .

#### ثالثا : الثروة البشرية :

ومن خلال هذا تناول علمنا جملة وتفصيلا مدى ما تتمتع به مصر من امكانيات طبيعية وبشرية توفر لها الاسس العلمية السليمة لقيام حضارة من اعظم الحضارات التي حفل بها تاريخ العالم القديم . وقد تم معالجة هذا الموضوع من خلال تاريخ بدء الحياة في مصر بالقسم الرابع .

وقد كان كل ذلك تمهيدا للحديث عن الاقتصاد المصري في تلك الحقبة السحيقة من التاريخ ، والمستغلون بالتاريخ يطمون تمام العلم اهمية دراسة الاقتصاد للدولة ما ، او لفترة ما قبل تناول أي نواحي أخرى او دراسة الجوانب السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية ، فلا بد أن نتقدم دراسة تلك الجوانب دراسة اقتصادية بحثة ، لأن الاقتصاد هو حجر الزاوية في أية دراسة تاريخية مهما كبرت أو صغرت ، لسبب واضح وهو أنه عنصر مؤثر وفعال في جميع الاتجاهات فاذا كانت الحالة الاقتصادية لأية دولة

أو حضارة متعشة وقوية ، فإن ذلك سوف يؤثر بالإيجاب على النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية والدينية . وأما اذا كانت تلك الحالة الاقتصادية متدهورة فانها سوف تؤثر بالسلب في جميع الاتجاهات السابقة ، لذلك ينبغي التأكيد على أن دراسة الاقتصاد هي المرتكز الأساسي في أية دراسة أو أي تناول تاريخي وهو ما تؤكد لنا دراستنا للأحوال الاقتصادية في مصر قبل دراسة الأحوال السياسية والاجتماعية والدينية والمسكرية .

وسوف نستعرض في الصفحات التالية العناصر الأساسية في بناء الحضارة المصرية من الناحية الاقتصادية .

وفي خلال الصفحات التالية سوف يتركز حديثنا عن مدى استثمار المصري القديم - خلال تلك الصور المسجلة من التاريخ - لتلك الموارد الضخمة التي توافرت للبيئة المصرية في بناء حياة اقتصادية قوية له ولأسرته ولوطنه الذي يحبى تحت سمائه .

وقد علمنا من خلال تناولنا لتاريخ هذه الحياة في مصر ، أن المصري القديم بدأ حياته جامعا للنباتات صائدا للحيوانات وذلك خلال العصر الحجري القديم ، حيث لم يكن يملك انسان هذا العصر من الوسائل الطبيعية ما يؤهله لأكثر من هذا العمل ، وقد شجعت البيئة المحيطة به على القيام بذلك . فقد كانت صحارى مصر غزيرة الأمطار ، غنية بالأنواع المختلفة من النباتات والأشجار والأحراش والقبابات ، والتي كانت المأوى الطبيعي للعديد من الحيوانات المتوحشة والمستأنسة .

ولكن خلال العصر الحجري الحديث عندما بدأت هذه البيئة المحيطة في التغير من الناحية المناخية ، فقد أخذ مناخ البلاد في

الجفاف وتلوث الأمطار ، وصعبت الحياة . فزحف الناس نحو وادى النيل ، يلتمسون بجانب مياهه الطعام والمأوى والحماية . هنا بدأ الإنسان المصري اكتشاف الزراعة وحياة الاستقرار . فكانت الزراعة هي الحرفة الأولى أو الركيزة الأساسية التي قامت عليها الحياة الاقتصادية في مصر ، وبالتالي الحضارة المصرية .

## أولا : الزراعة :

لا شك أن الأرض والفلاح هما عمصب الحياة في مصر عن مر العصور . فتلك الأرض الخصبة التي وهبها الله لمصر هي التي شكلت حياة أهلها وأوجه نشاطهم . فكانت العلاحة من أهم للنهن التي مارسها الشعب المصري في عصوره المختلفة وحتى الآن (١) . تمتد سبعة آلاف سنة وأكثر ، والزراعة هي الصفة المميزة لحضارتهم العريقة . والحقيقة أن للإنسان المصري دور كبير في قيام تلك الحضارة الزراعية في وادى النيل ودلتاه لا يقل شأنه عن دور النهر أو المناخ أو العوامل الطبيعية الأخرى (٢) . في بناء الحضارة المصرية القديمة .

ولقد كان النيل المنخفض في العصور القديمة يضى مجاعة بالنسبة لسكان البلاد المتكاثرين ، لذلك مارس القبطاء لونا من ألوان التحكم في المياه وذلك عن طريق رفع صفتى النهر الى حد يحصر أعلى الفيضان ، كما كانت السدود تقطع في الوقت المناسب ، ومع ذلك فحتى وقت قريب كان من الطبيعي أن تشاهد وادى النيل

---

(١) زينة عطا ( د . ) : الفلاح المصري بين العصر القبطى والعصر

الإسلامى . القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩١ . ص ٦ .

(٢) سمير عبد الباسط وآخرون : تاريخ مصر الحضارى . القاهرة . دار

المنار للنشر . ١٩٩١ . ص ٧ .

كله يتحول الى بحيرة واسعة تبرز فيها أحراش النخيل والقرى  
كالجزر في وسط الماء ، ولا يربط بعضها بعضا سوى طرق ترتفع  
فوق مستوى ماء الفيضان +

وتشغل مصر مستطيلا ضيقا من الأرض الزراعية التي تضم  
سكانها ، وأما بقية المساحة فهي صحراء يستمر امتدادها من ناحية  
الغرب دون انقطاع حتى المحيط الأطلسي . أما الدلتا فلا يمكن أن  
يرجع أكثر من نصفها وتشغل النصف الآخر بحيرات ضحلة  
ومستنقعات وأراضي منخفضة مالحة لم تستصلح بعد . ويشير  
هيرودوت الى أنه كان للنيل سبعة فروع اختزلت الآن الى فرعين  
يصب الغربي منها عند رشيد - وأما الآخر الأطول فهو الشرقي  
ويصب عند دمياط ، ومع ذلك فالقنوات تمتد في كل مكان . ومن  
بين ال ٧٥٠ ميلا من مجرى النهر شمال أسوان حتى مصب رشيد  
نجد أنه ليس هناك أقل من ٦٠٠ ميل منها تخص الوادي ، ومع ذلك  
فإن المساحة المزروعة منها تماثل تقريبا المساحة المزروعة في الدلتا .  
وذلك لأن عرض الوادي - لا يزيد في أي مكان عن ثلاثة عشر ميلا .

كانت مصر يعزلتها في إطار من صحروات لا تعد ، تعتمد في  
عاشتها في أغلب الأمر على مواردها الذاتية . وكانت الزراعة  
الموسمية حرفة السواد الأعظم من الشعب رغم أن الفيضان خلال  
شهور أخريات الصيف كان عائقا مؤقتا دون ذلك مما حول نشاط  
العاملين الى عملية البناء ، ولقد كان طمي النيل الكثير سببا لتخصيب  
شديد ، ولكن الإفادة منه لم تكن تتم الا عن طريق الكد الذي  
تلقيه الحماسة فلا يفتر ، ويبدأ الحرث والبذر بمجرد انخفاض  
المياه كعملية تتم في وقت واحد ، أما بالنسبة للحرث فإن الآداة  
البداية التي اكتشفها المصري القديم وهي الفأس هي التي كانت  
تستخدم في عملية الحرث ، كما استخدم الشادوف كأحد أدوات

الزراعة ، ولكنه لم يستخدم على نطاق واسع ، حتى أنه قلما يشاهد مرسوما على نقوش الآثار الفرعونية .

أما موسم الحصاد فكان ينتقل بالمصريين الى نشاط متجدد . وهناك العديد من الصور التي تمثل حصاد القمح وضرب الكتان ثم حمل المحاصيل على ظهور الحمير الى مساحة الدرس حيث توطأ بواسطة النيران وأخيرا يصد التفرية التي تلعب فيها المرأة دورا كبيرا يتم النقل برا أو نهرا الى الصوامع المنيبة المنيبة من اللب حيث تخزن لحين الحاجة اليها . وكانت محصولات الصيف تتطلب جهدا شاقا اذا ما انخفضت مياه النهر أكثر من ذي قبل . عكس محصولات فصل الشتاء التي تجد الماء أمامها يسيرا لحواكة زراعتها مع موسم الفيضان (١) .

ولقد عانى عالم الفلاحين خلال تلك العصور تناقضا غريبا . فهو برغم أهميته بالنسبة للاقتصاد المصري ، إلا أنه ظل هامشيا في اقتصاد يعتمد أساسا على الزراعة وتجسد مشاهد المقابر سلسلة طويلة من مناظر الفلاحة والحصاد وتربية الماشية وتتابع مشاهد الحقول ، ففي أحدها نرى الرجال يدفعون المحراث الذي تسحبه بقرتان . وفي مشهد آخر يبلد الفلاحون البذور فتدوسها الحمير كي تخرق التربة وتدفن فيها فتتعاد عليها قنوات الري لتشكيل شبكة منتظمة . ويقوم الفلاحون بريها بعناية فائقة . وفي البساتين تمتد صفوف النخيل و صفوف أشجار الفاكهة . ويتسلق الكروم العرائش . وترسم المحاصيل الصيفية لوحة متناغمة ذات تنوعيات لا حصر لها ويتم جمع القلال والحبوب والخضروات والفواكه في أكوام ، أو توضع مباشرة في الأكفاس ويدرس الفلاحون الحبوب .

---

(١) سير الن جلودز : مرجع سابق ، ص ٢٤ ، ٢٧ - ٢٨ .

ونتيجة الحير متنتلة باحمالها الى مخازن الغلال وعند بوابات مساحات  
المزارع ، او فوق اسطح مخازن الغلال . ينتظر الكيالون وصول  
المحاصيل ، فيكيلونها قبل تخزينها . أن التماذج التي انتشرت  
فى عصر الانتقال الاول شاع فيها تصوير ظواهر الحيوان . وقد  
وصلت بعض المشاهد التي يتجسد فى الضرب المبرح الذي كان  
يتلقاه الفلاحون عند تحديد قيمة الضريبة السنوية التي تتغير حسب  
مقدار المحاصيل ، فيتولى حياة الضرائب تحصيلا عندما يحين  
موعدها .

ومن خلال هذه المشاهد اميط اللثام عن أنشطة زراعية  
متنوعة وحرف بسيطة متمدة - ويقدم الأدب المصرى صورة مبسطة  
عن حياة الفلاح تكفى بالخطوط العامة - فالمشاهد الريفية التي  
تصورها احدى القصص لا تختلف عن امثالها فى اى مكان او زمان

• • • يحكى انه كان يعيش فى سالف الزمان اخوان شقيقان  
الاكبر يدعى « آنيو » اما الاصغر فيدعى « باتا » ، وكان آنيو صاحب  
دار متزوجا ، كما كان فى منزلة الاب بالنسبة لاخته الصغير الذي  
كان يقيم معه تحت سقف واحد . كان « باتا » يحبك ثياب اخته  
ويسوق ماشيته الى الحقول والمراعى ، ويحرق الأرض . ويجمع  
المحصول ، ويقوم بمختلف أعمال الحقل المطلوبة منه ، وكان الاخ  
الاصغر قوى البنية دون شك وقل أن يوجد مثيله فى ارجاء  
البلاد ، وكأنه يستمد قوته من قوة الرب .

• وصرت الأيام ، وتماقبت ، وكان الاخ الاصغر يسوق الماشية  
كمادته كل يوم ، ثم يعود فى المساء حاملا مختلف المحاصيل  
الحقلية والخضيب وبشائر تمار الأرض ، فيقضمها لاخته الاكبر  
الجالس بجوار زوجته ، ثم يأكل ويشرب وينطلق الى حظيرة المواشى  
( حيث ينام ) ومع بزوغ خباء نهار جديد ، يمه الطعام وقسمه



لاخيه ، الذى يسطيه ما يكفيه من خبز . ثم ينصرف الى الحقل ويسوق امامه الابقار لترعى فى الحقل .<sup>١٠</sup> ولا حل موسم الحرث خاطب الاخ الاكبر اخاه الأصغر قائلا ، « هلم أعد الثيران للحرث . فقد انصرفت المياه عن الأرض التى صارت صالحة للحرث ، ولا تنس احضار البذور ، فغدا نبدأ الحرث فى حبة ونشاط » (١) .

هذه القصة تمطينا الخطوات العامة لحياة الفلاح المصرى منذ أقدم العصور ، والتى يتضح منها الآتى :

١ - اهتمام الفلاح المصرى بحرث أرضه فى التوقيتات المناسبة للفيضان .

٢ - اهتمام الفلاح المصرى ببنء بنور المحاصيل كل فى مواعيدها والاستماتة بالماشية فى هذه العملية .

٣ - اهتمام الفلاح المصرى بحصاد محاصيله فى مواعيدها وتخزينها فى مخازن خاصة بذلك .

٤ - الاهتمام برعاية ماشية الحقل والتى تساعد فى عملية الاستزراع من ابقار وثيران وتوفير الأعلاف اللازمة لها .

٥ - روح التعاون التى كانت تسود العلاقات الأسرية فى ريف مصر بين الأخ وأخيه لانجاز الأعمال المطلوبة فى الحقل .

٦ - اهتمام المصريين القدماء بتصوير نشاطاتهم الزراعية على آثارهم وفى أساطيرهم .

---

(١) تومينيك فالويل . مرجع سابق ، ص ٦٨ - ٦٩ ، ٧١ - ٧٢ .

— اما عن الملكيات الزراعية فلم يصلنا من هذا العهد ما يفيد معرفة الناس لحدود الملكيات التي يمتلكونها ، وبإى مقياس كانت تقاس الأرض . سواء كانت هذه الملكيات صغيرة أم كبيرة ، ولكن فى العهود الفرعونية التالية علمنا أن المقياس الذى قيس به الأرض وحدة تسمى « أروا » وهذه الوحدة كانت تساوى مقدار ١٥ جرام من الفضة ، والحقيقة أن قيمة الأرض كانت ترتبط بقيمة ما تدره من محصول . ونحن نفتقد الى المعلومات والأرقام التى توضح لنا هذه الحقائق .

— كان الفلاح المصرى يعامى من المشقة والتعب ما كان يوصفه أن يحتل ، ورغم ذلك فالتاريخ كله خلو من تنمر الفلاح فى مصر من هذه المشقة أو هذا العناء ولم يكن الفلاح المصرى كما تصوره الكثير من المراجع الأجنبية عبداً فى وطنه . بل كان عبداً وظيفته وبالتالي لسيدته ولأرض سيده . ورغم أنه كان مقصوره أن يمتلك أرضاً وأملاكاً ، كان بمقدوره امتلاك الماشية والحمير ، ورغم خلو حياته من مباحج الحياة فى مجتمع تنافس ، فقد كانت فى الوقت نفسه خالية من الهموم والخطر . كان يشغل مكانه المناسب فى العالم . وكان يعرف ما يريد من سيده والآلهة ، فإذا كان على الإله العظيم أوزيريس أن يخرج كل سنة من قبره فى الأرض على هيئة القمح فيعطى الحياة ، فهذا يتوقف على عمل الفلاح كما يتوقف على قيام الكهنة بالطقوس . كان للفلاح هيئته اللاتقة به .

وما تعاقب الفصول الا المنظر التمثيلى لحياة أوزيريس وموته ، ولم يكن التقويم سجلاً سهلاً لمروور الأيام ، ولكنه بطاقة تقدم استشهاد ذلك الإله ثم يمته . ولقد اعتاد الفلاحون أن يتلوا الكثير من التعاويذ السحرية أثناء فترة الزراعة وتقام الاحتفالات الدينية ابتهاجاً بهذا ، وتصنع تماثيل صغيرة لأوزيريس من الطين المخلوط

بالبدور ثم تيلك جيئا بالماء ويلاحظونها باستمرار حتى تظهر فيها  
أمارات النمو - فهل يتنازل ذلك الإله في هذه المسنة ليبحث  
نفسه في جديد .

والحقيقة أن الزراعة لم تكن تشغل كل وقت الفلاح ، فهناك  
أعمال كثيرة في حديقة سيبه وحديقته هو نفسه . يلزم زراعة الكروم  
والخضروات وتربية الماشية ، وقوق كل شيء لا يستطيع أن يقطع  
عن العمل في شق الترع الجديدة وتطهير القنوات القديمة . فكانت  
المياه هي المشكلة الدائمة في مصر فمن طلوع الفجر حتى الظلام ،  
يرى الفلاحون وهم يغمسون دلائهم في الآبار ليملئوا بالماء تلك  
الأحواض المربعة في الحقول والحدائق ، ويستمر العمل في ري  
الأرض الظلمى دون انقطاع .

وعلى الصوم ، يبدو أن الفلاح كان شخصا سعيدا قائما  
بما قسم الله له نصيبا ، لين العود . أحرقت الشمس بشرته  
ولفحتها ، كانت هناك أيام عصيبة لم يكن أوزوريس وهابي  
وبا النيل كريمين باستمرار ، وكانت المحاصيل أحيانا لا تنجح ،  
ولكنه برغم ذلك كان قائما برزقه حاملا شاكرا لالهته (١) .

وقد علمته الزراعة الاستقرار ، ومن ثم بدأ يقيم القرى  
ويستأنس الحيوانات ويحضر قبورا لموتاه ، وهكذا سعى الفلاح  
المصري خلال العصر الحجري الحديث إلى الترقى بحيلته إلى  
مستوى أفضل .

ولعل أهم المحصولات التي عرقها قلاح هذا العصر هي القمح  
والشعير والكتان ونبات البردى . وكلها محاصيل ضرورية  
ضرورية للحياة .

(١) أمن سلامة : الحياة البرمبية عند قدماء المصريين ، القاهرة . الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ . ج ١٥١ - ١٥٦ .

لقد كان للعمل البارح الفنى قام به الفلاحون المصريون بنحويل القوة التدميرية لمياه الفيضان الى قوة انتاجية شيئا مشيرا ، جعلهم يتهاذون على نسط أو نظام معين للحياة ، ونتيجة لهذا نشأت بالضرورة منظمات وسلطات ميساسية لتدير هذه المشروعات الواسعة النطاق والتي تهدف الى صالح الجميع وتشرف على استثمارها بالنجاح والنمو المطلوب للجماعة عليها ، لهذا كان من المنطقى أن تتوحد العائلات الصغيرة فى شكل قرية ، وأن تتوحد هذه القرى المتنامية فى شكل مقاطعات أو سم نطاقا ، ثم تتوحد هذه المقاطعات جميعا فى شكل دولة تحكمها حكومة واحدة وهكذا استطاع الفلاحون المصريون الأوائل فى عصور ما قبل التاريخ أن يستثمروا فيضان النيل للصالح العام ، وأن يطوروا الزراعة ويحصلوها أكثر ازدهارا ، وأن ينشئوا نظاما ميساسيا يدير شئونهم ويمنح لهم حياة آمنة مطمئنة متحررة من الخطر وأكثر رفاهية واستقرارا (١) .

وهكذا كلفت الزراعة هى الركن الركين فى الاقتصاد المصرى .

## ثانيا : الرعى :

جاءت حرفة الرعى كحرفة ثانوية بعد الزراعة فى الأهمية ، ولكنها من ناحية السبق التاريخى مرحلة سابقة على الزراعة ، ولكن لم يكن لها من التأثير الاقتصادى مثل الزراعة ، لأن المصرى القديم بمجرد اكتشافه للزراعة أولها جعل اهتمامه ورعايته ، ولم يهتم بالرعى إلا لأن الحيوانات التى يرعاها كانت تساعد فى عمله فى الحقل مثل الثيران والحمير والأبقار وغيرها . وقد وجد المصرى القديم فى هذه المهنة متفصلا له ليساعده على الحياة وكمصداق ثانوى للرزق .

(١) سيوط النبوة : مرجع نفاق ، ص ١٠٠ .

وتعود بنا قصة الرعى في مصر الى أنه كان من نتائج انحسار الجليد في العصر الحجري القديم ، ووقف هبوب الرياح المطيرة . وحلوت جفاف تدريجي في مناطق شرق البحر المتوسط . كما أدى أيضا الى تقلص مساحات الأراضي العشبية في مناطق شمال افريقيا ، وتحولها الى بقاع منفصلة متناثرة تملأها الأعشاب والشجيرات الصغيرة التي تنمو حول مجارى المياه الشحيحة ، أو في مناطق الواحات المنفصلة .

وقد استمرت ظاهرة هذا الجفاف التدريجي فيما بعد في العصور التاريخية اللاحقة . وقد ساعد الانسان نفسه على استمرار حدوث هذه الظاهرة ، وذلك بتكثيفه لعمليات رعي القطعان من الماعز ثم من البغال فيما بعد ، وذلك بالرغم من ضيق وتندرة المراعى التي استمرت في التقلص التدريجي حتى زحف هذا الجفاف الى أن وصل الى سواحل البحر المتوسط .

وقد أدى هذا التغير في الأحوال المناخية الى تغيير تدريجي في العادات المعيشية لجماعات الرعاء القدامى التي كانت تتجول في

تلك المناطق ، فتحولت هذه الجماعات من الرعى الى صيد الحيوانات والطيور التي تعيش في مناطق الغابات وأقاليم السافانا .

وقد تركت هذه الجماعات آثار كثيرة تتمثل في الأدوات المصنوعة من حجر الصوان والمستخدمه في صيد الحيوانات ، والتي تحمل سميات الأدوات التي ترجع الى العصر الحجري القديم . وقد عثر على الكثير من تلك الأدوات في مناطق هي الآن صحراء قاحلة ، كما عثر على الكثير من الرسوم المحفورة على الصخر والتي تمثل بعضها من مشاهد عمليات صيد الحيوانات التي كانوا يطاردونها ويصطادونها لاستخدامها في الطعام كالطيء والأفيال والبقر الوحشى

وغيرها من الحيوانات ، وقد أدى السعي الحقيقي الذي مارسه كل من الانسان والحيوان بحثا عن المصادر الشحيحة للمياه الى حدوث تقارب اجباري بين الاثنين ، الى ان وصل هذا التقارب الى أعلى كثافته عند حواف وشطآن المستنقعات والمناطق الطمية بؤدى نهر النيل - وفى ذلك الوقت ، ظهرت ضرورة اتخاذ الخطوات الأولى فى عملية استئناس بعض الحيوانات كالخنازير والكلاب وفصائل الحيوانات ذات القرون الطويلة وهذه العملية الطبيعية قد أدت الى قنوم الكثير من جماعات الرعاة من مناطق واسعة وتجعلها حول الوادى الضيق لنهر النيل . لذلك فقد وجدت هذه الجماعات التى استقرت وبدأت استيطانها ان البيئة من حولها عبارة عن مستنقعات وبرك واسعة تتركها مياه الفيضان السنوى لنهر النيل ، وادغال كثيفة من النباتات ذات السيقان القصبية ونبات البردى وغير ذلك من النباتات ، والتى تخفى خلالها أنواعا كثيرة من الطيور المائية والأسماك النهرية وأقراص النهر ، ومخلوقات أخرى متوحشة كالتماسيح ، أما الأفيسال والأسود والحمير والوعول والثيوس الجبلية والابقار الوحشية والظباء - والثيران الوحشية وغير ذلك من الحيوانات الصغيرة والأقل خطرا ، فقد كانت تعيش أو تتردد على الأودية الكثيرة التى تحيط بسجى النهر ، وكانت صورة الحياة النباتية والحيوانية تماثل صور الحياة فى مناطق المروج المزدهرة الخضروات والشجيرات والأشجار الواطنة .

والملاحظ ان بعض مظاهر الحياة تظهر مريضا فى بعض تلك الوديان الصحراوية الجافة القاحلة فى أعقابها هبوب بعض العواصف المطرة ، حيث تظهر أنواع من النباتات السريعة الزوال وما يصاحبها من حشرات وحيوانات البيئة الصحراوية لذلك فغالبي سكان هذه المناطق لم يكونوا مضطرين لتغيير نمط حياتهم من رعاة وسيادين على وجه العجلة أو يغيروا طريقة حصولهم على الطعام

تغيراً جذرياً بشكل مفاجئ ، حيث كانوا يمارسون صيد الطيور المائية والأسماك من المستنقعات والبرك ، وصيد الحيوانات التي تجوب هذه الوديان أو تخومها ، بالإضافة إلى استغلال النباتات التي تنمو في تلك المستنقعات كالبردي ، ذلك فضلاً عن استزراع بعض المحاصيل والشعير ونوع من القمح يسمى الحندروس ، حيث كانوا يبنون التقاوى بطريقة عشوائية ويدائية على الأرض ، في أعقاب سقوط الأمطار ، وفي انتظار نمو ما زرعوه ونضوج المحصول في المنطقة التي استقرت بها ، كانت تلك الجماعات الرعوية تمارس حرفتها في دعى بعض الحيوانات التي كانت تساعد في الزراعة ، كما أنها كانت تستغل هذا الوقت في بعض عمليات الصيد (١) .

وخلال العصر الحجري الحديث ومع تقدم الزراعة مارس الرعاة الأصليون مهنتهم في المناطق التي انتشرت بها البرك والمستنقعات في شمال البلاد ، وذلك لتربية الأبقار التي يقتادها حارسوها ، فيجبر بها قنوات الصرف التي تعج بالأسماك ، وعلى مقربة من الشاطئ ، يحزم الرجال البوص ويروطونه ثم يتولى آخرون وضعه على ظهورهم ، كما انتشر أيضاً صيد الصافير بواسطة الشباك ، في المناطق الرطبة ، لانتقل بعد ذلك إلى المزارع بفرض تربيها ، وكان الرعاة في الجنوب على حواف الوادي الصحراوية يراقبون قطعان الماعز والضأن ، وفي حظائر الطيور ينثر العاملون الشبان حفشات من الحبوب وتجذب الطيور في أقفاص صغيرة ، أما الطيور ذات السيقان الطويلة ، فيجرب تربيها في مساحات مسورة ، كما يعمل النحال بجوار مناحله ، ولقد حرص الفنان المصري القديم على تصوير الحيوانات والبرك التي تعج بالأسماك وبعيراتها تغطيها أسراب الطيرو كدليل على الامكانيات الاقتصادية التي توافرت للبيئة

(١) هيرول ألفريد : مرجع سابق ، ص ٢٢ - ٢٧ .

المصرية في تلك العصور ، وهو دليل على مدى الوعي الذي كان عليه قناتوا هذا العصر .

ولولا معرفة الانسان لرعى الماشية واستئناس الحيوانات لانقرضت ، فكانت هذه المعرفة اتقاذا للثروة الحيوانية على العمل على طول وادي النيل ، في نفس الوقت الذي استفاد منها الانسان المصري القديم في استغلالها في معاوته في الزراعة . واستغلاله للحومها والياقها وجلودها وأصوافها وشعرها كما استطاع المصري القديم أن يصنع الكثير من أدواته وأسلحته ومنتجاته الخشبية من عظامها ، وقرونها وأنيابها ، كما استفاد أيضا من مخلفاتها كسماد لأرضه ، وبذلك أفاد الاقتصاد الوطني ولكن بطريقة غير مباشرة ( ١ ) .

وتعد الماعز والأغنام والبقر والخنازير والثيران بجانب الحمير والكلاب من أهم أنواع الحيوانات التي توافرت في البيئة المصرية ، إلا أنه بالرغم من ذلك لا ينبغي أن نضع الرعي كمصدر رئيسي من مصادر الثروة في مصر أو إحدى الدعائم الاقتصادية لأن مصر .

### ثالثا : الصناعة :

تعتبر الصناعة إحدى الركيزتين الأساسيتين في البناء الحضاري لأي حضارة بشرية ، كذلك في أي بناء اقتصادي متكامل بعد الزراعة ، ولكن بالرجوع الى ما قبل التاريخ البشري ، لم يكن للصناعة الدور البارز في البناء الحضاري للمجتمع البشري كما هي عليه الآن ، والسبب واضح ومنطقي وهو اختلاف الظروف البيئية ثم بدائية المجتمعات البشرية في تلك الحقبة السحيقة من التاريخ ،

---

(١) تومليك هالبييل : مرجع سابق . ص ٦٨ - ٦٩ - ١١٢ .



كما ان انسان هذه العصور لم يكن قد تمكن بعد من إخضاع البيئة المحيطة به ، أو اكتتاف الموارد المتاحة في هذه البيئة والتي يمكن استخدامها الامتخدامات المناسبة فيما يتصل بحياته ، لذلك لم يكن امام هذا الانسان البدائي سوى الامكانيات المتوفرة في البيئة المحيطة به بوفرة من اشجار واحجار وغير ذلك .

وقد تناولنا في اقسام سابقة كيف ان مصر كانت مؤهلة بحكم الموضع الجغرافية التي تواجدت لها من الارق تنشأ بها حضارة عظيمة وهي :

١ - نهر النيل .

٢ - الموقع .

٣ - الحدود الطبيعية .

٤ - المناخ .

٥ - الموارد الطبيعية .

وقد أطلق العلماء على تلك الفترة الطويلة اسم عصور ما قبل التاريخ وتشمل كما عرفنا من قبل .

١ - العصر الحجري القديم .

٢ - العصر الحجري الحديث .

٣ - عصر المصانق .

وخلال العصر الحجري القديم كان الانسان المصري مازال - يقطن الصحارى والهضاب التي انتشرت فيها الاشجار والزرور لكثرة

الأمطار ، معاش على جميع النصار من تلك الأشجار المتنوعة والمتفرعة  
تم على صيد الحيوانات وأكل لحومها والاستفادة من جلودها وعظامها  
فى صنع ملابس وبعض أدوات ، فعرف الإنسان المصرى طريق  
الصناعة وكيفية استغلال تلك الموارد البسيطة فى صناعة ما يحتاجه .

ولما كان يعترف الصيد فقد اضطر الى عمل أدوات - تساعد  
على صيد وقتص الحيوان ، فانتخذ من العنوان قطعاً مخروطية  
الشكل مدببة وأخرى مسننة كالمبرد أو ذات حدة قاطع كالسكين  
أو امتازت تلك الأدوات بكبر حجمها وخشونة ملمسها ، كذلك  
صنع انسان هذا العصر الفأس الحجرية ثم المناشير والتصال ،  
وفى أواخر العصر الحجري القديم عرفت النار التى ساعدته على  
تطوير أسلوب حياته ، ومهدت لدخوله فى دور حضارى جديد .

وخلال العصر الحجري الحديث ما لبثت الحالة المناخية أن  
تغيرت ، فاستأنس الحيوان بدلاً من صيده ، واشتغل بالزراعة  
لإنتاج القوت بدلاً من جمعه ، وبنى لسكناه الأكواخ من القباب  
وغصون الأشجار والطين بعد أن كان يعيش فى الكهوف .

وتبعاً لذلك تطورت صناعة الأدوات التى استخدمها ،  
فأصبحت مستقرة ومتينة ، وكانت خشنة بدائية ، ومنها اسنة  
الحراش والسهام والفؤوس القاطعة والمضى والمناشير والإبر  
والمكاشط اللازمة لصناعة الجلود .

وظهر نوع جديد من المصنوعات فى هذا العصر . هى صناعة  
الأواني الفخارية الجميلة لحفظ الطعام والشراب كالجرار  
والأباريق والأكواب والأطباق ، وكانت الطينة تشكل باليد  
لا بعجلة ، وبعض هذه الأواني من القنار الأسود المزين بزخارفه  
هندسية بضاء ، والبعض الآخر أحمر ذات حافة سوداء .

أما الملبس فقد خرج من الكتاني ، أما الإبل الميسرة فيبدأ  
صنعت من عظام الحيوان أو الفخار ، كذلك انبثاق ذلك العصر  
على الكثير من الصناعات اليدوية فقام بصنع الحصر والسلال  
وغزل ولبس الكتان .

كما قام انبياء هذا العصر ببناء البيوت ذات الأشكال  
المختلفة من اعداد النيات والطبي ثم ما لبث أن استخدم الطوب  
التي . كما حفر القبر للفن الموني وزودها بما توحى اليه عقيدته  
في الحياة والبعث .

وبانتقال الانسان المصري الى عصر الحادن ، عرف المصري  
الكثير منها مثل الذهب والنحاس الذي عثر عليه بوفرة في شبه  
جزيرة سيناء ، واستخدمه في عمل القصص والأزاميل والتؤوس  
والبلط ذات الحدين ويصل ما عثر عليه من هذه الآلات والأدوات  
على درجة كبيرة من التقدم الصناعي .

وبالرغم من استخدام النحاس بكثرة في هذا العصر فقد  
صنع المصري القديم بعض أدواته من الصوان كأسمنة الرماح  
والمناجل ، كما صنع من هذه الحادن الكثير من الأواني والحل  
وأدوات الزينة .

أما الفخار فقد صنعت منه أواني جميلة ذات أشكال وأحجام  
مختلفة امتازت بتعدد ألوانها وظهور مسور الانسان والحيوان  
والنبات عليها .

وتطور بناء المساكن فأصبحت مستطيلة الشكل بعد أن كانت  
مستديرة وبنيت بالطين بدلا من الطين والبرص وفرشت بالحصر .

وأتت بأسرة من الخشب وعليها وسادات القماش أو الجلد المحشو  
بالقش ، وظهرت فيها مواقف الطهي والتدفئة .

وبصفة عامة شهدت الصناعة في هذا العصر تطورا عظيما  
تمثل في الصناعات التي ذكرناها آنفا . ومنذ ذلك الوقت أخذت  
الصناعة المصرية تتطور من طور الى طور أرقى على مراحل التاريخ  
استمقيصة (٩) -

---

(٩) ذكر الناحية والفنون : مروج صديق . ص ٤ - ١٠ -

## الفصل السادس

### دراسة عامة من الأحوال السياسية والاجتماعية في مصر

#### أولا : دراسة الأحوال السياسية :

##### تمهيد :

— ليس هناك أشق على المؤرخ من أن يتتبع الانبثاق التاريخي لحضارة ما ، خاصة وأن هذا ينحصر بالضرورة عسورا كانت الوثائق المكتوبة خلالها مضمومة أو بالغة النعمة ، والحقيقة أن تناول الأحوال السياسية في مصر في عصور ما قبل التاريخ شيئا بالغ الصعوبة ، فلم يصلنا من الآثار التي تخلقت عن تلك العصور ما ينبغي به أن يشكل من أشكال نظم الحكم أو الإدارة على أي مستوى من المستويات ، وكيف يمكن أن يصل اليها شيء عن تلك العصور التي ظل فيها المصري القديم مجرد جامع للغذاء مما تهيئه له الطبيعة من حيوب أو ثمار ، أنا إليها كثر الأول ، لعازيخ مصر في عصور ما قبل التاريخ الحالية تملأ من أي علاقة بين حاكم ومحكوم أو بين مسيه وعبد أو غير ذلك ، والأسباب عديدة لعدم وجود تلك الآثار أو الأدلة أو بالأحرى ليس لها وجود تماما .

سري وتلخيص هذه الأسباب في الآتي :

أولاً : كان لقلة عدد السكان بالنسبة للمساحات الشاسعة التي كانوا ينتشرون فيها دليل مقنع لعدم وجود أي شكل من أشكال

الحكم والادارة وخاصة في مرحلة الجمع والصيد والذي كان يعنى فيها الناس قرادى .

ثانيا : كانت ظاهرة الترحال بالنسبة للسكان القدامى لوادى النيل في عصور ما قبل التاريخ ظاهرة لصيفة بحياتهم ، وتتفق مع مرحلة الجمع والصيد لهذا ايضا لم يظهر أي شكل من الاشكال الحكم والادارة التي ترتبط بظاهرة الاستقرار .

ثالثا : السبب الثالث لعدم ظهور أي نوع من الادارة هو انتقال السكان هذا الوادى بالوصول على كفايتهم من التبار المتساقطة أو عبيد الحيوانات ما يجعلهم عازقين عن التفكير في تنظيم العلاقات بينهم . هذا ما كين من امر المصريين القديم .

### المصر القديم بالحضارة :

— ولواقع ان مصر تجلت بحضاراتها بين دول العالم القديم ، عند بناء تاريخها كحولة متحدة قوية واسعة البناء وقوية الموارد ، تشير على أساس ثابت من النظام وحسن الادارة ومع ذلك يجب ان نذكر ان نظام الحكم في مصر لم ينشأ دفعة واحدة ، بل مر في فورا خضت به تدريجيا من نظام محل محدود الى نظام حكم ملكي شامل يسود كافة أرجاء البلاد ويضبطها جميعا ، وقد وصل المصريون الى ذلك مع جهاد وصراع مستمر ، فقد أدركوا ان وحدة البلاد هي الطريق الى القوة وللى الحضارة الشاملة .

— واذا أوغلنا في القدم مما تمليه علينا البيئة في عصورنا التاريخية وراء تحديد نقطة البدء في حياتنا المدنية وجدناها في موطن الحضارة المصرية الأولى التي أصبحت فيما بعد قري صغيرة أو كور مصر بكبا على أي الاساطير البدوية أو الخرافية . ويجب

علينا أن نتذكر دائما أن كل واحدة من هذه القرى كانت موطن جماعة من الناس تربطهم بعضهم إلى بعض نوع من صلات التمتب أو المصالح . وأنها بدأت واختصت فصحة بعضها عن بعض ، عقيدة وموقفا ومصالح . وليس من اليسير على الباحث أن يقرر انحدار هذه الجماعات الأولى من مسلامنة بشرية واحدة للتخريب فيما بينهما .

— والثابت أنها تعرضت من حيث تكوينها الجغنى للظروف مختلفة . فالمواطن التي كانت تتأخم البرادى ( الضخامى ) أو التي تقع على خطوط المواصلات الكبرى أو قرب المناطق الجنوبية ( الأفريقية ) زاد اختلاط أهلها بعناصر يهودية أو أفريقية أو أمينية أو غير ذلك . وفضلا عن ذلك كان لأنواع البيئات المصرية أثره فى إيجاد فروق كبيرة بين تلك الجماعات فالجماعات التي سكنت القلتا غير التي سكنت صعيد مصر كذلك ما جاور البحيرات أو البتر أو الضحرة له أثره العتيق بالإضافة إلى اختلاف عناصر المناخ . أو مزايا المواقع الجغرافية والبيئية والتجارية وما إلى ذلك .

— ومهما كان الأصل أو المنشأ أو الظروف فإن تعصب الكور فى تكوين المجتمع المصرى أمر بالغ غاية الأهمية : بل إن أمثال مصر لم يطلع تانيوها وآبة ذلك التأثير أن اكتسب الحكم من أسرة أو مجموعة من الأسرات إلى مجموعة أخرى أن هو إلا تأكيد معتدل للاحتفاظ بتواحق عقيدية محلية قوية تستند إلى أسس من التقاليد والواقع . وإن هذه المصيبة المحلية تصل إذا ما واتها الظروف على أن يستند نشاطها إلى الوطن بأسره .

— وقد تم تكوين الوحدة المصرية أو المجتمع المصرى عن طريق الفتح ، والفتح هنا معناها لم يمد أن يكون عمل جماعة من الجماعات على أن تكبل أو تباطا ظهرت مؤايه لها ولغيرها . ولا شك فى أنه

بعد ان اتخفت الاقلية المتحالفة خطوة الاستجابة لتحتي الجفاف ،  
 بمفادوة المرتفعات الأخدة من الجفاف والجيب ، والاستقرار في  
 مستنقعات الأحراش في اسفل الوادي ، وتحويل تلك المستنقعات  
 الى السق الذي تألفه من حقول مزروعة تشقها مجارى الري  
 والصرف لم يكن امامها ماس من وضع التهر كله تحت اشراف  
 موحد مركز ، والصحيح ان تكون القوة هي التي استغلست لبلوغ  
 هذا الوضع . ولكن القوة كانت بالنسبة لعملية التوحيد والاتحاد  
 كلها أقل الوسائل المستخلصة أهمية . وقد امن المصريون بأن تكوين  
 مصر على هذا النحو الذي تكونت به لأعظم من أن يكون أثرا من  
 آثار عبقرية فردا أو طائفة ، بل هما أجل قلدا من أن يتما الا على  
 إيدي الآلهة كما اعتقدوا (١) .

— ويذكر أحمد صادق سعد في دراسة له حول مصر الفرعونية  
 يقول تفسيراً لظهور الدولة المركزية : « ان الانتقال من المجتمع  
 القبلي البدائي الى النظام المندني — أى الخضوع للدولة قد حدث في  
 مصر بفضل التقدم التقني وخاصة تطور الزراعة واستئناس  
 الحيوان . فعندما استقرت القبائل والمشائر في مشتركات زراعية  
 قيام الزعماء المختارون اما لكبر السن أو لتوارثهم معلومات أسطورية  
 أو دينية أو سحرية بأعمال الادارة والتنسيق مع مشتركات المجاورة  
 أو التحالف معها قصد هجمات الرعاة ، أو التصادم معها حول توزيع  
 الماء ، مع استمرارهم في القيام بالوظائف الدينية وأعمال السحر ،  
 وكان من الطبيعي ان يعطى لهم شئ من النفوذ هو بذرة سلطة  
 الدولة . »

ومع تقدم أماليب العمل والانتاج أمكن لتلك الاقلية ان تصبح  
 حاكمة . . . وتحولت الامتيازات البسيطة التي كان أفراد هذه

(١) محمد شافق غزول ( ٥٠ ) = مرجع سابق ص ٢٥ - ٢٨ .



القيادات يتمتعون بها الى امتيازات فاصلة بينهم وبين المحكومين ..  
ثم انتقل الحق الأعلى على الأرض من زعيم المئزر الفردي الى زعيم  
الإقليم ثم الى الفرعون (١) .

— ويقول بروستد : ومع مضي الزمن كان مكان الدلتا أصبغ  
فى الحضارة من مكان الصعيد ، وكان هذا السبق فى الدلتا  
سببها فى تنظيم أهلها لأنفسهم وتعاونهم فيما بينهم ، وانتهى الأمر  
بأن أصبحت لهم حكومة بعد أن مضى عليهم وقت غير قليل عندما  
أحس السكان بحاجتهم الى زعيم ، لأن الناس عادة يحسون بضرورة  
وجود من يتزعمهم عندما يحتاجونه لمعاونتهم فى تنظيم الدفاع عن  
أنفسهم اذا ما هاجمهم العدو . ولكن زعامة مثل هذا الزعيم المطرب  
لم تضمن دائما حسن الإدارة ، لأنه من الأفضل مثل هذه الجماعة  
أن تجد زعيما ليحاسب من عيبتهم ليهتدوا بأمر جداول الرى والترع ،  
ويرشدهم اذا احتاجوا الى ارشاد . فان قبضان النيل كان يملأ  
الترع بالطمي ، وكان من الضروري على مكان أى مجموعة من القرى  
أن يتعاونوا فيما بينهم ويلهبوا لحفر الترع وتطهيرها فانهم يعلمون  
أنهم اذا أهملوا ذلك امتنع جريان الماء الى الحقول التى يعتمدون  
عليها فى الحصول على الحبوب ولن يكون هناك محصول . أى أنه  
لن ييسر لهم الحصول على الخبز . وكان الاشراف على مثل هذا  
العمل يحتاج الى زعيم ليس مطربا فحسب بل تتوافر فيه صفات  
كثيرة . وانتهى الأمر بأن شخصا ذكيا أصبح فى مكان الزعامة  
بين كل مجموعة من قرى الدلتا . ومن العائز ان واحدا من زعماء  
مجموعات القرى فى الدلتا أصبح زعيما مطبيا وأصبح مشرفا على  
أعمال الرى فى منطقة كبيرة . وكان الناس فى تلك المنطقة مجبرين  
على أن يقدموا له فى كل موسم جزءا من الحبوب أو المصايد التى

(١) ملأه عبد الحكيم ( ١٠٤ ) : مرجع سابق . ص ٥٢ .

جمهورية من الحؤول . وإذا ما قصر اعتمادنا على ذلك فإن الزعيم ياتر  
 يتبع جرياً إلى المياه إلى خلة ، بل وربما حدث أكثر من ذلك وهو  
 أن بعض رجال الزعيم يذهبون إلى هذا المجتمع ليوصلوا الأحرار في  
 نصابها . وهكذا بدأت أقدم مظاهر الضرائب وهي النواة في وجود  
 الحكومة . وكذلك يكون من المطلق أن كثيراً من أمثال هذا الزعيم  
 وطموحاً سلطانهم في الدلتا إلى أن تمكن واحد منهم فاضطع الزعماء  
 الآخرين الذين كانوا يتنافسون فيما بينهم وجعل الدلتا كلها ملكة  
 واحدة وهو ما تطلق عليه مظهر السفلى لأنها واقعة في آخر مجرى  
 النيل .

— وحدث بعد ذلك أن قامت مملكة أخرى في الجزء الواقع  
 جنوبي الدلتا وشملت النيل أي من قمة الدلتا حتى الشمال الأول  
 وهو منطقة تمتد لأكثر من ٥٠٠ ميل ويطلق عليها اسم مصر  
 العليا (١) . وقد لعبت مملكة الجنوب دوراً بارزاً في تاريخ مصر  
 حين بدأت التجمعات السكانية الكبرى تنسباً تستقر على مختلف  
 نهر النيل ابتداءً من القصر البحري الحديث والذي توصل فيها  
 الإنسان إلى بناء القرى والاستقرار المادي والمعنوي ، وهي نتيجة  
 مباشرة لمجهزاته وعاداته وتقاليده ومنسلوكه وتفكيره واستجابته  
 وقرئبط هذه التجمعات في نشاطها وتطورها بحياة صناعتها الإنسان  
 ومدى تطور تجاربه المتوارثة والمحلية ولكن لم تلبث طبيعة الحياة  
 والمصلحة المشتركة أن خلطت بأهل الجنوب من حياة القرية إلى حياة  
 أوسع أفقا وهي حياة الأقاليم الذي تمثل في إدارة هضبة يحكمها  
 أمير يقوم على رعاية شؤونها وتدير أمورها ، وكان لكل إقليم شعار  
 من طير أو حيوان أو نبات أو غير ذلك ، يخط منه الناس رمزا يلوا  
 عنهم الشر ويطلب لهم الخير .

(١) جيس قارعا يلاش : تاريخ ملوك ، عرصد ٩٧ - ٦٨ :

- لقد تطور التنظيم السياسي في عصور ما قبل الأسرات حيث وصل إلى تواجد الأقاليم المختلفة بمحوراتها وعواصمها وحكامها وألبيتها وبقوتها الفعالة بها . ولقد حاول المؤرخون إكمال المراحل المحتملة لتطور الحياة الاجتماعية والسياسية المحتملة في عصور ما قبل الأسرات . وذلك باقتراض مراحل عدة ، انضمت في نهاية أمرها إلى توحيد مصر في مملكة مستقلة واحدة . ومن ثم فتمتعا استعانوا في تصوير هذه المراحل بما دلت عليه نقوش الصلايات والمقامع وما دلت عليه رموز الأقاليم المصرية وشعاراتها ، وما تضمنته القصص والأساطير الدينية والأدبية في عصورها التاريخية . وما تضمنته متون الأهرام من تلميحات بعيدة ومفالة دينية وأسماء . ثم ما جاءت به قوات الملوك التي سجلت كنية الصور التاريخية منها تاريخ أوائل حكامهم القضاة بأسلوبهم الخاص وما دلت عليه الألقاب التقليدية التي توارثها الملوك والفراعنة المصريون منذ بداية عصورهم التاريخية . وتأتي المراحل التالية في شكل ممالك تضم العديد من الأقاليم في كل من الوجهين النهرين والصحلي وكان من بينها مملكة الوجه القبلي التي يمكن تسميتها بمملكة ثخن (٢١) .

- وهكذا تطورت الهيئة السياسية في وادي النيل على النحو الآتي :-

- أولاً : انتظام سكان الوادي في جماعات .
- ثانياً : انتظام هذه الجماعات في قرى .
- ثالثاً : اتحاد هذه القرى في شكل أقاليم .
- رابعاً : اتحاد هذه الأقاليم في شكل مملكتين ( الشمال والجنوب ) .

ملاحظات

(١) احمد محمود مكي : تاريخ مصر - مج ٢ - ٢٤ - ٢٥ .

## ظهور مملكتي الشمال والجنوب :

— وهكذا ظهرت مملكة في شمال الوادي وتسمت باسم مملكة الشمال واتخذت لنفسها عاصمة هي بوتو ( مكان قرية تل الفراغة الحالية ) .

في أقصى شمال غرب اندلتا ، بينما اتخذت مملكة الجنوب عاصمة لها هي مدينة نخن أو نخب ( وهي مكان بلدة الكاب الحالية في أقصى جنوب مصر . وكان لعاصمة الوجه البحري معبودة صورت في هيئة أنثى النسر ، وقد اتخذت لكنتا المملكتين شعارا من الزهر فالشمالية زهرة البردي وللجنوبية زهرة اللوتس ، كما زين ملك الوجه البحري زانه 'بتاج' أحمر وحمل ملك الوجه القبلي تاجا أبيض اللون . وقد مرت البلاد في عهد هاتين المملكتين بسلسلة من المنازعات والحروب ، وخاصة بعد أن وقع ملوك الوجه القبلي زاية الجهاد من أجل توحيد البلاد (١) .

— كانتا هاتان المملكتان قائمتين منذ سبعة آلاف عام أي حوالي عام ٥٠٠٠ ق.م وظلتا متجاورتين . وقد كان الملك يعيش في كل من هاتين المملكتين في عاصمة مملكة ، ولسكان تلك المياني التي إقامها الملوك كانت بسيطة وأقل من أن تقاوم الزمن فزالت ، ولم يصبح لها أثرا . وكان الناس يعيشون في قرى على طول النهر لا تزيد عن عدد من الأكواخ والمنازل الصغيرة المبنية من الطين شديدة بما كان قائما منها قبل ذلك العهد . وقد زالت أمثال هذه المياني بالطبع (٢) .

— ولكن ملوك المملكة الجنوبية وبالمثل المملكة الشمالية — هم الذين تسميهم الأسانيد التاريخية المتأخرة باسم « أتباع حور »

(١) محمد جمال الدين حنظل ، ونشوء : مرجع سابق . ص ٢٥ .

(٢) جويس فريديرست : مرجع سابق ، ص ٦٨ — ٦٩ .

وهي عبارة تروى ذكرها في مخطوط مسموعة بالرمز . وقد ذكر جاردنر  
 ٥٥٠ عبد العزيز صالح هذا الرأي بثلاث قرائن وهي : تصوير تمسكة  
 ملوك توجوا بتاج الوجه البحري في أول المخطوط الباقية في مسموعة  
 الرمز ، وتصوير ستة آخرين أعقبوهم توجوا بالتاج المزدوج .  
 وذلك مما يرجح انفصال الملكتين قبل توحيدهما في بداية المصور  
 التاريخية ، واعتراف كاتب المسموعة بأن ملوك الوجه البحري كانوا  
 ملوكا شرعيين وعلى قسم المساواة مع ملوك الصعيد الذين لا بد أنه  
 قد رمز إليهم بصور أخرى . وقد استولت أسطورة حور على أتباع  
 حور وجعلت منهم شخصيات قصصية لعبت دورا كبيرا في عقائد  
 المصريين الرئيسية فاعتبروا في البلد بوصفهم ملوكا أمواتا ،  
 أرواحا تشغل مكانا وسط بين الآلهة والناس ثم لم تلبث أن تولدت  
 مع الزمن فكرة تزعم أن هؤلاء الملوك كانت لهم صفة النصف الإلهية  
 في حياتهم ، ثم توصلوا بطريق المتقل الديني إلى المخطوط التاريخي  
 إلى أن جلا من أتباع حور أولياء تملكوا على مصر خلال الفترة المديونة  
 التي تفصل في ذهن المصريين بين الأسرات الإلهية الخرافية وبين  
 الأسرات التاريخية وعلموا أنهم ملكا طويلا امتدوحة ألوف من السنين  
 وقوة تفوق بكثير ما يستطيعه البشر وإن كانوا ملوكا .

— ويرى فرانكفورت أن المصريين يمكن أن يسموا « أتباع  
 حور » لأن كلمة أتباع جاءت من الفعل *Sm* تبع وبمعنى أيضا  
 يمين ، وقد عبد الإله حور في كل من أنحاء مصر وقد أصبح زعماء  
 نحن يعرفون بعبارة شمسو حور *Smaw. Hr.* في أتباع حور شأنهم  
 في ذلك شأن حكام اللبنا سواه يسواه ، وقد تمسك زعماء نحن  
 بهذا اللقب وجاهدوا حتى أصبحوا زعماء الصعيد من غير منازع .  
 وتعني عبارة حور أيضا بأنها تعني أتباع حور الذين التقوا حول  
 دايته بعد أن تبت وحدة البلاد فعلا في بداية عصر الأسرة الأولى  
 ولا تعني أتباعه في فجر التاريخ . ويفترض جاردنر أنها تعبر عن

رسلة الملك بنفسه الى الاقاليم عن طريق النهر ، ونعبر عن احتفائه  
بذكرى ابحار نمر موحّد القطرين في النيل لامتصاص الوحدة  
السياسية .

- ويقول تبرى أن اتباع حوز جاعرا من آسيا الى مصر ،  
وأدخلوا معهم عبادة الشمس وظلوا متفرقين حتى اتحدوا في الفترة  
من التاريخ التتابعي ، وبدأوا عصر ما قبل الأسرات ، وقد أطلق  
عليهم البعض اسم جنس الأسرات ، ويرون انهم يتميزون عن  
المصريين ببعاجم أكبر وأجسام أطول وأقوى مما يشهد به قدرتهم  
الذهنية الأكبر ويتسبون اليهم تعريق المصري البتاء بالحجر  
والحمت كما يرجعون اليهم ابتكار الكتابة والانتقال بالسفاد من  
عصور ما قبل التاريخ الى العصر التاريخي كما افترض ان الوطن  
الأصلي لأصطاف هذا الجنس وهو غربي آسيا فإن وفودهم الى مصر  
كان عن طريق سيناء ومنها الى شرق الدلتا عبر وادي الطلمبات  
غربي بحيرة التمشاخ وبعد ان انضموا الدلتا قاموا باخضاع باقي  
أجزاء البلاد حتى أقصى حدودها الجنوبية وأقاموا غرب هذه الحدود  
مملكة اخن .

- بدأ العميد يرنوا بناطرية نحو الدلتا ، وأخذ حكامه  
يتأولون الاستيلاء عليها إذ أن خواف الدلتا ومصر الوسطى تعرضت  
حينذاك لهجمات او غزوات بدوية من الصحراويين الشرقية والغربية  
وما رأتها من الأراضي الآسيوية والليبية . وعجزت مملكة الدلتا  
عن صد هذه الهجمات وحدها ، والتي ربما تهدد مملكة الصعيد  
بعد ذلك .

ومع ثم خلف الملك المترب ملك ثمن الى استغلال الأراضي  
التي انتزعت منها وتكديس من تحدتوا المهاجرين من أهلها ثم كوشيد  
البلاد تحت حكمه وحكم أسرته ما استطاع الى ذلك سبيلا . ولد

زكى جدين للإحتلالين إن رموز الآلهة التى صورت على آثار الملك  
 المقرب تضمنته ثلاثة رموز بعبارة ، صور اثنين منها بهيئة الآلهة  
 ست اله نوبت ودالا على أن ملوك نخن أنصهر حور تناسوا  
 خضوعتهم مع المتعصبين لعبادة الآلهة ست وحالفوهم فى سبيل وحدة  
 أرضهم وصلحتها ، ثم رمزا لثلاث صور لثلاثة تلال فوق حامل  
 طويل ، ويذكر أن الملك المقرب حالف أصحاب الأقاليم الشمالية  
 الغربية للدلتا وساعدهم على تخلص أرضهم من التسلطن والصغراء  
 الغربية المجاورة لها ، وترقب على ذلك فيما بعد أنهم قدسوا هيئة  
 للمقرب فى إقليمهم .

- ويرى سيجفريد ثيوت أن الملك المقرب هو الذى أنضج  
 الأجانب وأنضج أهل الدلتا - ذلك على اعتبار أن هيئة الصقر ترمز  
 إلى الملك نفسه باعتباره رئيسا لسلالة حور مشتلة على للأرض وصورة  
 حية له وأن الأقواس تمتلئ غير المصريين ، وأن آثار الزقراق يرمز  
 إلى أهل الدلتا وقد عثر على العديد من النقوش والأواني فى نخن  
 وابيدوس وطرفان وحلوان مما يؤكد اتصالها بملك واحد وكتابتها  
 فى عصر واحد ، ويتضح فلكا اهتمام نفوذ الملك المقرب شمالا  
 حتى حلوان على مقربة من القاهرة .

- ويبدو أن شيعة الملك المقرب كانت شيعة عريضة فى  
 زمانه ، وأن سلطته عبر نخن كانت ممتدة وثيقة ، إذ سجل الإثنايون  
 هيئة المقرب التى ترمز إلى اسمه فى تماثيل صغيرة من الحجر  
 الجبرى كما سجلوها بنقوش غائرة وحشية على إبراج ، وهودور ،  
 إحتفظت بها أطلال مدينتهم الكبير بعد دفتها .

لحق المؤرخون دائما بتسليطون عن الدور الذى قام به الملك  
 المقرب فى انضاج الدلتا لجبل الملك نمر . وفى الواقع فإن هذا  
 الكثير من حقبة يتحول دون اعتبار الملك المقرب صاحب الفضل فى

توحيد مصر • وقد نسب البعض اليه القيام بحروب داخلية دمر فيها بعضا من الحصون ، فضلا عن القيام بحروب خارجية في ارض التحتو ، وغنم منها الكثير من قطعان الماشية والزيت وغير ذلك •

— وقد اصطلح كثير من علماء المصريين بأن الملك المقرب اما هو الملك مينا فقد نادى البعض بهذا الرأي منهم اركل معتبدا في ذلك على رأس صبولجان في مجرعة قبرى ، ومن ثم ذهب الى ان المقرب اما هو الذى وجد الصعيد والدلتا ، وهو الذى عرف فيما بعد باسم مينا ثم خلفه على عرش البلاد نمر الذى اكمل الانتصار على الدلتا واستولى على ميناء آسيوى يوضع الباب الكبير • ثم يضيف اركل رايه هذا بأن الملك المقرب اما يقس على رأس صبولجانه الذى صور فيه موقديا تاج الصعيد ، قبايه بتحويل مجرى النيل ، تمهيدا لبناء منف ومن ثم فالرأي عنده ان توحيد الملك المقرب مينا أمر مؤكد •

— غير ان هناك عدة عقبات تقف في طريق قبولنا لهذا الرأي منها أولا ان الملك المقرب نفسه — ونعم اتساع نطاق الانتصارات التى يفاخر بها — فانه لا يزعم انه كان ملكا على مصر الموحدة ، وإنما تأكيدا انه لم يدق في سقارة بجبانة العاصمة منف أم انه قد دفن فيها ولم يشر حتى الآن على مقبرته •

• والأمر الذى حفر عليه من قبل ترى في ايلوس وهو عبارة عن شكل المقرب يمسك بعضا من حوزة على قطعة عاجية للملك نمر ولا يدل على وجود علاقة مباشرة بين كل من الملك المقرب ونمر ، ويتحليل الاول في تمهيد خلفائه الذين احتفظوا باسمه ، ولابدوا ان يهربوا عن كونه كان رجل حرب وسلم • بتصويره



ممسكا بقاس مرة وبمصا مرة أخرى . ومنها ثالثا ان الآثار التي  
عثر عليها للملك العقرب انما تحتاج الى تدعيم أكثر بالمادة الأثرية .  
اذن فان الآثار التي عثر عليها لخليفته الملك نمرس توضح ان التوحيد  
النهائي للبلاد قد تم على يدى نمرس ، وان لم يمنع ذلك قيام الملك  
عقرب بنور أيجاي وكبير في هذا المجال ، ومنها رابعا ان تفسير  
تقوس مقعة على انها تشير الى قيام الملك العقرب ببناء سد لتشييد  
مدينة منف ، وانما هو تحمیل للأمر فوق ما نطبق اذ انه من  
الواضح ان الملك يقوم هنا بطرق قناة لتخضم الأغراض الزراعية  
ويؤكد ذلك اهتمام الملوك فيما بعد بهذا الضر بالاشراف على شئون  
الرى والزراعة . وكان ذلك من اول مهام حكومتهم المركزية ، كما  
حمل حكام الأقاليم لقباً يعنى القائم على حفر الترع مما يؤكد أهمية  
الاهتمام بشئون الرى والزراعة في هذا العصر ، وأخيرا خامسا ان  
الملك العقرب لم يصور ايما رمزيا تاج الشمال وهو يقوم بتأسيس  
هذه المدينة الجديدة المتاخمة للأقاليم الشمالية . ومن ثم فان احتمالية  
كون الملك العقرب ومينا شخصية واحدة أمر مستبعد . ويرغم  
انتصار الملك العقرب على الأقواس التسعة - أى الشعوب التي  
على حدود مصر - وكذا على جانب من سكان مصر ، يتردد ذكره  
فيما بعد كثيرا وهم المعروفون بالأمة أرضية او قوم الزقراق الذين  
يؤى فيهم جمهرة علماء الدوايسات المصرية القديمة أنهم سكان  
الدلتا ، الذين تم إخضاعهم - عقب له بالاقبانه وغيره بالاسلح - لطلاق  
الاقتصارات التي يخاض بها الملك العقرب ، فانه لا يزعم انه كلف  
ملكاً على مصر الموحدة ، وقد احتفظ بهذا الشرف لسلفه ( نمرس )  
الذى يلبس التاج الأبيض كصر العليا ( الصنفيد ) على أحد وجهي  
لوحتة ، بينما تراء على الوجه الآخر وكذا على مقعة لهسا نفس  
الأهمية - يضع التاج الأحمر لصر السفلى ( الدلتا ) ومن الواضح  
انه أول ملك يخل ذلك في تاريخ مصر .

— ويرى بعض المؤرخين أنه قبيل قيام الأسرة الأولى بثلاثة قرون ونصف قامت سلالة ملكية أو بيت مالك جديد في مدينه نيني ( طيبة ) وقد انتقل إليها حكام الصعيد بعد نخب وذلك قبل قيامهم بتوحيد البلاد مباشرة نظرا لموقعها الذي يتوسط أراضي الصعيد وقربها من جبالها ذات الشهرة الدينية والتي اعتبرت من مناطق الحج الرسمية لأنها كانت مقرا لاوزيس الاله اوزير الاله البست والخطود ، ومن المحتمل أيضا أن أسرة نيني كانت فرعاً من البيت المالكي في نخب ، وكان ملوك نيني يدينون بالولاء للاله حور بينما يذكر جان بوبون بأنه بعد أن قام فرع ملوك هيراكليونوليس من تهدئة القبائل أخفوا أماكنهم كبيت ملك جديد هم أول أسرة ملكية في التاريخ الانساني .

وهناك أكثر من اعتراض لما ذهب إليه بعض المؤرخين بأن نخب لم تكن صاحبة التوحيد . فإن نخب كما صحت لطفية وطرا للسلكة الجنوبية كانت قاعدة للمسلحات الحربية ابلان عصرى العرب ونخبر والتي أدت الى توحيد القطرين (٤) .

### توحيد القطرين :

— وأخيراً وفي حوالي القرن الثالث والثلاثين قبل الميلاد أعلن ملك قوى يسمى نمر من ملوك الوجه القبلي (الصعيد) أنقر لتتصفره على صلاية كمنف عنها في نخب . كما عبرت مهيمنة عما أسفر عنه وأن يتخذ هذا العمل الذي يبدأ في الاممير التلويحي لخير التورعونية على صلاية كمنف عنها في نخب . كما عبرت هيمنة وما أسفر عنه توحيد الديانة بين بكاييم .

(١) أحمد محمد شاويش (٤) : مروج صاوك . يرحي ٢٤ - ١٤ .

- ويذكر برستد أن هذه المملكة الجديدة عرفت باسم الاتحاد الأول ومن الجائز أنها استمرت بضع قرون من الزمان ، حكم أثناءها كثير من الملوك وكانوا يعيشون في هليوبوليس ( مدينة الشمس التي كانت العاصمة الأولى في عصر الوحدة وكانت هذه المدينة بحكم موقعها مركزا وسطا بين المملكتين وظلت دائما أكثر المدن المصرية تقدسا وأهمية (١) .

وأخيرا فمن المحتمل أن يكون الملك نمرر هو نفسه الملك مينا الذي ذكره كهنة الهابده لهرودوت باعتباره أول الملوك الذين حكموا مصر الموحدة ، ومن المحتمل كذلك أن يكون الملك مينا هذا عبارة عن رمز أو تركيبة من عدة ملوك متوالين بما فيهم الملك القرب والملك نمرر ، قاموا بصفة أعمال حربية وحققوا انتصارات متوالية إلى أن يتم في النهاية توحيد البلاد تحت حكم ملك واحد . وعلى أية حال فإن هذه المسألة لم تحسم بعد من الناحية العملية على نحو قاطع . ويبدو أن علينا أن ننتظر حتى يتم اكتشاف المزيد من الشواهد التي تحسم الخلاف في هذه المسألة بصفة نهائية (٢) .

- ولقد كان اتحاد الشعب المصري في ظل حكومة قوية نعمة جهاد وكفاح طويلين كان هذا الاتحاد ، هو الطريق إلى خلق حضارة عظيمة وبناء دولة وطيدة الأزكان ، وقد ساعدتهم على ذلك نهر النيل الذي ربط بين المدن والقرى والأقاليم المصرية وأوحى للمصريين بالتعاون في إقامة الجسور وتخفيف المستنقعات وحفر الترع وإدخال الماء لوقت الحاجة . وكان لاتبساط أرض الوادي أن يساعد الناس

---

(١) سيريل إل ألفريد : الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة ، ترجمة مختار السويدي ، القاهرة ، لدار المصرية الليبانية .  
١٩٨٩ ، ص ٨٦ .  
(٢) جيمس هنري بريسك : مروج سابق ، ص ٦٩ - ٧٠ .

على الاتصال والاختلاط بلا عوائق طبيعية تمنع هذا الاتصال وتجعله صعبا شاقا ، وأخيرا فإن خصوبة التربة ، قد اغرت المصريين بالاتحاد للمصلحة المشتركة ، ومهدت لقيام حكومة قوية متحدة ، استطاعت ان توحد النظام وتنشر العدل وترمى أسس وقواعد حضارة عظيمة قامت في ظل ذلك الاتحاد الذى اضحى مقننا لدى المصريين والذين تصوروا انه من صنع الآلهة الذين أوكلوا الى الفراعنة القيام برعايته والمحافظة عليه .

### ثانيا : دراسة الأحوال الاجتماعية في مصر :

لا يغيب عن المشتغلين فى حقل العلوم الانسانية ان علم الاجتماع هو أوجد من العلوم الانسانية البارزة ، ولكن غنشا يجمع التاريخ والاجتماع ، يكون التاريخ هو النبع الذى يشتق منه عالم الاجتماع مادته التاريخية ، من خلال الوثائق التى يعثر عليها عالم الآثار ، ومن خلال دراستها من جانب المتخصصين فى علوم الوثائق ، الذى يقوم بنشرها موضحا نصها واعداد مادتها التاريخية لجميع المشتغلين بالعلوم الانسانية وغير الانسانية . كى ياخذ كل عالم منها ما يخص مادته .

وفى دراسة الأحوال الاجتماعية لمواطنى أى شعب يتيفى التنويه من ضرورة تواجد اطار سياسى أو ادارى أو تنظيمى يسبق دراسة الأحوال الاجتماعية ، والا فيجب ان نطلق على هذا الشعب مجموعة الأفراد ، والاطر السياسية أو الادارية تبدأ بمجتمع الأسرة ثم العشيرة ثم القبيلة ثم القرية فالمدينة فالاقليم ثم الدولة . وهذه الاشكال الادارية أو التنظيمية المتعارف عليها تحكمها مجموعة من الروابط المشتركة أو العادات والقوانين المنظمة لحياة هذه المجتمعات على مستوياتها المختلفة . ونظرة لكل مستوى من هذه المستويات الادارية نرى انها تضم عناصر متميزة ومصححة داخل اطار كل منها

يطلق عليها فئات المجتمع تبعاً لظروف هذا المجتمع أو ذلك ، فالمجتمع الرعوى غير المجتمع الزراعى والفنى يختلف عن المجتمع الصناعى ، فكل مجتمع من هذه المجتمعات له فئات اجتماعية قلما توجد فى مجتمع آخر - وفى حالة توافر هذه الشروط لاي مجموعة من أفراد المجتمع ، يكون من السهل إمكان دراسة الأحوال الاجتماعية لهذا المجتمع أو ذاك وأطار علمى سليم .

وفى دراستنا هذه التى نحن بصنعها عن الأحوال الاجتماعية فى مصر فى عصور ما قبل التاريخ ، لا بد من التانى فى هذا التناول حتى لا يتم تناولها تناولاً هامشياً ، فدراسة الأحوال الاجتماعية لشعب مصر من تاريخ بدء الحياة على أرض وادى النيل ، مروراً بالعصر الحجري القديم ، ثم العصر الحجري الحديث ، ثم عصر المعادن ، ثم عصر ما قبل الأسرات ليس بالشئ السهل وذلك لقلّة المصادر الأساسية لتاريخ تلك الفترات .

والمهتمون بالدراسات المصرية القديمة والمشتغلون بها يعلمون ان مكان مصر خلال العصر الحجري القديم لم يكنوا سوى مجموعة من الأفراد المختلفين فى المشارب والمنتشرين فى شمال الوادى أو جنوبه هنا وهناك على مساحة شاسعة من الأرض ليس بينهم أى نوع من الصلات ، هذا بجانب بعض العناصر الأجنبية الواقعة وراء من الشرق أو الغرب أو الجنوب ، يعملون جميعاً فى جمع والتقاط الثمار وصيد الحيوانات البرية ، فكيف يتم اعداد دراسة اجتماعية لأحوال هذه العناصر أمام هذه الصورة الغير واضحة الرؤيا . وبالرغم من ذلك فقد تناولنا فى قسم سابق طبيعة سكان الوادى وأحوالهم فى تلك المرحلة الأولى من خلال القسم الثانى عندما تحدثنا عن عناصر ومؤثرات القوة الدانية لمصر ( الموارد البشرية ) .

ومع هذا فسوف نلقى بظلال من المعرفة على هذه العناصر ، فكما سبق القول أن علماء الدراسات المصرية القديمة لم يثروا

على الآثار الكافية التي تروى لنا الأحوال الاجتماعية لهؤلاء الأفراد  
أو نظم معيشتهم ، اللهم بعض الأدوات الحجرية التي تخلفت عن  
تلك الفترة والتي تشير الى بدائية تلك الحياة وفي هذا يقول  
جيمس هنرى برستد .

« . . . ان الذي يعرف قصة تحول سيادى عصر ما قبل  
التاريخ فى غايات النيل الى ملوك ورجال سياسة وعمارة ومهندسين  
وصناع وحكام وانبياء اجتماعيين فى جماعة منظمة عظيمة مشيدين  
تلك المجائب على شفاف النيل فى وقت كانت أوروبا ما تزال  
تعيش هجيرة العصر الحجري ، ولم يكن فيها من علمها مدنية  
الماضى ، من يعرف هذا كله يعرف قصة ظهور اول مدينة على وجه  
الأرض تحمل فى ثناياها صورة خلفية ذات بال .

هؤلاء الناس الذين تجمعوا فى وادى النيل وخلفوا تلك  
المدنية وشكلوا أول دولة مركزية وأول وحدة اجتماعية وسياسية  
فى التاريخ ، وصلوا الى مستويات منحلة فى المعرفة سواء فيما  
يتعلق بالفلك أو الحساب أو الطب أو الهندسة وتكونت لديهم  
مهارات خارقة فى النحت والبناء والأدب والتنظيم الإدارى ، أى  
نوع من التشكيل الاجتماعى التاريخى كانوا يشكلون ؟ • وهل كان  
ثمة عامل قوى يسمح بالحديث عن شخصية قومية متميزة لهم ؟ •

ومن خلال الاطلاع على بعض المصادر الموسوعية فى هذا المجال  
تبيد أن تعريف القومية يرتبط بالتكوين الاجتماعى - التاريخى  
على تعرف القومية بأنها . . . جماعة من الناس تكونت تاريخيا  
على أساس من اللغة المشتركة والأرض - المشتركة والالتصاف  
المشترك والثقافة المشتركة وهى أمر ينبق تكوين الأمم •

وتصف الموسوعة تشكيل القومية بأنه يبرز مع تعزيز التحالفات القبلية والالتحام التاريخي التدريجي للقبائل واستبدالها من علاقات الدم الى علاقات الأرض . وتحدد الموسوعة بأن المصريين والهلينيين هم من أقدم القوميات التي تشكلت في العالم مع بواكير التاريخ البشرى ، وحينما تزداد قوة الروابط بين هذه العناصر السكانية المختلفة في القرية الناشئة ، فإن لغة واحدة منها غالباً الأكثر عدداً أو الأكثر تطوراً تصبح اللغة المشتركة للقومية ، ومن هنا تتكون جماعة اقليلية وثقافية واقتصادية تحت اسم واحد ، ومع نمو العلاقات وازدياد الروابط الاقتصادية والثقافية قد تتحول القرية الى امة .

وإذا كانت أوروبا قد اضطرت ان تنتظر الى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لتشهد قيام دولة قومية مركزية على يد الرأسمالية الناشئة ، فإن القضاء على التجزئة الاقليمية مهمة أنجزتها الدولة المركزية في مصر منذ آلاف السنين حينما توحدت دويلات مصر السفلى ومصر العليا في دولتين تواجدتا بفورهما في دولة واحدة ، ولم تكن هناك رأسمالية ناشئة قد ظهرت بعد .

والواقع ان مصر لم تسبق غيرها من بلاد العالم في قيام دولة وكيان سياسى وحسب ، وانما نفس العوامل التي أدت الى هذا السبق في ظهور دولة سياسية ، هي نفسها التي جعلت هذه الدولة تتميز عن غيرها من الدول التي ظهرت فيما بعد ، وان يكون في نفس الظروف التاريخية والاجتماعية ، بالمحافظة على وحدتها القومية عبر التاريخ ، وكانت بعض العوامل الابدولوجية الخاصة بمصر هي التي أعطت دولتها ، وأعطت التكوين الاجتماعى - الاقتصادى التي تمارس هذه الدولة سلطتها خصائص فريدة تميزها عن غيرها من الدول أو التكوينات الاجتماعية التي شهدتها تلك الحقبة القديمة .

فالنيل الذي جعل من مصر وحدة هيدرولوجية - هو أيضا عنصر الوحدة الطبيعية من زاوية دورة كوسيلة مواصلات ونقل ، فمن الجنوب الى الشمال ينحدر النهر انحدارا تدريجيا لطيفا ١ : ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ م . مما يجعل الملاحة مع مجرى التيار سهلة ، والرياح الشمالية السائدة تساعد للملاحة من الشمال الى الجنوب أى بالمعكس ، وهكذا كان النيل من زاوية الملاحة النيلية من أدوات الربط المحكم بين أجزاء مصر ، ومن وسائل توحيدها سياسيا . حيث كان النيل من هذه الزاوية يساعد الدولة المركزية على فرض سلطتها على كل الوادى .

وكان من الطبيعي في المراحل المبكرة ، ومع مختلف المواصلات ان تؤدي هذه العزلة الجغرافية والطبيعية الى نمو الشعور بالذات لدى المصريين القدماء الى حد الاستقرار الذاتي ( الاجتماعي ) .

وقد انعكس هذا في اسم مصر القديمة ذاته ، فكانت كلمة كيمي Khemi تعني ارض مصر السوداء ، كما تسمى العالم في نفس الوقت . كذلك فان الشعور المشترك بالأخطار الخارجية المتنامية منذ فجر التاريخ « قوة لاحية بلورت الشعور بالذات ووطنيا » كما يقول ج . آ . ويلسون : ربما لم ترد كلمة وطن الا في أوراق البردي العائدة الى ما قبل ظهور المسيحية في مصر بقليل ، ولكن كان هناك بالضرورة وعى بهذا الوطن ، ويحدوها هذه القمم بشكل أو بآخر . فعمرات الآلاف من الفلاحين الذين كانوا يحتفلون من مختلف أنحاء البلاد سواء في مشاريع السيطرة على النهر أو الري أو بناء المعابد والقصور والأهرامات ، أو في جيوش للدفاع عن البلاد كانوا يتعرفون من بعضهم البعض على النواحي المختلفة للوطن الذي يجمعهم . كانت لمصر أسماء مختلفة ، ففي كيمي ، وهي ارض الإله بتاح ( جيبتنو ) بالهروغليفية والتي جاء منها اسم القبط واشتق منها اسم مصر باللاتينية Egypton



وباللغات الأخرى المشتقة منها مثل الفرنسية والإيطالية والإسبانية وبغيرها من اللغات مثل الإنجليزية والألمانية ، كما كانت مصر تسمى أيضا بلاد رع ( رب الشمس ) أن وجود اسم للبلد متعارف عليه لدى الجميع ، يعنى الوعي بهذا البلد والشعور بالانتماء اليه كانت أعلى بكثير لدى الفئة الحاكمة من المعنية بأمور البلاد كلها اداريا واقتصاديا ودينيا وعسكريا . فلقد كان هناك طابع وطنى عام يحمثل فى وحدة الديانة والطقوس والمراسيم والعادات والملابس والسكن وأساليب الزراعة ووحدة مواسمها ، وبغض الحرف كصناعة الاوانى والكتان والزيت . وهو ما يعنى انه كانت هناك أيضا حياة قومية يشارك فيها عامة الشعب .

لكل ما تقدم فان هناك ما يبرر الحكم بأن تلك الجماعة من الناس التى تشكلت تاريخيا فى ارض مشتركة هى مصر ، وتحت دولة مركزية قومية Etat-National Central وكان لها عبر العصور لغة مشتركة - وحتى وإن تغيرت فانها كانت تتغير بالنسبة للجماعة كلها - وكان لها ثقافتها المشتركة وطاقبها القوى المشترك اللذان كان يعطيان تكوينها النفسى والذهنى سمات مشتركة ، وكانت تشكل وحدة اقتصادية واجتماعية - هذه الجماعة كانت تشكل أمة ، وكان العامل القوى أو ما تصطلح على تسميته بالشمسية الوطنية المصرية ، يعبر عن نفسه فى صورة قتال من أجل علاقات اجتماعية ومياسية أرقى للحفاظ على الكيان القومى(١) .

ومما سبق ذكره نستطيع أن نتأكد ان هذه القلة من المصريين الذين عاشوا فى أنحاء متفرقة فى أنحاء الوادى دبرغم قلتهم ، وعدم

---

(١) طاهر عبد الحكيم (د) : مرجع سابق ، ص ٥٩ - ٦٥ .

امتقرارهم خلال العصر الحجري القديم ، إلا أنهم مروا بالعصر الحجري الحديث ، وعصر المعادن ، وعصر ما قبل الأسرات ، لم يستمر الحال على ما كان عليه من تخلف وتفرقة وتفكك ، بل سرعان ما وجدنا أن تلك الفئات أو العناصر للتناثرة استطاعت أن تتحد وترتقى في سلم الحضارة درجة بعد أخرى خلال تلك العصور بفضل نهج النيل واضفائه على هذه المجموعة من ضرورات تاريخية متمثلة في الوحدة الجغرافية والطبيعية والبشرية والسياسية والاجتماعية وكذلك الوحدة العسكرية ، فكانت تلك النواة من هذه العناصر السكانية هي نواة لامة ذات حضارة عظيمة .

### فئات المجتمع المصري خلال عصور ما قبل التاريخ :

حفلت أرض مصر في عصور ما قبل التاريخ بالعديد من الفئات الاجتماعية المتنوعة كان أولها الصائد ، ثم الفلاح ، ويذكر هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد في الجزء الثاني من كتابه تخصيص الأخبار يقول : « ١٠٠ » وتوجد سبع طبقات من المصريين تسمى طبقة الكهنة ، طبقة المحاربين ، رعاة البقر ، التجار ، المترجسون ، الملاحون » . وهذا الوصف الذي يقسمه لنا المؤرخ الاغريقي عن النظام الاجتماعي السائد ابان القرن السادس قبل الميلاد يذكر وجود هذه الطبقات الاجتماعية التي ترجع أصولها إلى أقدم العصور ، ومع ذلك فإن التعرف على هذه الطبقات يبعث على الحيرة ، ولا يتفق مع الأوضاع الاجتماعية في العصور القديمة (١) .

والحقيقة ان هذه الوثيقة أهملت ذكر طبقة الفلاحين وطبقة عمال المناجم باعتبارهم من الطبقات الاجتماعية التي برزت على سطح

(١) ديميتري فاليل : مرجع سبق . ص ١٥ .

الحياة خلال عصور ما قبل التاريخ والتي شكلت غالبية المجتمع المصري آنذاك .

والواقع أننا لا نعرف من عامة الشعب المصري سوى القليل فالآثار التي تركوها عن وجودهم لا تذكر ، ولا يعتد بها . كانت الفاقة والامية من نصيبهم ، وتواروا بعد وفاتهم في مداخل بدائية مجهولة الهوية ، والأهم من ذلك أنهم لم يروا شيئا عن حياتهم أو أحوالهم ، حقيقة أن الخط الفاصل بين من خلفوا شيئا للأجيال اللاحقة وبين من سقطوا في طي النسيان هو خط رفيع جدا ، وتقير بتقير العصور وبالصدفة التاريخية المرتبطة بسلهم . فالأكواخ المتواضعة التي سكنتها الجماعات التي عاشت على أطراف الصحراء استطاعت أن تقاوم معول الزمن وكثافة المدن المزاحمة . وصمدت أكثر من منازل الميسورين التي شيبت في الوادي . برغم أن هذه الأكواخ قد شيبت من العريش بسبب نفرة الماء ، وحيث أن هذه العمالة من حيث قريتها هي محور كل نشاط في البلاد . وبسبب كثرة أعدادها فقد كانت محل فخر واعتزاز لشرفين عليها لقد اشتهرت هذه العمالة بالمهارة والتفاني والإخلاص ، فوضعت أحيانا صور أفرادها وأسمائهم بجوار ساداتهم على جدران المعابد .

ولم يعثر على أية سجلات خلال تلك العصور أو في فترة الفولة القديمة تتعلق بالسكان الذين خضعوا لأعمال السخرة ومن وقعت على كاهلهم مهمة تنفيذ كافة أعمال الانشاءات الكبرى في ذلك العصر مثل شق القنوات الضرورية للزراعة وبناء مراكز العمران الكبرى وتشييد منف العاصمة الجديدة لمصر . أما أسرى الحرب فقد احتفظوا في كثير من الحالات بصورهم الرمزية وأعدادهم مصورة على الحجر . ولا يستبعد إضافة أعداد من هؤلاء الرجال ونسائهم الى جانب جموع العمالة الماهرة والختم من المصريين مما زاد من أعدادهم .

ومن ناحية أخرى لم يهتم المصريون بتكوين يوميات تسجل حياتهم الخاصة ، ومن ثم فغالبا ما يصعب علينا تصور نشاطهم اليومي . ومع ذلك فقد احتفظت بعض القيادات المهنية في المعابد ، أو في مواقع العمل ، بكتشوف المستخدمين وبمذكرات كاملة شاملة إلى حد كبير حول سير العمل وتقل المؤن وغياب العاملين وأسبابه ، إلى جانب مختلف الحسابات الأخرى ، فصار في الإمكان متابعة نشاط أحد الكهنة أو أحد العمال منذ اللحظة التي يستيقظ فيها في الصباح حتى يؤول إلى فراشه في المساء . وكان من المفترض أن تقتصر معلوماتنا على الأنشطة المهنية ، ولكن لا يوجد فصل بين حياة المصريين القدماء المهنية وحياتهم العائلية أو الاجتماعية .

ونقرأ أحيانا في السجلات الإدارية بيانات ذات طابع خاص محض ، تسمح بترتيب صور الحياة اليومية في تسق مترابط ارتباطا نسبيا ، ولا ينسحب هذا بالطبع على كافة الفئات المهنية في المجتمع ، وحسبنا أن نعرف أحيانا طبيعة العمل الذي أنجزه أحد الأشخاص في لحظة من لحظات حياته . ورغم ثغرات التراجم الذاتية ، وتحيزها الواضح ، إلا أنها توفر لنا ما يكفي من المعالم التي تساعدنا على تصور خصائص وظيفة معينها ، أو الترقيات في سلم الوظائف . وبعض النصوص الأخرى ذات الطابع الرسمي فتعتمد مناصب الأعيان في الدولة وتوضح لنا التقاليد المتبعة (١) .

نخلص مما سبق إلى الآتي :

أولا : أن وحدة المجتمع المصري بدأت بالفرد في العصر الحجري القديم ، ثم تطورت إلى نظام الأسرة ، فالجماعة ، فالقرية في نهاية العصر الحجري الحديث . ثم إلى الإقليم واتحادها في مملكتين مملكة

(١) تومبيك فالنيل : مرجع سابق ص ٢١ - ٢٢ - ٢٧ .

الشمال ومملكة الجنوب وذلك خلال عصر المادى ، ثم كانت وحشة  
المملكتين على يد زمر مع عصر ما قبل الأسرات .

ثانيا : كانت الفئات الاجتماعية المستخدمة على مدى تلك  
الفترة تقتصر على : -

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| ١ - الصياد                 | ٦ - الملاحون   |
| ٢ - الفلاح                 | ٧ - التجار     |
| ٣ - المحارب                | ٨ - رعاة البقر |
| ٤ - الكاهن                 | ٩ - المترجمون  |
| ٥ - العمال في عهد من المهن |                |

وللأسف لا تسعفنا النصوص القديمة التى وصلت خلال تلك  
الفترة فى الفاء الضوء على أصحاب هذه الفئات الاجتماعية ، اللهم  
القدر البسيط .

ثالثا : لم توضح لنا النصوص التى وردت فى تلك الفترة أى  
عادات أو تقاليد اجتماعية يمكن أن نركز عليها فى شرح طبيعة  
المجتمع وأحواله . ولكننا مع بداية الوحدة وعصر الأسرات نجد مادة  
تاريخية غريزة يمكن من خلالها الفاء الضوء بصورة وأكثر تفصيلا  
على الأحوال الاجتماعية فى مصر خلال الحقب التاريخية اللاحقة  
للفترة التى تؤرخ فيها

وفى نهاية المرحى يمكن القول ان المصرى اجتماعى بظفرته مجبول  
على حب الأسرة ومولع بمنزلة دينية ، ويحافظ على الصلات الاجتماعية  
وعلى العلاقات الأسرية . والأخلاق السائدة والأسرة عنده عظيمة

الشان وذلك واضح في أدب ومأثورات علماء المصريين - والمصري  
عند القدم اجتماعي من ناحية انتظام بيئته الجغرافية والاجتماعية ،  
فهو يحافظ على انتظام الماديات وانتظام العلاقات منذ أجيال وهذا  
هو أقوى ما يربطه بالمجتمع سواء عشتها كان يجتمع هو الأسرة  
أو العشيرة ثم عندما تطور إلى أمة ثم بالحياة القومية فكان ارتباطه  
بالمجتمع أقوى من ارتباطه بالنظام السياسي والمراسيم الحكومية (١) -

---

(١) محمد عبد الفتاح أبو الفضل ، تأملات في ثورات مصر ، القاهرة ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ ، ص ١٩ .

## الفصل السابع

### دراسة عامة عن الأحوال الدينية »

#### في مصر

تمهيد :

ان دراسة الأحوال الدينية منذ عصور ما قبل التاريخ حتى  
مثير ومشوق للنفس ، فهذه الدراسة في جوهرها لها وضع  
يختلف كل الاختلاف عن دراسة الأحوال السياسية والاجتماعية  
والاقتصادية والعسكرية ، وذلك لأسباب متعددة هي أهمية الدين  
والمقيدة كبحر ارتكازي رئيس في حياة المصريين منذ أن ظهرت  
الحياة على أرضها • بل وتعد هذه الحياة الدينية كلما تقلعت ،  
وتطور حياة المصريين ، هذا الاثر الذي حدث في الحياة الدينية  
للمصريين كان منشوءه عدم القدرة على تفسير الظواهر الطبيعية  
المحيطة بهم أو بالكون بصفة عامة فمل سبيل المثال فيضان نهر النيل  
الذي ارتبط في عقيدتهم بطد من الآلهة ، وغيره من الظواهر ،  
لذلك تعدت الآلهة ، وارتبطت تلك الآلهة في قدرتها بتغيرات  
خيالية غامضة ومعتقدات بالية ، كذلك ربط المصري القديم بين هذه  
الآلهة وبين الحكام والفرعنة واصحاب السلطة الذين حكموه ،  
ومدى قدرتهم على القيام ببعض الاعمال التي لا يستطيع الفرد

العادى القيام بها . لذلك ترسخت تلك العقائد فى ايمانهم بتلك الآلهة  
رسوخا قويا ، وأصبح لها من القدسية والمكانة ما لا يفوقها مكانة  
برغم أن هذه الآلهة لم تكن تخرج عن رموز حجرية أو معدنية لها  
شكل الحيوان أو النبات أو الحشرات أو بعض الأشكال الغامضة .  
فقد أرجع المصرى القديم كل شئ فى حياته الى اله . لذلك عظمت  
مكانة رجل الدين أو الكاهن فى المجتمع وأصبحت مكانته تفوق مكانة  
أى فرد . أن الخوض فى دراسة الأحوال الدينية بكل دقائقها  
وتفصيلاتها ليس هو محور تلك الدراسة ، إنما يعنينا من هذه  
الدراسة هو معرفة الخطوط والقواعد الرئيسية لهذه الأحوال خلال  
تلك الفترة السحيقة من تاريخ مصر فى عصور ما قبل التاريخ .

وقد بدل المصريون كثيرا من مآلهم ووقتهم ومهارتهم وجهودهم  
فى بناء مقابرهم وتأسيسها . وذلك لعقائد خاصة بالحياة بعد الموت ،  
اذ اعتادوا على دفن موتاهم قبل أن يكون لهم ملوك أو ملكة بالآله  
الستين . ومع هؤلاء الموتى وضعوا الأدوات التى كانوا يستعملونها  
أثناء الحياة حتى فى الوقت الذى كان يعيش فيه سكان وادى النيل  
كصيادين بدائيين ، دفنوا موتاهم ومعهم أسلحتهم وآوان فيها  
للمأكى والمشراب ، فلما تقلص الزمن وصار لهم ملوك وحضارة  
زاد ما كانوا يدفنونه مع موتاهم ، فبنوا المقابر الضخمة ووضعوا  
فيها الآثاث الجنائزى الكثير ، وبالرغم من أن المصريين كانوا  
يمتقدون أن الموتى سيحيون حياة أخرى فى مكان بعيد عن القبر وبعيد  
عن الجسد المومس منه فانهم لم يستطيعوا يوما من الأيام أن  
يفصلوا فصلا تاما بين الجسد الذى فى القبر وبين تلك الحياة  
الأخرى ، ولم يتصوروا أنخلود للموتى دون أن يكون للجسد نصيب  
منه ، ولهذا كانوا يحرصون على سلامته وكانوا يفتنون فى المحافظة  
عليه حتى وصل بهم الأمر الى إقامة تلك المقابر العظيمة المبنية  
بالحجر . ولم يقف بهم الأمر عند بذل الجهد لايراء وحماية الجسد  
بعد الموت بل بدلوا أيضا فى تحنيط تلك الأجساد وحفظها كموميات .



وكانوا يهدفون من وراء ذلك أن يظل ذلك الجسد المحتل محفوظا بشكله في حجرة صغيرة عميقة داخل القبر تحت بناء عظيم من الحجر . وهذه العقيدة هي السبب الذي جعل كل حاكم من الحكام ينفق الموارد الطائلة على بناء قبره ليكون مقرا لجسده ليأمن من ملأته بعد الموت ، وهذا أقارب الملك والموظفون حذو سيدهم في الاستعداد للحياة بعد الموت وكثيرا ما كانوا يرتبون الأوقاف للصرف منها على صيانة مقابرهم .

ولكى نفهم تلك العقيدة الخاصة بالحياة بعد الموت يجدر بنا أن نعود بذاكرتنا الى الوقت الذي كان يعيش فيه الصيادون في العصر الحجري ونذكر كيف غيروا طريقة حياتهم وأصبحوا يزرعون الأرض ويحصلون منها على القوت . فلا شك أن الزرع الأخضر الذي نبت من الأرض السوداء قد لفت نظرهم الى التفكير في أصل الحياة . وكان لهذا التفكير في حياتهم من صيادين الى زراعيين في الأرض أثره في عقيدتهم الدينية ولم يكن هذا قاصرا على المصريين فحسب بل كان عاما في شعوب بلاد الشرق الأدنى الذين اعتمدوا على الزراعة في حياتهم ، وبدأوا منذ وقت مبكر يعتمدون في حياتهم على ثمرات الأرض . وكان كفاحهم لأجل البقاء يدور حول تلك الزراعة وما تعلم به من حاصلات . ويث فيهم هذا الاحساس روح الاحترام والاعتراف بالجيل وأدخل على ديانتهم لونا جديدا . وهذه الروح الجديدة هي الاحساس الذي تقوم عليه عقائد هنود أمريكا الشمالية ، بل انها في الواقع ما زالت ذات اثر كبير في ديانتنا حتى اليوم . وقد ورنناها كاحدى النتائج الهامة لما طرأ على أفكار الناس من تغيير عثما تركوا حياة الصيد الى الحياة الزراعية . رأى الزارع أن تلك الحبة التي بذرها نبتت واخضرت وأنت ثمارها ثم زرع من تلك الثمار حبة أخرى فتكررت مجزة الحياة . وفكر في تلك الحياة المتميزة التي لا يمكن أن تموت موقا

فهاثيا ، وكان من الطبيعي أن يدخل في روعة الاعتقاد بأن هذا الشيء  
الحى الذى لا يموت يجب أن يكون الها . وسمى المصريون هذا  
الاله باسم أوزوريس واعتقدوا أنه روح هذه الحياة الخضراء النابتة  
من الأرض وكانوا يرون هذه النباتات المخضرة تقوى كل عام  
وتتراعى لناظرها كأنها مائت وفارقت الحياة ولكنها كانت تعود مرة  
أخرى الى حياتها ونضرتها . وانتشرت مثل هذه العقيدة على طول  
الجانب الشرقى من البحر المتوسط وامتدت الى الخليج الفارسى .  
وكان هذا الاله يسمى فى غرب آسيا وأحيانا باسم « تموز »  
وأحيانا باسم أدونيس . كما كانت له أسماء أخرى تختلف من  
بلد الى آخر . لذلك نرى فى قصة أوزوريس أحب الالهة الى قلوب  
المصريين القدماء أنه عاش ثم مات ثم بعث بعد الموت . وهذا هو  
ما حلت لجميع الآلهة المحلية فى غرب آسيا وبخاصة فى سوريا  
وفلسطين وآشور وبابل .

ولم ينس المصريون هذه الصلة القديمة التى تجمع بينهم  
وبين آسيا فى العقيدة فنقرأ فى أسطورة أوزوريس أنه مات ثم سيج  
جسده حتى استقر أخيرا فى جبيل على الشاطئ المينيقى حيث  
عادت اليه الحياة فأصبح شجرة خضراء وعاش مرة أخرى .

وكانوا يرمزون فى غرب آسيا للحياة المتجددة بشجرة .  
وكانوا يقيمون فى كل عام احتفالا كبيرا ينصبون فيه شجرة  
ويرزعونها ثم يزينونها ويكسونها بالأوراق الخضراء . وورث  
الغربيون هذه العادة ، وما زالوا يحتفلون بها عندما يقيمون « عامود  
شهر مايو » الذى ينصبونه ويزينونه ويقيمون المآدب ويرقصون  
حوله احتفاء بعودة الربيع .

وكان الناس يقيمون من هذا العيد أن يصيروا عن شعورهم  
تبع اعتمادهم على تجديد الأرض للحياة ، ذلك التجديد الذى أمدهم

بالموت ، الذى يحصلون عليه من حقول الحبوب ، وبعبارة أخرى  
كان مظهرها دينيا لاعتراف الناس بفضل الزراعة عليهم .

ولم يكن هذا الاعتقاد فى غرب آسيا ذا تأثير يقود الناس الى  
الايان بحياة يعمون بها بعد الموت وفى العالم الآخر ، اما فى مصر  
فانهم يفضلون ان يؤمنوا بان أوزيريس لم يكن القوة التى تمسكهم  
بالحياة وتعطيهم القوة فى هذه الدنيا فحسب ، بل انه كان يعنى  
بهم أيضا فى الحياة الأخرى ، فيعيشون ممعداء عندما يأتى اليوم  
الذى يموتون فيه وتستقر أجسادهم فى القبور التى يدفنون فيها  
على حافة الصحراء .

آمن الناس ايضا قويا بان عقيدتهم فى أوزيريس تيسر لهم  
سياة مباركة فى العالم الآخر ، وكانوا يرون فى هذا الاله رمزا  
للموت ثم الحياة مرة أخرى . وكانوا يرمزون له بشجرة فى بعض  
الأحيان وفى الوقت ذاته كان يرى فيه بعض المصريين أنه هو الأرض  
السوداء التى تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون سنابل الحب  
وهى تثبت من جسده . ورأى البعض أن الأرض لا يمكن أن تؤتى  
ثمارها الا اذا روتها مياه النيل فاعتقدوا أن أوزيريس هو النيل  
وهكذا اعتقد المصريون أن نهرهم العظيم فى أرضهم الخصبة التى  
تروىها مياهه والحيلة المخضرة التى تزدهر بسببه ليست الا شيئا  
واحدا هو الاله واحد هو أوزيريس الذى كانوا يرون فيه رمزا للحياة  
فى الأرض التى لا تقنى .

واعتقد المصريون أيضا فى آلهة كثيرة ولكنهم آثروا عبادة  
اثنين كان لهم السبق على جميع الآلهة الأخرى ، أحدهما أوزيريس  
الذى يقهره الموت ، والآخر هو الشمس التى تنير بضيائها فى سماء  
مصر الصافية ، هذا هو الاله رع الذى كان أعظم الآلهة المصرية

كأله للأحياء والذي أقام المصريون لعبادته أفخم مبادئهم . ولم يكن الهرم إلا رمزا مقدسا له (١) -

والواقع إن المرء عندما يتصل بعالم الآلهة في مصر القديمة فإنه يقع في شيء من الحيرة أمام هذه الوفرة من المعبودات والحيوانات الإلهية أو المقنسة . والآلهة التي تتخذ في قليل أو كثير شكل الحيوان ، ويلبسون في خلق المرء تجاه مثل غذا الخليط المتراكم من الأوصاف والنعوت والشعارات المميزة في حدود متفاوتة ، أن يفكر في ديانات مصرية متعددة وتلك نظرة سطحية تماما للأشياء .

والشيء الملفت للنظر في الآلهة المصرية ، هو الدور الذي تقوم به الآلهة المحلية - فقد كان لكل مدينة الهة أو آلهتها . كانت مدينة بوتسوا ( بالقرب من مثل الفراعين ) في أقصى الشمال تعبد آلهة لها شكل نعبان وتستوى على ساق بردي . وفي منديس كان يسود له مظهر التيس ، وفي هليوبوليس كان الههم يتخذ شكلا أداعيا على الأقل في العصر التاريخي وفي أطفيح كان لجاتحور الهة الحب وجه امرأة ، وإن برزت من شعرها المستعار اذن بقرة -

وكانت هيرا كليوبولس ( أناسيا القديمة ) تقوم على عبادة ثلاثة الكيش حرسافي وكان تحوت وله رأس منجل وب - هرموبوليس ( الأشمونين ) . وفي اسبوط كان أفويس Ophois يبدو في مظهر ابن أوى - وكان لحورس أدفو حيوان مقدس هو الصقر الذي هيا مصرووه وضع رأسه على جسمه البشري ، وكان خنوم في أسنا أو في الفتحة يبدو برأس كبش . أما الآلهة المسماة بحورس بالتوبة فكانت دائما تتميز بدمنها التي نشأت فيها . وعلى هذا

---

(١) جيمس هيرن برسك : مرجع سابق ، ج ١ - ٩٤ -

فان لهذه الجغرافية الدينية بالغ الاهمية . لقد قامت الامكنة المقدسة  
فى مصر بدور عظيم . ولا بد انها وجدت منذ ابعد عهود ما قبل  
التاريخ . وحتى اذا كانت الآلهة التى تعبد فيها تغيرت ، فانها ظلت  
عزيزة لدى القوى غير المرئية وواصل الناس ، على الرغم من حركة  
التاريخ الدائمة ، تقديم العبادة لها .

على أننا نكتشف هذه التغيرات اكثر مما نعرفها . فنحن نخمن  
أن اوزوريس حل محل عنجي Andgety فى أبى صير ( أبو صير بما )  
فى الدلتا ومحل خنتى مينسو khentya Mentyou أى الذى يرأس  
سكان القرب ، فى أيدوس بمصر العليا . وفى ابان العصر التاريخى  
فى النوبة القديمة ، استعلى رع على أتوم فى هليوبوليس . ولكن  
حتى فى هذه الحالة المختارة . لا تصل الى ادراك السبب الذى دعا  
مدينة معينة الى اتخاذ اله جديد . يجب أن يكون هناك شيئا فى  
امكانه تقديم اللون لنا . انه الأصل المشتق منه أسماء الآلهة .  
أن بعضها ينتمى فى جلاء الى اللغة المصرية . أن رع هو الاسم  
الشائع للشمس . وآمون مستمد من الأصل آمن أى الخفى وآتوم  
من تم أى الكامل وهكذا . . . وفى الواقع انه لا يوجد ما يؤكد لنا  
أن هذه ليست الا آلهة مصرية اضيفت الى آلهة سابقة . وعلى أية  
حال فان بعض الاسماء الالهية تم عن اصل سابق للمصرية .

ويجب أن نلاحظ هنا أن كثيرا من الآلهة لا تحمل اسمها  
الحقيقى . وقد كان الاسم يحمل عند الاقمنين ذات الشيء وجوهه  
ويمتص من يعرفه بعض القدرة على هذا الشيء . وعلى هذا كان من  
الاهمية البالغة الا يباح باسمه الحقيقى الى أى كائن منها كان .  
وقد عرف التاريخ كيف يتكشف أسماء آلهة وعبادات وعلازالت  
متشابكة الخيوط .

أن الدين الذى نعالج موضوعه قد بلغ الغاية فى تطوره كما أن الخصائص التى كانت له فى الدولة القديمة تماثل فى مجموعها الخصائص التى بدأ فيها فى العصر المتأخر ومن الأفضل أن نبين ملامح هذه الكتلة الضخمة من الآلهة المصرية وتبدأ بالطائفة العظيمة من الآلهة المحلية فى كل مدينة وقرية أو حتى فى الصحراء ثم أن هناك مجموعة ثانية من المعبودات شائعة فى مصر يكملها ولها سمات جغرافية - وعلى مدى التاريخ انضم إليها ، أى هذه الآلهة الوطنية فى غضون التاريخ ، بعض المعبودات الأجنبية التى استعيرت من الشعوب المجاورة وتمصرت الى حد ما - وأخيرا إذا ولجنا الى المعابد نجد أن الآلهة المحلية توجد فى أسس رئيسة فى جميع المهنقات اللاهوتية فرع اله هليوبولس وتحوت اله هرموبولس تقدم لها العبادة فى كل مكان .

وعندما يلم المرء بعلم لاهوتى فإنه يتبين خصائص لها فى كل مكان - ثم أننا سنجد معبودات ليس لها أية عبادة محلية وقديمة - ولكن اسمها جل فى اللغة المصرية وهى العناصر الأربعة التى آلهت : الأرض والسماء والهواء والماء والمحيط الأزل تصورونه فى أشكال مختلفة :

وأخيرا نخص بالذكر آلهة الامبراطورية العظام بتاح وآمون وآتون وقد ارتقت بتطور التاريخ الى أعظم المصائر رفعة وقد رأى الكهنة أن يعشقوا فى اغوار طبائعها ويتسبون إليها علم لاهوت المراكز الدينية العظيمة التى عرفت كيف تصنع الآراء عن الطبيعة الالهية وتنصب فى النهاية فى تيار علم اللاهوت (١) .

---

(١) فرانتسوا دوماس : آلهة مصر : ترجمة زكى موسى . القاهرة . الهيئة المصرية العلمية للكتاب ، ١٩٨٦ ، مبحث ١٨ - ٧٠ .

وكان من أهم مظاهر تلك الحياة الدينية الحافلة ظهور طبقة الكهنة الذين تصدحت درجاتهم منهم الكاهن الخادم ، والكاهن المساعد ، والكاهن القارئ ، وكان الكهنة هم الذين يقررون مسبقا برنامج الاحتفال بالأعياد ومدتها . كانوا هم أيضا الذين يقومون بجميع الطقوس الدينية سواء في المنازل أو المعابد أو القصور لذلك كان لهم وضعهم المتميز كطبقة اجتماعية لها وظائفها المؤثرة في الحياة العامة (١) .

ومجمل القول ان دراسة الديانة المصرية ما تزال في طور الطفولة . وقد شهدت السنوات الأخيرة ظهور اتجاه بارز ينزع الى الاعتماد على مضمون النصوص المصرية عند دراستها اعتمادا يفوق ما اعتاده علماء الجيل السابق ، وليس بوسعنا أن نفهم الأدب الديني ولو بعض الشيء - من وجهة نظر مؤلفيه وعو بالتحديد أصعب الأمور التي يلاقيها العلماء في دراستهم (٢) .

والحقيقة في هذه الدراسة أننا أمام عدد لا يستهان به من الدراسات العلمية المفصلة في الديانة المصرية القديمة والآلهة المصرية والرمز والأسطورة والمعبودات في هذه الدراسات كلها لها صمة التخصص مما يجهد عن موضوع دراستنا في هذا البحث - لذلك فقد حاولنا الإلمام بالاطار العام لهذه الأحوال الدينية حتى لا تقع فريسة لهذه الدراسات المتخصصة والتي قد تخرج بنا عن طبيعة هذا البحث .

(١) تيسن سلامة ، مرجع سابق ، من ١٢٧ - ١٣٤ .

(٢) ريتل كلارك : الرمز والأسطورة ، في عصر الحقيقة ، القاهرة ، الهيئة

المصرية للدراسة للكتاب ، ١٩٨٨ . من ٩ .





## الفصل الثامن

### دراسة عن الأحوال العسكرية في مصر وأسباب وأشكال الصراع مع الإشارة إلى أمثلة تاريخية قديمة

تمهيد :-

في الواقع أن دراسة التاريخ العسكري أو الحربي لكل دولة أو أمة من الأمم عبر عصور التاريخ المختلفة - يمثل لأبناء هذه الدول كل الفخر والشرف لهم ولأبتائهم من بعدهم ، وليس معنى ذلك أن السجلات التاريخية لكل الأمم حافنة بالانتصارات خالية من الهزائم ، أن من يعتقد هذا فهو لا يسي تباها حقائق التاريخ العسكري كما ينبغي أن تكون .

والتاريخ العسكري لأية أمة يتألف من المعارك العسكرية المتتابعة التي حارب فيها الشعب ، وأحوال جيوشها أو تطورها ، والوقائع التي خاضتها القادة الذين أيلوا فيها ، وما إلى ذلك من شئون تتصل بالحياة العسكرية وهي قائمة طويلة لا تعد ولا تحصى من الموضوعات الفرعية .

ولقد أهملت دراسة التاريخ العسكري للعديد من البلاد  
ومن بينها مصر التي لا تزال بعض حلقات التاريخ العسكري لها  
محققة لم يتناولها باحث أو منقب .

فالمعارك التي خاض أوراها المصريون منذ دحر حياتهم ما تزال  
حتى اليوم غامضة ، شأنها كطلاسم القدماء . مع أن الحوادث  
العسكرية لو تحسنت وجرت عليها البحوث بصورة فنية علمية ،  
لتجدد من حولها الضوضى ، ولكانت عاملا ذا شأن في صقل الروح  
الوطنية . فلا ريب أن تاريخنا العسكري ، إذ لم يكن قد فاق أمثاله  
في تاريخ الأمم الأخرى ، فلا يقل عنه خطورة .

فقد نهض الجيش الوطنى المصرى منذ تكوينه بأروع الواجبات  
وهذه هذا الجيش بتاريخ مصر وثيقة منذ ستة آلاف عام . وهذه  
المدة على وجه التقريب هى أيضا تاريخ الجيش المصرى .

وقد ساعد الموقع الجغرافى فى مصر مساندة عظمى . فكان  
من أشق الأمور وأصعبها اغارة الجيران القدامى وكانت صحراء  
ليبيا أو سيناء أو النوبة الى حد ما عائقا يقف عتبة أمام المغربين  
عليها . على حين أن سواحلها الشمالية لم تتعرض لأى خطر كبير .

ففى ذلك العهد ، لم يكن لمصر أعداء لهم أساطيل قوية تهاجم  
سواطئها . أما الأقوام الذين يسكنون وراء حدودها الشرقية  
والجنوبية . فانهم كانوا أقل منها مدنية وثقافة وقوة ، فكان  
خطرهم بتهديد سلامتها شيئا لا يحسب له حساب . ثم نهض  
المصريون للحفاظ على رفعة وطنهم ، وكانوا فى ذلك مدفوعين بفرصة  
الحرس على الحياة ، والدفاع عن النفس ، فانطلقت الجيوش المصرية  
الى حضاي آسيا الصغرى ، ورواى سورية ، وبإيادى شبه الجزيرة  
الأراضى الليبية ، وأعالى النيل .

ولم تكن المراحل التاريخية التي مرت بمصر مراحل كلها  
 مراحل تقدم وظهر ونصر فحسب ، بل مرت بها أيضا فترات خمول  
 كالتي مرت على جميع دول العالم التي سادت في يوم من أيامها  
 أو تسود اليوم ، فكما لا يضيف عن البال لا توجد أمة خلقت قوية  
 أو ظلت محتفظة بحيويتها طوال حياتها ، فهي في ذلك كالفرد  
 يتعرض للعلل والأمراض ، أي عوامل الضعف والوهن . ومصر  
 أحسنى هذه الأمم ، غزاهها أقوام ، كان أولهم يدو سينا ،  
 فالهكسوس ، فدانث لهم الأرض المصرية ، ولكن لم تصرف بسططهم  
 على النفوس ، وأعقب احتلالهم ببعث ونهوض ، ناضاف المصريون  
 تراثا جديدا ، وأدركوا أين وكيف يحمون دولتهم .

حارب الجندي المصري في آسيا وأفريقيا وأوروبا . فوطنت  
 أقدامه أرضها ، وامتطى ظهر سياحها ، وامتزجت دعاؤها بتربتها ،  
 وخلد ذكرى لم يدانيها جندي مثله ، فقد حمل الجندي المصري  
 أعلام النصر والأمن كلها تنيه في بيداء الجبال .

وقد قاد هؤلاء الرجال قادة عظام من أمثال مينس وأحمس  
 وتحتوتيس ورمسيس وصلاح الدين وابن طولون وبيبرس  
 البندقداري وسيف الدين قطز ومنحه بن قلاوون ، وعلى بك الكبير  
 وإبراهيم ابن محمد علي وغيرهم . فكان كل منهم يضيف نصرا على  
 نصر ومجدا على مجد .

ولماذا نرتد إلى الماضي السحيق وقد رفع هذا الجندي أعلام  
 النصر على روابي جزيرة كريت واليونان والأناضول ، وبفضل  
 حماس هذا الجندي امتدت حدود بلادنا إلى منابع النيل في الجنوب ،  
 وحتى سواحل المحيط الهندي كما أن أباطرة روموكا لمستنجذوا  
 بالجيش المصري في معارك شتى ، بعد أن بات قوتهم بالفضل .

لقد عاشت مصر مثلما تعيش أمة مستقلة بفضل جنودها ، ومن هذا  
الوادي تدفقت الجيوش المصرية رافعة أعلامها ، لا تستحثها رغبة  
التوسع على حساب الآخرين ، فالمصريين في شتى حروبهم ، كانوا  
أبدا دائبين للوصول الى حدودهم الطبيعية ليأمنوا غزوات المعتدين  
أو نقض المتعاقدين من أجل الدفاع عن حليف أو صديق .

كانت الجندية في مصر القديمة في طليعة المهن التي تسبح  
الشرف على صاحبها ، وتمنحه ميزة - إذا لم تكن ميزات - على  
أقرانه ، بل أكثر من ذلك أن الجندي حظي بالتقدير والاحترام مثلما  
حظى الكاهن نفسه .

وأماننا في السمو بروح الجندية ، ظلت وفقا على طبقات  
خاصة من الشعب ، كما ظلت مستاثرة بسمعتها وفيمتها ، وإن كان  
هذا لا يمنع أن تكون خدمتها اجبارية في الظروف الطارئة وهي  
ظروف الحرب .

وتتبدى هذه الظاهرة بجلها حين نشاهد النقوش الأثرية  
مستلمة على صور الفتية من الجنود ، وهم يتنقلون في صفوف  
منتظمة ، أو في أقنية التدريب ، يعدون أو يتلقون دروس الرماية  
بالقوس ، أو الطعن بالحرايب ، ولا عرفت مصر ميراث الأسلحة  
المختلفة والمصرية أدخلتها في جيوشها ، ودربت جندها على  
استخدامها .

بل أن هذا الاجلال الذي بسطته الدولة على الجندية جعلت  
الشباب يطمح فيها ، ولا يتفك يسعى اليها ، فلم يك بدعا أن تروج  
المدن المصرية في أيام الفراعنة ، بالشباب المتوقد حماسا ونشاطا  
الزاهر بالاقدام وحب الجندية .

واننا كلما نتأمل تصارين القتال البادية على النقوش الاثرية  
سبل لنا صورة رائعة لامة حربية آلفت الحرب لانها آمنت  
بأن الأمن والسلام لا يتأتى الا في ظل النصر

وليس هذا فحسب كل ما أحرزه الجنود المصريون من مزايا ،  
فقد منحهم الملوك والفراعنة والسلاطين أشتاتا من المزايا ، لم  
يشاركهم فيها أحد من الطبقات الاخرى سوى رجال الدين ، فقد  
جرى على منح الجندي الذي يزود عن حياض وطنه ما يفوق على  
عشرة أقدنة معفاة من الضرائب ، يستقلها أهله اذا ولي وجهه شطر  
ميدان الجهاد ، فاذا عاد من ميادين القتال ركن الى مزرعته ، حتى  
اذا استدعاه الفرعون لكي يشمر عن مساعدته التي الجندي فأصه  
جانباً وتقلد سلاحه وغادر أرضه الى ميدان القتال -

وما يقال بأن الجنود المصرية كانت تمتلك ثلث الاراضي  
الرراعية ، على عهد حكم أسرة سوسرت ما يكفي للدلالة على صلاح  
ما رويناه . ومن الامتيازات التي كان يتمتع بها الجندي المصري  
أيضا ، أن لا يودع السجن اذا لم يدفع ديناً نى عنقه ، ولا يتولى  
القبض عليه رجال السلطة المدنية ، بل كانت جل شؤونه يهيم  
عليها العسكريون وكان كل جندي يحافظ على جميع أدوات القتال  
الضرورية كما يحافظ على حياته .

فقد كان على أهبة القتال لدى نداء الوطن ، أو حينما يستدعى  
لنادية الخدمة العسكرية ، في إحدى الحملات ، أو قلاع الحدود .  
ولم يك يقبض على الجندي لقبر جنايتي السرقة أو القتل بشرط أن  
ضبط متلبسا بارتكاب أيهما -

وفي مصر الفرعونية لم يتقاضى الجندي راتباً ما ، ولكن اذا  
ما انطلق للحرب كانت توزع عليه ادارة الجيش طعامه وشرايه .

ولم تصل إلينا مقادير الكميات التي كان يتناولها الجندي ، ونظن أنه كان يشعأوى وجندي الحرس الملكي الذي كان يتلقى تعيينا يوميا مؤلفا من رطلين من لحم البقر وخمسة أرطال من الخبز وكمة من الشراب ومثل هذه الكمية وفيرة للغاية .

وكان حظ الجندي المصري من الفئانم يجري بطريقة عادلة . فبعد انتهاء المعركة تبدأ الكتيبة في احصاء أكوام الأيدي التي تقطع من أجساد الأعداء ، وعندما يتم هذا تصنف الفئانم وتوزع على الجنود بما يتناسب نصيب كل وحدة من قتلى الأعداء ، وما يتبقى من الفئانم من الأسلحة وانتفائس يجمعها الحراس ويعاد احصاؤها ومن ثم تنقل إلى مصر ليشهدها الشعب عن قرب .

ولا يغرب عن الفكر أن الجيش المصري كان أول جيوش العالم في استخدام الموسيقى ليسير الجندي على أنغامها ، في خطى متزنة . بين ١٠٠٠ كما كان الجندي المصري أول من استخدم وسائل التخفية الطبيعية والصناعية لكي لا يظهر للعدو في وضوح ، فكان يطلني غطاء رأسه وملابسه وعربته وجوانده ، يطلاء ملون في غير انسجام وعلى نسق ما يفعل اليوم الجند في عرباتهم المسلحة ودياباتهم وعنادهم الحربي . كما أن كلمة « نفر » التي يعرف بها جندي اليوم هي كلمة درعونية Nefer ومعناها الشباب الصالح ، وكلمة أمير التي تطلق على قائد الوحدة الكبيرة والتي معناها أو تعادل رتبة لواء ( أمير جيشا ) ( ١ ) .

### الأحوال العسكرية في مصر في عصور ما قبل التاريخ :

إن تاريخ مصر يعد من أجل تواريخ الأمم وأعظمها وأرقعها شأنا . ومبجها العسكرية قد ملا أسماع الدنيا وسيظل يملأها

---

( ١ ) عبد الرحمن فهمي : ( د ) . مرجع سابق ، ص ٢ - ٧ .

ما جرى ماء النيل ، وبقيت أرض مصر ، ان تراث مصر التاريخي والحضاري كان أمانة في يد جيشها الباسل وهو تراث ضخم عريق كبير ، قل أن يتوافر مثله لشعب من شعوب الأرض أو تضمه أرض أمة من الأمم .

ان التاريخ والآثار هما من أهم الوسائل التي نستطيع من خلالها دراسة تاريخنا العسكري ، والذي منه نستطيع ان نصق الشحور بالانتصاء القوي الى مصر والاعتزاز بكل ما هو مصري والارتباط بأرض هذا الوطن .

انه من المستحيل أن نفهم أنفسنا ونقرر قدراتنا الا اذا المعنا بياضتنا التي نحن من صنمه ونسيجه ، بل ان فهمنا لماضيها ما هو الا فهم لنواتنا .

ان تتبع مسيرة تاريخنا العسكري والحضاري بسليباته وإيجابياته ، بطولاته وخبراته على مدى آلاف السنين لجدير بأن يزرع الثقة في نفوسنا ويساعدنا على تخطي النكسات والكوارث التي تبلى في ضوء استمرارية الوجود العسكري المصري طواهر فنية وطارئة .

ان ذلك الزعم أو الرأي القائل بأن شعب مصر القديمة كان عزوفا عن القتال كارهها له ، وأنه كان ينقر ويمد عنها نتيجة لنجزة عن ممارستها وعدم ميله للانضمام عليها لزعم كاذب ورأي يامل ، ان المصريين القدماء كانوا بالفعل شعبا مسالما كان يتم بالاستقرار والسلام . ولكن اذا دعى داعي الحرب فان الشعب المصري كان ينهض عن بكره أبيه يحمل سلاحه ليكفاح والاستبسال

ضد الأعداء مهما بلغت قوتهم أو عتادهم أو شهرتهم الحربية (١) .

وإذا عدنا الى عصور ما قبل التاريخ المصرى ، لوجدنا انه خلال العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث يكاد يخلو التاريخ المسمى المصرى من أية اشارات أو آثار أو وثائق تدل على وجود أى نوع من الصلحام المسمى الداخلى أو الخارجى .  
بمعنى أن الانسان المصرى كما عرفنا مما سبق الحديث عن حياته خلال تلك العصور ، لم تكن قد توصف بعد الى حياة الاستقرار أو اكتشاف الزراعة ، أو بلخ من المستوى الحضارى والوحدة الاجتماعية والسياسية ما يؤهل للتفكير فى اعداد الجيوش وتنظيمها وتدريبها ، بل اقتصر الصراع خلال تلك الاحقاب التاريخية السحيقة ضد الطبيعة بما فيها ( من الحيوان وغير ذلك ) وكذلك الظروف القاسية المحيطة به . فصنع هذا الانسان لنفسه بعض الأسلحة البدائية البسيطة منها من العظام والآخر من الأحجار مثل السمكاكين والحرايب ، وغير ذلك من الأسلحة التى يستطيع بها صيد الحيوانات وقتلها لطعامه أو دفاعا عن نفسه ، ويدخل الانسان المصرى عصر المعادن بدأت تتجلى قدرة هذا الانسان على فرض ارادته على البيئة المحيطة به والتأثير فيها ونسخيرها لمصلحته . فعرف الزراعة والاستقرار ثم كان لاكتشافه لبعض المعادن نقطة تحول هامة فى تاريخ الحضارة المصرية بل والحضارات القديمة ، فاكشف النحاس والقصدير والحديد وغير ذلك ، وتعددت هذه الأنواع من الأسلحة ذات الاشكال المختلفة والاعراض المختلفة ، وتطورت بتطور الأيام من أسلحة ذات نصل واحد أو ذات نصلين ، وعرف الرمح والأسهم والبلط وغير ذلك .

---

(١) احمد لطفى (د) : المؤسسة العسكرية المصرية فى عهد الامبراطورية .

القاهرة ، هيئة الآثار المصرية ، ١٩٨٥ ، ص ٣ - ٤ .



## الجيش المصري في عصر ما قبل الأسرات :

المقصود بالجيش ، مجموعة الأفراد المسلحين والمنظمين الذين يكلفون بأعمال القتال البرية ، ويتألف من الأفراد الذين يتدربون عسكريا للدفاع عن العولة . ويطلق هذا التمرير العام على جميع الذين يحترفون مهنة الجندية ويتخذونها عملا مستديما . وكذلك أفراد قوات الاحتياط الذين يتدربون على القتال . وقد تطورت في خلال التاريخ نظم الجيوش تبعا لتغير النظم الاجتماعية والمقائد السياسية عند الشعوب . واختلت الجيوش تبعا لذلك أنماط مختلفة على مر العهود . ولا يخفى أيضا مدى ما كان لتطور الأسلحة من آثار على تنظيم الجيوش ، فضلا عن التطور التكنولوجي في زمن من الأزمنة ، كانت المشاة هي عماد الجيش ، وفي زمن آخر استبدلوا بالفرسان المسلحين ، ونرى اليوم المذروعات الميكانيكية هي التي يقع على عاتقها أعنف مراحل القتال . وكانت الجيوش في بعض المصهور تؤلف من الجنود المحترفين أو المتطوعين أو المرتزقة . هؤلاء الذين يطربون سعييا وراء الغنائم والحصول على المال أو الشهرة والحفاوة . وفي بعض الأزمنة تألفت الجيوش من الوطنيين الذين يقاتلون في سبيل الدفاع عن أوطانهم ومن أجل المثل العليا . وهؤلاء يعنبرون القتال حقا لهم وليس واجبا .

وهكذا تنوعت وتطورت نظم الجيوش بين الشعوب ، مواكبة تطور الأحوال الاجتماعية في العالم . ولقد كانت مصر منذ أقدم أسبق الأمم في تكوين الجيوش المنظمة والمدربة منذ أيام الدولة القديمة .

وقبل أن نتحدث عن أحوال الجيش منذ أقدم عصور مصر التاريخية ، ينبغي أن نلم بالمراحل التي مرت بها البلاد في مصر

العتيق ( ما قبل التاريخ ) وقد أوجز المؤرخون تلك المراحل في أربع هي كالآتي :-

١ - كانت البلاد منقسمة الى مملكتين مملكة الشمال وعاصمتها بوتو ، ومملكة الجنوب وعاصمتها نخن ( الكوم الأحمر بمركز ادفو ) .

٢ - بعد ان استولت مملكة الشمال على مملكة الجنوب ، وحلت البلاد وكانت كل فترة من هاتين الفترتين طويلة جدا .

٣ - توصل الجنوب في فترة يصعب تحديدها الى التمرد على الشمال ، وخلال هذه الفترة حكم الملكان عقرب ، ونمر .

٤ - توحدت مصر من جديد ، ولكن ملوك الجنوب هم الذين كانت لهم الغلبة هذه المرة على ملوك الشمال . ومنذ ذلك الوقت دخلت مصر في الحقبة التاريخية ، وبدأت الأسرات المصرية .

ومن المحتمل انه كانت محاولات في سبيل توحيد مصر قبل مينا . بيد ان تلك الوحدة لم يكتب لها الاستمرار أما وحدة مينا او نمر فهي التي بقيت واستمرت ، وجعلت مصر دولة واحدة ، تولى أمرها عدد كبير من الأسرات المصرية حتى فتحها الفرس والاسكندر الأكبر .

وفي خضم تلك الأحداث أصبح للمصريين قطاع هام في المجتمع وكانوا كثيرون من أفراد جميع الطبقات . لذلك لا يمكن اعتبارهم طبقة ممتازة او متميزة عن غيرها . أما بعد وحدة البلاد ، فمن المحتمل جدا أن يكون المحاربون جميعا من شعب البلاد التي ينتمي اليها الملك أو الحاكم ، ولما استتب السلام والأمن في ربوع

مصر واستقرت سلطنة الملك في طول البلاد وعرضها . وامتداد  
التجنيد حتى عم جميع أفراد الشعب بلا استثناء (١) .

### الأمن الداخلي في العصر الفتيق :

كانت الوحدة في ذلك الوقت في أول عهدنا ، وكانت النظم  
في بداية نضجها ، ولذلك كان من الطبيعي أن تضطرب الأمور  
بعض الشيء ، وتظهر الفتن السياسية والدينية بين الحين والحين ،  
قبل أن تصل البلاد الى كمال نضجها في ظل اتحادها وتتمتع  
بالاستقرار الذي عرفته خلال الدولة القديمة .

لم تكن وحدة القطرين امرا هينا سهلا . فنفور الانفصال  
العميقة الجذور ، لا يمكن أن يقضى عليها مجرد الانتصار الحربي ،  
وهكذا لم تكن تتم الوحدة حتى نجد مينا يغيد عنده ويحيطها بسور  
خشخ لحايتها من بعض الثورات التي كانت تقوم على الأرجح بين  
مكان مصر السقل المظلومين على أمرهم ، وربما استمرت القلاقل  
خلال الاسرة الأولى لاننا نجد أول ملوك الاسرة الثانية يتخذ لنفسه  
اسم ( حتمى منحوى ) ومعناه مهلك القوتين . ثم نصرف بعد  
ذلك أن ( نى - نتر ) من ملوك الاسرة الثانية حارب مدينة ( ثم رع )  
ومدينة بيت الشمال بالوجه البحرى - ويزيد من اضطراب الأمور  
في هذه الفترة حدوث فتنة دينية كبرى في النصف الثانى من الاسرة  
الثانية . تتمثل في رد فعل شديد ضد نقوذ الإله حورس اذ ترى  
الملك « يرى أب سن » ضح منخم يحذف اسم حورس من القابه .  
ويطع بدلا منه منافسه القديم ست ، بل ينهب أيمد من ذلك  
فيضع ست فوق اسمه المكتوب داخل رسم يمثل واجهة القصر ،  
ويعلن انه هو رمزه تمثل فيه . ولكن هذا التعبير لم يلم بعد وقائه

---

(١) عبد الرحمن زكى و (٥٤) : مرجع سابق . ص ٢٠ - ٢١ .

لأن خلفه على العرش خضع منحموى عاد الى عبادة حورس وتمجيد  
مرة ثانية -

وانتهى هذا الصراع الدينى نتيجة لجهود منحموى الذى  
اتخذ لنفسه شعار الالهين حورس وست مجتمعين فاستطاع بذلك  
أن يرد الى البلاد نعمة الهدوء والاستقرار (١) .

والواقع ان الأمن الداخلى فى مصر خلال فترة حكم الملك  
العقرب ونرمو وملالة ملوك الأسرة الأولى والثانية قد صادفه الكثير  
من العقبات المتمثلة فى الآتى : -

أولاً : كثرة ثورات حكام الإقاليم تحت حكم مملكة الشمال  
وكذلك مملكة الجنوب .

ثانياً : كثرة المناوشات العسكرية وشبه العسكرية بين حكام  
مملكتى الشمال والجنوب .

ثالثاً : كثرة المناوشات ضد المهاجرين الى مصر من جهة الشرق  
من البدو ومن جهة الغرب من الليبيين ومن جهة الجنوب من  
النوبيين .

رابعاً : حتى بعد قيام الوحدة لم يخل الأمر من الصراع  
بين سكان الشمال والجنوب لاية أسباب اقتصادية دينية  
أو اجتماعية .

---

(١) بقاء الدين ابراهيم (٤) الشرطة والأمن الداخلى فى مصر القديمة ،  
القاهرة ، هيئة الآثار المصرية ، ١٩٨٦ ص ٢١ .

خلاصة : لم يكن للملوك خلال هذه الفترة من القوة ما يسمح لهم بالسيطرة على جميع أنحاء المملكة وفرض سلطانهم عليها ثقلة عدد الجيش واتساع أرجاء المملكة .

صاحبا : اهتمام الملوك بتوزيع القوات المتوافرة لديهم للدفاع عن حدود المملكة أو حماية العاصمة والحراسة الشخصية .

لهذه الأسباب وأسباب أخرى اضطرب الأمن الداخلي في مصر خلال تلك الفترة حتى جاء حكم فراعين الدولة القديمة الذين استطاعوا السيطرة على زمام الأمور .

لغة سريعة عن صناعة الأسلحة في مصر القديمة :

قبل أن نتكلم عن صناعة الأسلحة في مصر القديمة ، جدير بنا أن نوضح أهم المعادن التي كانت تصنع منها تلك الأسلحة كالسيف ، والمعدة ، والخنجر ، والرمح ، والسهم ، والبلطة ، وبعض أجزاء العجلة الحربية .

اتفق معظم علماء الآثار على إطلاق أسماء أهم المعادن المعروفة في المصور التاريخية البارزة منذ القدم وأهمها : -

١ - عصر النحاس ويمتد بين عام ٤٠٠٠ ق.م - عام ٢٠٠٠ ق.م .

٢ - عصر البرونز ويمتد بين عام ٢٠٠٠ ق.م - عام ١١٥٠ ق.م .

٣ - عصر الحديد ويمتد بين عام ١١٥٠ ق.م - عام عصر الصليب .

وقد مرت الحضارات القديمة بالشرق الوسيط . وهي حضارات الآشوريين والمصريين والفينيقيين خلال تلك العصور . وكان انتقال أحدها من عصر معدني إلى آخر يلاحقه تطور حضارى كبير . وكان له أكبر الأثر فى تطور شامل بعيد المدى فى كافة الاتجاهات .

وكان استغلال النحاس من مناجم سيناء حتى الأمرات المصرية القديمة الأولى من أهم ما ائتمنت به حضارة قدماء المصريين . كذلك استغلت مناجم الذهب فى صحراء مصر الشرقية . ذلك لأن النحاس كان منذ بدء الحضارات المهدى الرئيسى للمعاملة بين دول العالم القديم . حتى حل البرونز مكانه . فلا غرو أن يكون لمر السيادة فى شرق البحر الأبيض المتوسط زمنا طويلا امتد على الأقل إلى القرن الثالث عشر ق-م .

ومن الطبيعى أن صناعة الأسلحة فى عصر تطورت حسب تلك الصور المدنية المختلفة .

ونقسم أسلحة قدماء المصريين إلى قسمين :

١ - الأسلحة الهجومية وهي : الفؤس ، الرمح ، الجريفة ، اللقاع ، السيف القصير المستقيم ، الخنجر ، المذبة ، السيف القصير المنحني ، البصلة ذات اليد القصيرة ، بطة القتال ، الصوليخان ، البلسان الذى يشبه الصي الموجة .

٢ - الأسلحة الدفاعية : وتشمل الخوذة ، واقية الرأس ، الدرع مترة الزود المصنوعة من الصفائح المعدنية .

والحقيقة أن جميع هذه الأسلحة لم تظهر في فترة واحدة بل تطلب اكتشاف وإمكانية صناعة الأسلحة فترات طويلة امتدت من عصر ما قبل التاريخ حتى نهاية الثورة الحديدية (١) .

### قائمة معارك الجيش المصري :

معركة مجدو ،

معركة قادش (١) .

---

(١) عبد الرحمن زكي (٢٠٠٤) : مرجع سابق ، ص ٨٩ - ٩٢ .





## ملحق الوثائق

### الوثيقة رقم (١)

#### من الأمثلة التاريخية القديمة

على بطولات الجيش المصري هما معركة مجدو وقادش اللتين صورتها الآثار التاريخية التي وصلتنا أروع تصوير ، واللتي أشاد بهما كبار الخبراء العسكريين والمؤرخين الأجانب ، وصدر بخصوصها العديد من المراجع الهامة وسوف نستعرض خلال الصفحات التالية تفاصيل هاتين المعركتين .

#### أولا : معركة مجدو :

لمعركة مجدو هي تاريخ مصر خاصة والشرق عامة مكانة كبرى فهي من أشهر أحداث العالم القديم ولذلك يجب أن نخوض في غمارها وأن نجول بمواقعها أولا :

#### أرض المعركة :

حدثت وقائع هذه المعركة بمنطقة مرج بن عامر ، وهو عبارة عن سهل فسيح منبسطة بين جبال الجليل في الشمال والسامرة في الجنوب والكرمل في الغرب ، يضيق قرب حيفا لينفذ إلى سهل عكا - الساحل - ثم يتصاغر عند جتتين في الجنوب ويتحدر في قوذة شرقا إلى بيسان ( غور الأردن ) ويحيط به جبل طابور الجاثم

في شماله الشرقي . قلما تقع العين على ازهي من حلتها الفشبية التي يكسر اياها الربيع حتى اذا جاء الصيف جرده منها ، قاذبا جاء الشتاء هطلت الأمطار بقوة فانتزعت نهري ( المقلح ) فيتدفق ( نهر الوقائع ) الى البحر واذا بالياه تقبض على جانبيه واذا بالمستنقعات منتشرة وليس مرج ابن عامر هذا بمنقطع من الدنيا رغم انحصاره ، فان الجبال ابت الا ان تنحسر عنه قليلا في اطرافه فكونت له اودية يتصل بها سهل عكا ومكنته من الاتصال بمنطقة بحيرة طبرية والحولة من الشمال قرب جبل طابور ومن ثم الى دمشق وما اليها كما انه يتصل بسجلون وحران بطريق بيسان . هذا في الشمال لما في الجنوب فيتصل بالسهل الساحلي الجنوبي - سهل شارون - بطريق جنين - نابلس - طولكرم - وطريق وادي عامرة الجبلي الضيق الوعر وطريق وادي الراحة الغربي عند ملتقى هذه الطرق وتقاطعا وفي نهاية وادي - عارة وعلى الحد الفاصل بين الكرمل والسامرة وبين السهل والجبل ، وفي مكان يشرف على اجزاء المرج من ادناه الى اقصاه وعلى بعد نحو ثلاثين كيلو مترا الى الجنوب الشرقي من حيفا يقع تل « مجدو » .

ولا شك في ان مرج ابن عامر هو طريق الاتصال الطبيعي بين شمال سوريا وجنوبها ومن ثم بين العراق وآسيا الصغرى من جهة ، وبين وادي النيل من جهة اخرى ، وقد كانت القوافل التي تلتحل مرج ابن عامر من سهل عكا - انما تفعل ذلك لتعبره الى السامرة بطريق جنين أو الى شارون بطريق مجدو .

وهذا الموقع المهم حربيا وتجاريا استرعى نظر الفاتحين ورجال الحكم من القمم الأزمنة الى وجوب العناية بهذه المسالك ، والاحتفاظ بهذا السهل وجعله في قبضتهم فيسهي كل زعيم الى الاستحواذ عليه . وقد أقيمت سلسلة من الحصون والقلاع قرب منافذ المسالك

التي ذكرت • أهمها بيت شان ( بيسان ) ومجدو ( تل المتسلم ) ودور ( الطنطورة ) على الساحل • وتكاد مجدو تكون أكبرها قيمة لتوسطها القلاع والطرق • وعلى هذه الأربع في الأهمية قلعة طابور التي حصنت مرات عدة ويقنعهم ( القيصون أو الكيصون الآن ) •

وتل مجدو هذا تبلغ مساحة قنته ٥٣٠٠٠ متر مربع ، يتحدر نحو الغرب والجنوب الغربي انحدارا فجائيا ، أما الجهات الأخرى ، وهي المواجهة للسهل فانحدارها تدريجي • إلى الشمال عين ماء تسمى ( عين القبة ) ويعرف التل اليوم باسم « تل المتسلم » ذلك لأن أحد متسلمي عهدة النولة العثمانية أقام في ذلك المكان ، ولعل إقامته كانت قصيرة إذ لم يكن هناك آثار أبنية متسعة ولا غيرها ، والمتسلم موظف عثماني أدارى كان يلتزم بلادا بأكملها فيديرها ويدفع ما عليه من المال اللازم ويلاحظ أن هذا نظام انقطاعي إلى حد بعيد -

وقد عرفت مجدو قديما بأسماء كثيرة منها مجدو كما في يشوع والقضاة ومجدون كما في زكريا ( ١٢ : ١١ ) وهي مجدون كما في رؤيا يوحنا اللاهوتي ( ١٦/١٦ ) وتسمى « تل الماركة » وقد أعطت المدينة اسمها للسهل المجاور لها فعرف باسم « بقعة مجدو » في عهد الصليبيين وبقي معروفا بذلك إلى العهد الروماني فان جيروم ( ٣٤٠ - ٤٢٠ م ) يذكره باسم سهل مجدو ، سهل اللجون •

ولا تزال هذه البقعة انصبب سهول فلسطين وأوفرها ماء وتمتاز بموقعها في منتصف الطريق العظيم الذي يربط بين مصر وبين بابل والشرق - فقد كانت بذلك خير أرض يمسك فيها جيش ، وقاعدة تركز عليها العمليات الحربية فيما بعد في أي اتجاه ،

وكانت تفل محاصيل واحة وتهدى رعى غنيا معظم أيام السنة  
لعديد من قطعان الماشية . ومن فوق التلال المشرقة على الناصرة في  
يوم صحو فيه الأضواء والظلال مواتية يستطيع الإنسان أن يرى  
هناك في الجانب الآخر « الجنوى » من السهل تتوأم مستوى  
القبة مطبنا في أحضان التلال التي تكون الحدود بين البحر وبين  
الأرض الداخلية الأكثر ارتفاعا .

هذا هو موقع أرميجلون « تل مجلو » الذي كان يوما مفتاح امتلاك  
السهل برمته . أما الآن فقد احتفى كل ما يمكن أن يدل على أهميته  
حتى الاسم قد ضاع في التسمية الشائعة بين الأهالي وهي « تل  
المسلم » غير أن المكان بتسميته القديمة قد ترك في صحائف التاريخ  
التقديم ألا لا يحى .

ولما كانت مجلو تتحكم هكذا في أكثر الطرق استقامة عند  
حاجز الكرمل المستعرض فقد كانت إذ ذاك مقلا له أهمية  
استراتيجية حاسمة . فإذا تسنى الاستيلاء على هذا الحصن القوي  
تفتحت طرق كثيرة إلى عدة بقاع إلى الشمال والشرق ، وكان أولا  
الطريق المباشر المنحدر مع السهل مارا بجزريل وبيسان ثم شمالا  
صعبا مع نهر الأردن .

أما الثاني فكان يتحد مع الأول حتى جزريل ثم يدور نحو  
الشمال عابرا المجارى الشرقية الصغيرة في هرمون حتى يصل  
إلى وادي الأردن شمال بيسان وكان الثالث يخف بهذا التل مارا  
خلال « نين » و « ك اندور » ثم ينضم مع الطرق الأخرى ،  
أما الطريق الشمالي الكبير فكان يعبر المر العميق عند الناصرة  
ثم يتمرع ، بطريق يتجه إلى البحر الجليل والآخر إلى هاذور ، ذلك  
المقل القوي للملك الذي أذل - إسرائيل في عصر القضاة .

## أحداث المعركة :

طريق جيش تحوتوس الى مجبو : مستكتفي هنا بتلخيص حركات جيش « تحوتوس الثالث » الأولى التي قام بها لتنفيذ خطته التي رسمها لنفسه من بادئ الأمر فقد سار بجيشه من قلعة « سيل » ( وهي القنطرة الحالية ) في اليوم الخامس والعشرين من الشهر الرابع من فصل الشتاء في السنة الثانية والعشرين من حكمه . وهذا التاريخ على حسب قول الدكتور نلسن يوافق ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ ق م . مخترقا الصحراء التي تقع على الحدود الشرقية والحدود الجنوبية لفلسطين ، فوصل « غزة » بعد مسيرة عشرة أيام قطع فيها نحو مائة وخمسة وعشرين ميلا وكان قد حط رحاله فيها في اليوم الرابع من الشهر الأول من فصل الصيف في السنة الثانية والعشرين من حكمه . كما يدل على أن الجيش كان يقطع في سيره يوميا نحو اثني عشر ميلا ونصف الميل ، وهي سرعة حسنة في بقاع معظم طرقها صحراوية قاحلة ، وبخاصة إذا عرفنا أن عددا عظيما من جيشه كانوا مشاة . ولم يمكث « تحوتوس » في بلدة غزة الا سواد ليلة ، وفي الصباح الباكر سار على رأس جيشه مبيتا شطر « يعم » ، ( يحتمل أن تكون يما الحالية ) وتقع على مسافة ثمانين ميلا من غزة وعلى الرغم من أن النقوش التي في متناولنا قد أغفلت ذكر يوم وصوله اليها ، نستطيع أن نستنتج أنه ألقى فيها عصا تسيارته في اليوم الحادي عشر من نفس الشهر ، وذلك اذا فرضنا انه كان يسير يوميا بنفس السرعة التي كان يزحف بها في ذهابه الى غزة .

**الجيش يصكر في بلدة « يعم » ويقلد فيها تحوتوس مجلسا حربيا :**

والظاهر أن الجيش قد ضرب خيامه فيها بضعة أيام استطاع في خلالها تحوتوس أن يطلق عيونه ليقفوا على مواقع العدو ومكانه ،

وفي اليوم السادس عشر من نفس الشهر عقد القرعون مجلسه  
الحرمي ليتشاور مع ضباطه في أحسن الطرق التي يجب أن  
يقتضيها الجيش إلى « مجدو » وسيفض المؤرخ المصري علينا سير  
الحوادث .

( السنة الثالثة والعشرون ) الشهر الأول من فصل الصيف  
اليوم السادس عشر في بلدة « يحم » لقد أمر جلالته أن يعقد مجلس  
حرمي ليتشاور فيه مع رجال جيشه فيقول : إن هذا العدو الخاص  
صاحب « قادش » قد جاء بجيشه ونصب خيامه فيها ، وهو سيقوم  
بها في تلك الآونة وقد ضم إليه كل أفراد الأقاليم الذين كانوا  
يدينون بخضوعهم لحر حتى نهر الفرات ومنه السوريون وقوم  
« قودة » بتيلمم وجنودهم وعشيرتهم ، وأنه يقول على حسب  
ما وصل إلى مسامعنا . . . سألنا هنا لمجارية جلالته في بلدة  
« مجدو » فحدثوني ما يقوم بخلهكم في هذا الخطاب فأجابوا  
جلالته قائلين : كيف يتسنى للمرء أن يسير في هذا المضيق ؟ ،  
وقد وصلتنا الأخبار بأن العدو على تمام الاستعداد هناك في خارج  
المدينة ، وإن عددهم قد أمسى هائلا ، وهل يكون السير مستطاعا  
إلا إذا سار الجواد والجندي اثر الجندي أيضا ؟ وهل ستكون مقدمة  
الجيش بهذه الطريقة في ساحة القتال في حين أن المؤخرة تكون هناك  
واقعة هنا في « عرونة » عاجزة عن مجاربة العدو ؟ - على أنه يوجد  
طريقان آخران واسنة منهما يؤدي إلى « تلغناخ » والآخر يقع في  
الجهة الشمالية من بلدة « زفتي » مؤديا إلى شمال مجدو وبذلك  
لا تضطر إلى أن تسلك هذا الطريق الوعر .

وفي هذه الأثناء جيء بمعلومات عن ذاك العدو الخاص  
وبذلك استمر النقاش في موضوع الخطة التي كانوا يتحدثون عنها  
فيما قبل .

## ثم اجاب الملك قائلا :

انى مادمت حيا ومادام الاله « رع » يحبنى ومادام والدى « آمون » يراعانى ومادام نفس الحياة ينمشنى بالحياة والقوة ، فلم اسلك الا هذه الطرق المؤدية الى « عرونة » وليتعب منكم من يشاء فى احدى هاتين الطريقين الاخرين اللتان تحدثتم عنها وليتعبن منكم من يريد أن سلك الطريق التى سينتخذها جلالتي لأن الاعداء الذين يفتهم الاله « رع » سيقولون : هل سلك جلالته طريقا آخر لأنه يخاف باسنا وبطشنا وعندئذ اجابوا على جلالته قائلين : ليت الاله « آمون » والدك رب تيجان الارضين وساكين الكرنك يرعى شصبك ويمهده : نأمل « انا متكون فى ركاب جلالتك أينما توجهت لأنه من واجب الخادم أن يتبع سيده دائما » وعندئذ أمر جلالته بإصدار اعلان لكل الجيش جاء فيه : -

ان سيدكم المظفر سيكون فى طليعتكم لاقتحام ذلك المسلك الوعر الضيق تأملوا - لقد أقسم جلالته يمينا قائلا انى لم أسمح لجيش أن يشق طريقه الا فى هذا المكان ، لأن جلالته عقد العزم على أن يتقدم طليعة جيشه بنفسه .

وقد وزعت التعليمات على كل جندي بالأمر بالزحف على أن يكون الجواد فى اثر الجواد فى حين أن جلالته كان يسير فى مقدمة جيشه .

## الجيش يسير فى عرونة :

وفى السنة الثالثة والمشرين من الشهر الاول من تصويل الصيف اليوم التاسع عشر ، استيقظ القرعون فى السرايق الملكى الذى كان قد ضرب له فى بلدة « عرونان » ثم سار جلالته موليا

وجبه شطر الشمال في رعاية الاله « آمون » رب تيجان الأرضي  
لفتح الطريق أمامه ... وكان الاله « آمون رع » يشهد مساهم  
جلالتي ... وزحف جلالته على رأس جيشه المنظم فرقا ( ولم يجده  
للمعد أثرا ) بل كان قد عسكر جناحه الأيسر عند بلدة « تاعناخ »  
في الوقت الذي كان جناحه الأيمن قد ضرب خيامه في المنحني  
الجنوبي من وادي مجرى « قنا » .

وقد نادى جلالته أن يسيروا في هذا الطريق . فالتفتي بالمعد  
فكسره وولى ذلك المعدو الخاصي الإديار ... قيا أيها الجند مجتوا  
المليك وتفتوا بشجاعة جلالته لأن ساعده أشد بأسا من أي ملك .  
وانه هو الذي سيحمي مؤخرة جيش الوطن في « عرونا » .

كانت مؤخرة الجيش المصري لا تزال في بلدة « عرونا » في  
حين أن مقدمته قد ظهرت في وادي مجرى « قنا » وملا الجنود قم  
هذا الوادي .

وعندئذ قال رجال الجيش لجلالته : حقا إن جلالته قد ظهر  
بجيشه المنتصر وملا جنوده الوادي فليصغ جلالته لقولنا هذه المرة  
فيحمي لنا سيدنا مؤخرة جيشه وقومه الذين معه . وعندما تتصل  
بنا المؤخرة نحارب أولئك الأجانب ، إذ لا تكون في شغل شاغل  
من جراء مؤخرة جيشنا . وعلى أثر ذلك اتخذ جلالته مكانه عند قم  
الوادي حاميا مؤخرة جيشه المنظر . وعندما تم خروج الفرقة  
الأمامية على هذه الطريقة كان الظل قد حال ( أي عند الظهيرة ) .

**الجيش يعسكر عند معدو للاستعداد للموقعة :**

ووصل جلالته جنوبي معدو على شاطئ مجرى نهر قنا في  
مدة سبع ساعات بعد ميل الشمس . وقد ضربت خيام معسكر



جلالته هناك . ثم أصدر أمرا لكل رجال الجيش وهاك نصه :  
استعدوا أيها الجنود وانتصروا سيوفكم لأن الفرعون سيخوض غمار  
حرب مع ذلك العدو الخاسر عند الصباح الباكر لأنه ... ثم ذهب  
الفرعون ليستريح في السرداق الملكي . وقد آمد الضباط  
بما يحتاجونه ووزعت الجرايات على الجنود . واتخذ كل حارس  
مكانه بعد أن تلقى التنبيهات بأن يكون ثابتا في مكانه شجعانا .

السنة الثالثة والعشرون ، الشهر الأول من الفصل الأول - -  
اليوم الحادي والعشرون وهو اليوم الذي أعلن فيه الضباط  
عيد الهلال الجديد ، وفيه ظهر الفرعون في الصباح وقد أعطى  
كل رجال الجيش الأوامر من استعداد للمعركة وبعد ذلك انطلق  
سيادته في عربته الذهبية الناصعة ، مدججا بفرسه وزوده مثل الآله  
« حور » القوي الساعد رب اليأس ومثل الآله « منتو » إله طبية  
( وهو إله الحرب ) وكذلك كان والده آمون يشد ساعده .

وكان جناح جيش جلالته الأيسر يقف على ربوة جنوبي « قنا »  
أما الجناح الأيمن فكان يسكن في الفساح القريب من « مجدو »  
وكان جلالته في وسطها يحميه الآله « آمون » في حومة الوغي .  
وكان قوة بأس الآله « ست » ( إله الحرب ) تدب في أعضائه ،  
ففاز جلالته فوزا مبينا وهو على رأس جيشه وقد رأوا ( أي الأعداء )  
جلالته والنصر حليفه ، ولذلك ولوا الأديار نصرا « مجدو » بوجوده  
يفرعا النصر والهلع تاركين خيلهم وعرباتهم المصنوعة من الذهب  
والفضة وتسلقوا أسوار هذه المدينة بملابسهم ( أي مستسلمين  
ملابسهم ليتسلقوا بها ) وذلك لأن أهل المدينة قد أغلقوا أبوابها  
في وجوههم ، ولكنهم مع ذلك أدلوا بملابسهم ليجروهم بها إلى داخل  
المدينة ولو أن جنود جلالته لم يتهاكوا على نهب متاع العدو لكان  
في استطاعتهم الاستيلاء على « مجدو » وقتئذ عندما كان العدو قاجاش

الخامس، وعلو هذه المدينة يجرون متسلقين الأسوار ليصلوا المدينة حربا لأن الخوف من جلالته كان قد سرى في أجسامهم وضعفت أسلحتهم ، واستولى جلالته على خيلهم وعرباتهم المصنوعة من الذهب والفضة غنية سهلة ، أما صفوف جنودهم فكانوا قد طرحوا أرضا مثل السمك في جائل شبكة وجيش جلالته المنتصر كان يفحص سناعهم لأن سرادق هذا العدو الخامس، الذي كان محلي بالفضة ... وقد أخذ الجيش كله بأسباب الفرح مقدما الثناء لآمون لما وجهه من نصر لابنه في هذا اليوم ، وكذلك قدموا التكر لجلالته فخورين بأنتصاره ثم أحضروا الفضة التي استولوا عليها حتى الأيدي والأسرى والخيل والعربات المصنوعة من الذهب والفضة والكتان الجليل .

وقد درس الأستاذ سليم حسن المؤرخ المصري - معركة مجنو - مبينا أهميتها في تاريخ الحروب قائلا : « ان أهمية سرد حوادث هذه الواقعة لا يحصر في وضعها وحسب - بل كذلك لأننا نقرأ في وثيقة تاريخية لأول مرة في تاريخ العالم أن قائدا حرييا لم تقتصر مواهبه على أنه جندي شجاع وقائد قدير ماهر فقط ، بل كانت لديه الشجاعة كذلك ليخوض غمار مخاطرة قد كان يعرف عواقبها من قبل ليصل الى غرضه بسرعة خاطفة - بل أنه قد أظهر فضلا عن ذلك مهارة حربية في وجه العدو الذي جعله يتراجع في يده كاللص في يد الصبي » .

### المعركة في اليوميات التاريخية :

وهذا ما نقرأه عن وصف المعركة في اليوميات المكونة على عهد الكرنك . في الصباح الباكر صدر الأمر الى جميع فرق الجيش بان تتحرك لتتخذ مواقعها وذهب القائد الباسل في مركبته الحربية

وقد ارتدى ملابس الحرب مديجا بالسلاح وكان يشبه الاله الصقر رب القوة وقد قوى ساعديه ابوه آمون وربط الجناح الجنوبي لجيش جلالته فوق تل واقع في جنوب نهر نينا . أما الجناح الشمالى فكان فى شمال مجدو الشرقى بينما كان جلالته فى قلب تصف الدائرة . وقد اوضح المؤرخ ويجبل ذلك قائلا : « فى هذا الوضع تحرك الجيش المصرى جنوبا وكان القلب يتألف من نخبة الجيش ، وانتشر الجناحان غربا وشرقا على شكل مروحة للحيلولة دون التفاف قوات العدو بمدينة مجدو التى وقفت عاجزة بين الجيشين وابوابها موصدة وتحرس أسوارها حامية ضخيلة وقد اختبأ فى المدينة الأمراء المتحالفون الذين اجتمعوا هناك وعندئذ تقدمت قوات العدو بحركة استعداد للقتال نحو الشرق . وكان فرعون يقوم بمناورات ليتخذ موقعه غربا ولايد أن يكون الاصطدام بين الجيشين قد حدث فى مكان يقع على نحو ميلين من جنوب المدينة . واخيرا قاتل المصريون فى أسفل التل فى اتجاه جنوبي شرقى ، وحينئذ - على ما يقوله المؤرخ - هجم الملك ونخبة جيشه على العدو والحقوا به الهزيمة - ففر جنوده ( أى جنود العدو ) وواجهتهم مدينة مجدو وانزعز اخذ منهم كل ماخذ فاركب خيلهم ومركباتهم المزخرفة بالفضة والذهب . أما أهل المدينة ( مجدو ) فقد جذبوا اللاجئين الى داخل المدينة بملابسهم لأنهم كانوا قد أوصدوا أبوابها فادلوا إليهم الثياب وجذبوهم بها .

يخيل لنا أن نحتمس باعتماده على السرعة فى حركاته المحكمة واجتنابه التعرض لعامل البطء والانتظار ، وهما عاملان فى الحرب الهجومية كان أول من ابتكر الحرب الخاطفة التى عرفت فى الحروب الحديثة ، وقد نجح فيها بسبب ان هجوم مركبات عربون الحرية الفى الى وحر جيوش يطلب على الظن أنها كانت أكثر عددا من الجنود المصريين فانه على الرغم من أن الجيود الحربي الذى ساد عهد حتشپسوت بدأت مصر منذ عهد آمحس الأول وحرويه

بتحرير البلاد لتصبح دولة عسكرية بمعنى الكلمة فقد كان لها جيش  
مسلح أتم التسليح .

ويقول « دريتون » أن معركة مجنود كانت كارثة للأمراء  
المتحالفين الذين فروا بلا نظام ولجأوا الى مدينة مجنود المحصنة .

وبعد أن لجأ هؤلاء الأمراء الآسيويون الى المدينة قرروا التناهب  
للمخاض ويقول « دريتون » كذلك فإن ملك مجنود أحاط المدينة بخنادق  
تقطع كل صلة بالخارج ، ومع ذلك فبعد مضي وقت لا نستطيع  
تقديره لسوء الحظ - اضطرت المدينة الى الاستسلام ولم ينج من  
الأسر واحد من الأمراء المتحالفين اذا استثنينا أمير قادش الذي  
استطاع الفرار . ويقول الأثرى المؤرخ ويجل أن حصار مجنود لم  
يتم سوى بضعة أيام . وما أن استسلمت المدينة وخضع الأمراء عفا  
تحتوتهم عنهم وعينهم موقوفين أو جعل منهم حكاما تابعين  
للامبراطورية المصرية فظهر بذلك تسامحا عظيما . والواقع أن ذلك  
كان دهاء من تحتوتس أو بالحرب كياسة سياسية لأنه لم يستعمل  
حقه في الانتقام الا من زعيم هذا الائتلاف ، ويعنى به أمير قادش  
الذي لاذ بالفرار فقد قبض على أولاده واقتادهم الى طيبة كرهائن .

وجرى تحتوتس بعد ذلك في كافة حروبه التي انتهت  
بالانتصار في آسيا على سنة القبض على أبناء أمراءها واقتيادهم الى  
طيبة كرهائن سواء أكان هؤلاء الأمراء مهزومين ، أو حلفاء توار  
أو خاضعين .

وهؤلاء الوهازن الذين كانوا يهيئون لحكم بلادهم تحت سيادة  
الامبراطورية المصرية كانوا يرسلون منذ نمومة اطفالهم الى مدارس  
او نقل الى الاكاديميات المصرية التي انشأها تحتوتس في طيبة لكي

يخلقوا في بيئة مصرية تعليميا مطابقا لخطة رسمها الفرعون وقصد  
بها الى توحيد سياسي وثقافي ، وقد كان من وراء هذا الأسلوب  
البارع في التربية أن وجد لفرعنة الأسرة الثامنة ولأولاً صادقاً من  
الأمراء الأجانب التابعين لهم .

وعاد تحوتمس الى مصر ، وبلغ طيبة في ١١ أكتوبر ١٤٧٨  
ق.م في احتفال رائع .

### الغنائم :

ان قائمة الغنائم التي غنمها تحوتمس الثالث في مجتو ، أنى  
ذكرها في نقوش الكرنك وهي تكشف لنا عن ثروة تلك البلاد  
المتوحشة وما كان يتمتع به أمره سورية ومن نعم العيش والأبهة ،  
فضلا عن أنها تعطينا فكرة عن مدى ما كانت عليه تلك البلاد من  
التقدم في الصناعات والحرف وفنون الحياة . وسنذكر هنا  
بالتفصيل قائمة هذه الأسلاب التي استولى عليها الجيش المصري  
من مجتو لتعطي فكرة عامة عن مقدار ثراء القوم واستعداداتهم التي  
كان لابد للفرعون أن يقف أمامها وجها لوجه .

فاستولى على ثلاثمائة وأربعين أسيرا وثمانين يدا ( كان الجندي  
تقطع يده ) وألفين وواحد وأربعين فرسا ومائة وسعين مهرا وستة  
جياد وعربة منطاة بالذهب وقضبانها من الذهب من متاع العدو .  
وعربة جميلة مصققة بالذهب يمتلكها أمير مجتو ، وثمانمائة  
واثنين وتسعين من عربات حيشه المخذول ، مجموعها تسعمائة وأربع  
وعشرون عربة ودرع جميل من البرونز ملك الأعداء ، ودرع آخر  
من البرونز لأمر مجتو . وعلى مائتين درع من دروع الجيش الخامس  
وعلى خمسمائة قوس وسبعة قضبان من خشب الرو مصققة بالفضة

وهي من قصبان سرداق العدو ، واستولى جلالته على شتى أنواع  
الحيوان من المدينة ، ثلثمائة وخمسة وثمانين . . . . . والف وتسعمائة  
وتسعة وعشرين من الحيوانات الكبيرة والفين من الحيوانات الصغيرة  
وعشرين ألف وخمسمائة من حيوانات بيضاء صغيرة .

هذا بالإضافة الى كل السلع التي هي ملك تلك المدن التي  
خضعت واحضرت لجلالته وهي : أربعمائة وسبع وأربعون من  
نسائهم ، والأمراء الذين كانوا معهم وثمانى وثلاثون سبيعة  
من سيداتهم وسبعة وثمانون طفلا من أطفال العدو من  
الأمراء الذين كانوا معهم وخمسة من اشرفهم والف وستمائة وستة  
وتسعون من الذكور والاناث من العبيد والاماء والاطفال ، هذا غير  
المحاربين الذين استسلموا بسبب الجوع الذي لا قوة . ومائة  
وثلاثة رجال فيكون مجموعهم الفين وخمسمائة واثنين ( والعدد  
المعروف فعلا هو الفان وتسعة وعشرون فلابد أن يكون العدد الناقص  
وهو أربعمائة وأربعة وسبعون ) قد جاء ذكره في الأماكن المشهورة  
من المدن . وانه في مقبضين من صنع خارو ( البلاد الآسيوية ) وأوان  
وأطباق منقرطة واقداح للشرب مختلفة وغلايات وسكاكين يبلغ  
وزنها سبعمائة وأربعة وثمانين دينا ( أى ان الأدوات السالفة الذكر  
يبلغ وزنها ١٦٦ وطلا من الذهب ) هذا الى جانب خواتم من الذهب  
كانت في يد الصناع وقضة مصنوعة من خواتم عدة تبلغ رزتها نحو  
تسعمائة وستة وستين دينا ( أى ما يقابل ٢٣٥٠٤٦ وطلا من  
الذهب ) وتمثال من الفضة مصنوع رأسه من الذهب وعصا بأوجه  
بشرية ومئة كراسى للعدو من العاج والابنوس وخشب الخروب  
كلها مغطاة بالذهب وستة مئائد للأقدام من متاع العدو ، وست  
موائد من العاج في هيئة صولجان من تاج هذا العدو أيضا وكلها

مصفحة بالذهب وتمثال لهذا المصو من الأينوس مصفح بالذهب  
ورأسه مرصع باللازورد وأوان من الشمية وملابس كثيرة للمصو .

وحفنه المدن الثلاث التي استولى منها فرعون على الأسسلاط  
الأخيرة تقع بعضها قريبة من بعض في الطرف الشمالي من لبنان ؟  
وقد هاجمها تحوتمس الثالث عن قصد لغرض معين وذلك أنه فكر  
أولا في ايجاد وسيلة لمنع ملك قادش من الوصول إليها . وكان  
هذا لم يقهر بعد ، فرحف جنوبا ليجعل الطريق الشمالى الواقع  
بين جبال لبنان في قبضة يده لأهميته بالنسبة لحركاته الحربية  
ولذلك سار تحوتمس بجيشه شمالا وإلى هذه المدن . ومما يؤكد  
ذلك أنه بنى هناك قلعة تحوتمس قاهر الأجانب (١) .

إن حملة هذا العاهل المصرى من الأحداث التي سجلها التاريخ  
واليوميات التي تركها لنا وتحدث عنها تحوتمس الثالث على جدران  
معبد الكرنك نابضة بالحياة في تفاصيلها وستظل دائما صورة مجسدة  
للأعمال الحربية في تلك المصور ، مع أنه بلا شك قد تلاها كثير  
من حوادث المصور لا تفتن عنها روعة .

---

(١) عبد الرحمن زكى (د) : الجيش في مصر القديمة - للقاهرة . ادارة  
للشئون العلمية للتراث السلطنة ، ١٩٦٨ ، من ١٤٠ - ١٤٢ - ١٤٤ - ١٧٧ -

## الوثيقة رقم ( )

### ثانياً معركة قادش

#### تمهيد تاريخي :

في أخريات شهر أبريل من العام الخامس من حكم رمسيس الثاني - كما ذكر في القصيدة المنسوبة إلى ينتاؤز - قاد حملته مبتدئاً من نارو في الشمال الشرقي من حدود مصر - وكانت قتالاً من أربع فرق - يقود الأولى منها وهي فرقة آمون التي كانت مقعدة للجيش - تتبعها الفرق الثلاث - فرقة رع وبتاح موتنج -

والطريق الذي اتبعته تلك الفرق في سيرها إلى فلسطين من الصعب معرفته بالتأكيد - ولكن ما كادت تقترب من جنوب لبنان حتى اتخذت الطريق المحاذي - كما يتبين من نصوص قصيدة ينتاؤز - وكان رمسيس قد ثبت قدميه عليه في العام المسافر للحملة - بعد احتلاله مكاناً على الشاطئ أطلق عليه اسم رمسيس هذا المكان يقع عند مصب نهر الكلب حيث أقام نصباً لا يزال في مكانه إلى اليوم -

وعقب ثلاثين يوماً من مغادرة الملك مدينة نارو أقام معسكره جنوبي مدينة قادش واتجه جنوب الشمال إلى نقطة تقع جنوبي



## وادي الأورنت \*

ولا يتعين علينا أن نتبع رسميس الى الحركة التي كان ينتظر نشوبها في قادش قبل التعرف على جغرافية ارض الحركة - فعند هذا الحد نصلهم مباشرة بالحقيقة للمقدمة حيث الجغرافية وطبيعة الأرض في فلسطين معروفة ومدرسة جيدا على عكس ما تم منها في شمال سورية \*

### ارض الحركة :

عندما نذكر أن رسميس اتجه شمالا محاذيا نهر الأورنت للوصول الى قادش وأن هذا الاسم كان يطلق على بحيرة حمير كما ورد في تاريخ « أبو الفداء » يتضح لنا أنه ينبثق البحث عن قادش على نهر الأورنت بالقرب من البحيرة المذكورة - وقد وصف المؤرخ أبو الفداء ( القرن الرابع عشر ) بحيرة قادش ما يلي :

« بحيرة قلنس وهي بحيرة حصص طولها من الشمال الى الجنوب نحو ثلث مرحلة وسعتها طول السد الذي ستذكره ، وهي مصنوعة على نهر الأورنت فانه قد صنع في طرف البحيرة الشمالي سد من حجر من عبارة - الأوائل وينسب الى الاسكندر وعلى وسط السد المذكور برجان من الحجر الأسود وطول السد شرقا وغربا ألف ومائتان وسبع مائة وثمانون ذراعا وعرضه ثمانية عشر ذراعا ونصف - وهو حايس لذلك الماء العظيم بحيث لو ضرب السد لفاض الماء وضربت البحيرة وصارت نهرا وهي في أرض مستوية وهي تبعد عن حصص عرض يوم يفر إليها وصيد بها السمك » \*

تم يعود أبو الفداء الى ذكر البحيرة مرة أخرى عندما يصف مجرى نهر الأورنت \*

وكتيجة لكل الأبحاث التي عملت للوقوف على مكان قادش ،  
يمكن القول بأن قادش لابد أنها كانت على مقربة من موقع البحيرة  
حتى إذا كانت البحيرة قد تكونت فيما بعد . وإن قادش المدينة  
كانت تقع على نهر الى جنوبي البحيرة .

فإذا انتقلنا الى الربوة المعروفة باسم ( تل النبي مند ) التي  
تقع على الضفة اليسرى لنهر الأورنت على مسيرة ساعتين شمال  
« ريلة » ومسيرة ساعة من بحيرة قادش لوجدناها أهم الأغراض  
الطبيعية في تلك المنطقة ، حيث تستطيع تعيين موقع قادش « ومسترى  
في أي المناسبات جاء ذكرها في أرض الحركة » .

يقول الملك رمسيس الثاني أن آخر نقطة عسكرت فيها قواته  
قبل وصوله الى قادش كانت على « الربوة الواقعة على جنوبي قادش »  
ثم أنه اتجه شمالا ووصل الى جنوبي مدينة « شاييتونا » ثم اتجه الى  
الشمال ووصل الى الشمال الغربي من قادش . ويتفق هذا النص  
مع ما جاء في نص قصيدة بنتاؤر . وقد تمت كل هذه التحركات  
بمحاذاة نهر الأورنت وكانت آخر مراحل السير « الربوة الواقعة  
الى جنوبي قادش » ومنها قصد قادش ليحارب المعركة الفاصلة على  
رأس قواته ، وقد تم ذلك في يوم واحد .

ولما كان من الممكن في تلك الأيام السالفة أن تكون معركة  
التحركات عبارة عن خمسة عشر ميلا في اليوم قريبا . فمن المنتظر  
أن تكون قادش واقعة شمال هذه الربوة بخمسة عشر ميلا .

والواقع أنه كان لموقع قادش أهمية كبرى ، فهي أهم مفتاح  
للمطرق الرئيسية الفاصلة بين السهول والجبال الشامية ومفتاح  
المطرق المؤدية من الداخل الى البحر . ولتلك الأهمية نفهم الأسباب

التي كانت تدفع بملوك مصر الفاتحين في اليهود القديمة الى الاستيلاء عليها . فقد استنفدت جهود ثمانية أعوام قضاهم تحوتمس الثالث محاربا أعدائه قبل استيلائه عليها . الى أن وقعت في قبضته . ثم أصبحت فيما بعد مركز الحلف السورى الذى ناصبه العداء حوالى عشرين سنة من الجهاد المستمر بين الطرفين . فلما استولى على قادش ، بعد حصار طويل ، أصبح تحوتمس سيّد الموقف وقضى على مقاومة المتحالفين معه .

وفىما بعد لما انحدر الحيثيون وأحلافهم من جنوب آسيا الصغرى ، مكتسحين كل الدويلات التى أمامهم ، كان هدفهم الاستيلاء على قادش ، لتكون قاعدة لامية لهم وحرمان ملوك الأسرة الثامنة عشرة المصرية من الانتفاع بها . ولقد تم لهم ذلك . وعرفوا مزاياها مدة طويلة . وقاوموا رمسيس الثانى فى تقصمه نحوهم فى العام الخامس من حكمه .

وقد وقفنا على موقع الربوة التى تقع جنوبى قادش من خلال ما ذكرناه عن مكان قادش . وهذه الربوة هى تل قموات الهرمل أما « شايبتونا » فلا بد أن تكون واقعة على نهر الأردن بين الربوة المذكورة وقادش وقد مر بها رمسيس الثانى فى زحابه الى المعركة وعى المعروفة باسم « دبله » .

أما أرائنا فهى جنوب شايبتونا ، وقد مرت بها فرقة يتاح لى تقهرها الى الجنوب .

تقع مدينة قادش فوق التل وتحيط بها من كل الجهات قريبا مجارى مياه طبيعية تخرج من الزاوية العمودية التى يكونها النهر . وبما لاختلاف جيئى الحيثيين فى الجانب الآخر من المدينة فإن المصريين عندما يصلون قبالة للمدينة لم يرقبوا شيتا منه لوجود

القل والمدينة فيما بين الجانبين المتصادمين ، وسيكون كل قول من القولات المصرية عند عبوره بإغصاة وخروجه من الغابة التي تقع على مسافة أميال قليلة في الشمال غير منظم وغير ملتئم الصفوف .

ولهذا كانت خطة الحثيين في تلك المرحلة من المعركة هي أنه عندما يكون رأس كل قول في مواجهة قاذش تعبر النهر قوة كبيرة من وحدات العربات مجتازة المخاضة على مسافة ميلين جنوبي المدينة فتقطع قول المصريين في منتصفه وتطوى رأس القول ثم تشتبك بمؤخرته ، وعنده خروجها من الاحراج الكثيفة الأشجار في مجموعات صغيرة ، ويبقى أن نلاحظ أن وقاية قوات الحثيين قد وضعت على أساس الاستناد إلى النهر ، وإلى أعداد نقط للرقابة في أعلى أسوار المدينة ، وكانت الخطة على بساطتها قوية رائعة ، وتبقى قوة الحليفة التي أعدت لرمسيس وجنوده ٥٥٠ ترى هل كان القدر يقضي أن يقع فيها ؟ .

### أحداث المعركة :

تكلمنا عن أهم مراجع المعركة المصرية ، ثم حددنا إمكانية أهم بقاع السير والتقدم والتحركات . ولنستهل الحديث عن أدوار القتال وتكتيكات المعركة .

في عام ١٢٨١ ق م بدأ رمسيس الثاني الحرب ضد الحثيين في سورية ، وكان العام الأول عام أعداد وتجهيزات فوصل في نهايته إلى نهر ليسبوس على مدى سبعة أميال شمال بيروت وفي بيروت أو على مقربة منها أنشأ قاعدة لعملياته الحربية في العام الثاني . فلما انتهى منها قفل راجعاً إلى مصر مع بقوة جيشه .

وحتى حل الربيع التالي - العام الخامس من حكمه - خرج إلى ميدان القتال في نهاية إبريل ووصل قاعدته مجازاً فلسطين

قبلها بعد ثلاثة أسابيع ، وهنا نظم جيشه في تشكيل القتال .  
وضم حامية القاعدة الى جيشه الذي كان قد وصل الى عشرين ألف  
جندي مشكلين في أربع فرق سميت حسب ترتيب السير : -

فرقة آمون - فرقة رع - فرقة بتاح - فرقة سوتنج .

وقد وضع جنود الحامية ، الذين تزعم بعض المصادر بانهم  
من الجنود الجدد أو صفار السن ، في قلب الجيش بينما كان  
الفرعون نفسه مع الحرس الأمامي لفرقة آمون وراكبي العربات  
بنسبة متساوية . وكان جنود المشاة مسلحين في الغالبية بالحراپ  
والدروع بينما كان راكبو العربات مسلحين بالأتواس والسهام .

وبالرغم من أن الجيوش لم تكن تعرف في ذلك الوقت  
التنظيمات الخاصة بالامدادات والتأمين وكان الجند يعيشون على  
ما في المنطقة التي يقيمون فيها من طعام ، فإن جنود الفرعون لم  
تمس عالة على الأهلين ، ولهذا كان في مؤخرة جيش الفرعون عدد  
كبير من الماشية والأبقار والماعز .

وكانت كل فرقة من الجيش مؤلفة من جميع الأسلحة  
وتستطيع أن تقاتل مستقلة عن غيرها ، وكانت للقوة المنوية  
للجيش عالية وتنظيماته لسير الاقتراب في دوجة من الروعة ليست  
قليلة . على أن قوة جيش فرعون لم تكن في عدده وعدته ، بل  
كانت في شهرة ومهارة القائد الأعلى وهو رمسيس الثاني ، الذي  
لم يكن قد تخطى الثلاثين بعد أن كان وصل نهاية الحقبة الثالثة  
من عمره ، تلك الشهرة التي جعلته قدما بين محاربي عصره .

ولقد يتسنى لنا أن نقارن رمسيس الثاني بالملوك القادة الذين  
نالوا انتصارات حاسمة في فجر حياتهم كالإسكندر الأكبر أو نابليون  
.... مع بعض الفارق في نواحي أخرى .

والآن يتيسر لنا أن نتجه بالحديث إلى الحيثيين الذين هم  
أصلا من آسيا الصغرى ونلقاهم في فجر هذه الحملة يتجمعون على  
مقربة من حماه وكانت قاعدتهم الأمامية في حلب . ولستأ تعرف  
اسم ملك الحيثيين . . . ولكنه لا ريب كان خصما عنيدا لرمسيس  
ولم يك جيشه يقل عددا من جيش رمسيس الثاني ، كما كان  
تصفه - على وجه التقريب - من راكبي العربات يتسبة ثلاثة من  
الجنود لكل عربة ، ولم يك الجيشان الأماميان قد التقيا في  
القتال في العام السابق ، وكان كلاهما يمثلان يروح هجومية  
قوية .

#### سير الاقتراب للمعطين المتضادين :

فاذا تركنا الحيثيين في حماه يواجهون الجنوب ، وعدنا إلى  
مصاحبة المصريين في الطريق التي سلوكها ، فأننا نلقى رمسيس  
لا يتوقف إلا القليل جدا في قاعدته الأمامية ، ثم يتابع السير في  
خطوات سريعة ، هذه الخطوات التي تمت واضحة في مراحل سيره  
الأولى منذ ترك وادي النيل متجها للشرق ، فلما عبر سلسلة الجبال  
بين مصر في شرق بيروت اندفع في الوادي قاطعا طريقا من أقدم  
الطرق المعروفة في التاريخ فوصل الكرمل بعد ثلاثين يوما من  
مبارحة مصر .

وكان قد قطع أربعمائة ميل في هذه الأيام الثلاثين ، أي بنسبة  
ثلاثة عشر ميلا في اليوم الواحد ، وهي سرعة تدل على سرعة حركة  
تعتبر مثالية لجيش كبير نسبيا في ذلك العصر . وفي ذلك المكان

مور مجرى النهر عند أعلى التل ، أقام رمسيس معسكره لقضاء الليل . ولم يك قد اشتبك بعد بقوة ما من جيش الحيثيين أو وصل إلى علمه شيء من أنباء الاشتباك . وكانت جميع الظروف توحى بحقيقة واحدة ، وهى أن الحيثيين مازالوا يهيدين فى الشمال . وكانت مدينة قادش ذات الأسوار العالية لا تزال على مسافة خمسة عشر ميلا من معسكره . وقرر رمسيس أن تكون قادش هدفه فى اليوم التالى .

واستهل جيش فرعون سيره مبكرا مع ظهور الضوء . فلم يكن من سبيل البقاء أكثر من ذلك لانعدام المياه فى ذلك المكان من التل . وانفذ رمسيس بجنوده مسرعا نحو سفوح التلال صوب السهل عن طريق « ريلة » . وقبل أن يصل رمسيس إلى تلك المدينة خلفه نباح هام - فقد أمسك جنود الرقابة الأمامية بتلابيب اثنين من البدو ربما كانا قد حجرا الصقوف من جيش الحيثيين وأوربا أن زلزلتهما ، يتوقنون إلى الفرار جملة والانضمام إلى المصريين ، وقال البدويان أيضا أن الحيثيين عندما سمعوا باقتراب الفرعون توقفوا عن السير بجوار حلب . كما أُرسل رمسيس إلى مخاضة فى النهر شمال المدينة هى أصلح طريق لسيور جيش الفرعون .

وكانت هذه الأنباء كافية لأن تهب رمسيس الفكرة التى كانت قد اختمرت فى رأسه من قبل . وهى أن الحيثيين لازالوا يهيدين وهكذا تابع رمسيس سيره فى ذات التشكيل . وكل فرقة تصل المخاضة تنتشر بالدور . الواحدة تلو الأخرى لتتولى ولتعد طعامها فيتناوله الأفراد .

فلما رجعا إلى الحيثيين فأننا تلقى شيئا غريبا ، فإن ملك الحيثيين بدلا من أن يركب إلى حلب سار جنوبا بكل جيشه ، وكان إذ ذاك يحتل مواقعه شرق قادش مع قوة غير قليلة فى المدينة نفسها .

وكان الهدف الذي عناه ملك الحيثيين هو أن يقوم بالهجوم وأن يمسر جيش عدوه وكان هدف رمسيس مثله تماما ، إلا أن ترتيبات ملك الحيثيين كانت أوفر تنظيما لأن هذين البهيوين اللذين قالوا أنها حجرا الجيش للانضمام إلى المصريين كانوا رسول الحيثيين بعثوا بهما لتضليل الأعداء •

على أن الخطة قد سارت شسوطا أبعد من هذا • فإن الرجلين بعدئشهما لم يرضا رمسيس وجيشه لعامل الحاجة وحده بل انها على اغرائهما رمسيس على اتخاذ طريق خاص لسيره هو الطريق الذي يجري على الشاطئ الأيسر للنهر — فانهما كانا يمكنان الحيثيين من الحصول إلى جانب الحاجة على عامل آخر هو تطبيق عامل الحشد لقوة أكبر في النقطة الحاسمة • وهذا يمكن ادراكه بواسطة توزيع قوات جيش المصريين وكانت الخطة بسيطة • وكانت بساطتها من أهم الأسباب التي تجعلها قوة مؤثرة عند تنفيذها • ولكي نستطيع أن نتبين مدى قوة خطة الحيثيين بإرسالهما هذين الرجلين لخضاع رمسيس ومدى تأثيرها عندما تتم فصولها •

### الترباب الجيش المصري :

وبدأت فرق جيش مصر ترتوى وتتناول طعامها • ثم تجتاز المخاضة • • وقد تم هذا دون أية حادثة • • ولا زالت القوات في تشكيلها الأول •

ولكن رمسيس لا يزال يتولى القيادة في مقدمة جيشه بنفسه راكبا عربته الخربية •

وكان من الطبيعي أن كل فرقة • تبعا للاضطراب الذي يحدث فيه تنظيم الصفوف أثناء العبور • كانت مقلتها تتوقف عن السير



عند الشاطئ البعيد لتتمكن مؤخرتها من الاقتحام ، وهكذا كانت توجد فرقة من ميل الى ميلين بين كل فرقة وأخرى وقامت القوات المضافة بين بعضها ثانية في خلال اجتيازها الاحراج ، ولكن بعد أن وصل رمسيس الى الشاطئ الشمالي للمتنزه لم يفكر في الانتظار حتى تنضم اليه فرقة آمون ، بل تابع مسيره ، ثم أن مدينة قادش كانت قد باتت على حرمي لهم ، ووصلت مقدمة فرقة آمون الى المكان المختار للمعسكر في المساء المبكر ، كان هذا ايذانا بأن الجيش قد اكمل مسيره خمسة عشر ميلا في ارض وعرة وفي يوم واحد وهذا نجاح منقطع النظير .

وفجأة لاح في اهل جدران المدينة جعاعات من الجنود المسلحين ولهذا بحث رمسيس بدورياته وأقيمت زريبه من الدروع القوية حول المعسكر وحطت فرقة آمون رجالها وقد أقيم المعسكر على مسافة ميل تقريبا غربي المدينة وثمانية أميال شمال المخاضة وتقدم لنا المعلومات التي وصلتنا صورة طيبة لمسكرات الاقامة ، وهذه الصورة توضح لنا أن اصول الحرب لم تتغير ولن تتغير منها الا وسائل وأساليب تطبيق هذه الأصول بل ولا شك أن اصول استخدام العربية والجنود لا يمكن أن تتغير . فان العربات تجمع بعضها البعض .

وتوقفت الخيول في صفوف متراصة على مقربة من العربات ، فاذا كان أحد الرجال مشغولا بأعداد العلف للخيول ، فان آخر يكون يقوم بمتابعتهم بينما يكون ثالث الرجال لكل عربة جالسا يتناول غذائه .

عل أن هذه الصورة صالحة لحياة السلم في معسكر - للاقامة بعيدا عن العدو ولم يكن هناك من سبب يدعو لتعديل هذه الصورة . ليس جيئ العدو وقد توقف عن السير عند حلب

عندما وصل الى الحيثيين نبأ سير رمسيس ٠٠ اذن فعيم الخوف ٠٩  
وفجأة اضطرب الجو ٠٠ فقد جاءت إحدى الدوريات بإثنين من  
جنود استطاع المدو لمصكت بها على مقربة من جدران المدينة وقد  
رفض الرجلان أن يتكلما حتى جلدا ، واذا ذاك قالاً بان جيش  
الحيثيين ليس بعيدا كما كان رمسيس يؤكد بنفسه بل أن المدو  
في الجانب الآخر من المدينة ، وكانت دعشة رمسيس بالغة  
وكانت ثورة غضبه كبيرة ، فقد التفت الى أركانى الحرب مؤنبا  
أيامهم على سوء ترتيباتهم لتسقط أنباء المدو ولكن ماذا يعيد  
اللوم والتأنيب والأنباء السيئة تجيء في أثر بعضها البعض .

على أننا قبل أن نمضي بعيدا في الحديث عن المعركة ،  
فمن الضروري أن ندرس موقف الحيثيين المتضادين ، هذه الدراسة  
التي نجدها واضحة في الرسوم التي تصحب هذا الفصل .

ففي أحد هذه الرسوم يبدو لنا الموقف الحرج الذي كان فيه  
جيش الفرعون متندا لمسافة ثمانية أميال بفواصل قسيحة بين  
فرقة ، بينما كان جيش الحيثيين متجما محتشدا متاهبا لتوجيه  
ضربته لجيش الفرعون .

وقد نظم ملك الحيثيين طبرته في ترتيبه زعمى جيد ،  
والحشد يمكن من التوقيت الزعمى الجيد دون عرق ، سيما اذا  
قدروا أن تطبق مبدأ الحشد في صورة طيبة انا معناه الحشد  
في المكان والوقت الصحيحين .

ووجه ملك الحيثيين ٢٥٠٠ من راكبي العربات و ٧٥٠٠ من  
المشاة تجاه المخاضة بعيدا عن نظر المصريين ، وعبرت النهر هذه  
القوة الكبيرة وانطلقت نحو الجانب الممرض لفرقة رع ، ولم يكن

المصريون قد فكروا في حراسة جنبيهم ، ثم ان هذا الاندفاع العنيف جاء مفاجأة بدرجة كبيرة واستطاعت العربات ان تقسم فرقة رع من منتصفها وان تنور الموجات التالية حول اجناب القسمين المتورعين وان يقوم المشاة بهجوم اقتحامى قوى ، وفي ذلك الوقت استطاع ضابط مصرى من فرقة « رع » ان يشق طريقه ومسط عربات الحيثيين وان يصل الى معسكر رمسيس حاملا اليهم النبا السيئ بان الهزيمة تلعب في صفوف جيشه .

نشاهد الآن صورة فئة لهجوم القوات المدرعة وهى تفاجئ قوات فى تشكيل السير لم تأخذ احبتها للمقاتل على أن المصرية على شدتها وعنفها لم تمزق أكثر من شرايين قليلة فى جسم جيش مصر .

وهنا حانت الفرصة ليظهر رمسيس معدنه الصلب وتحكمه فى اعصايه وتفكيره فى اللقطات الحرجة كقائد مدرب له قسم موطنة فى الصراع ، وانتهى رمسيس بسرعة من دراسة موقفه ، ولم يكن امامه غير خطوتين اثنتين يتعين عليه أن يخطوهما سريعا .

الخطوة الأولى أن يزيد من سرعة سير فرقته الآخرين ، وهذا أمر وكله الى وزيره أى ( رئيس أركان حربه ) .

والثانية أن ينظم هجوما مضادا بفرقة آمون الذى تقدمه وقرر أن يتولى بنفسه واندفع رمسيس من مخبئه فامتطى عربته التى كانت ممتدة بعد أن بحث الانذار فى جنبيات المعسكر ايفانا بهجوم العدو فربطت الجياد الى العربات وأسرع الجنود الى اسلحتهم ، ولكن فى تلك اللحظة زاد الاضطراب والجذع اللذان كانا يبدوان بجلاء فى وسط المعسكر بوصول بعض جنود فرقة رع الذين كانوا قد أطلقوا سيقانهم للريح نحر المعسكر للفكاك من الملاحقة التى يحوم بها الحيثيون الذين تعقبوهم مندفعين .

في موجات متتالية وسقط جنود رمسيس ، وتزاحمت عربات  
الحيتيين تحيط بالمسكر المصريين . وبالرغم من انهماك الكثير من  
الشماء للدفاع ولدفع هجوم الحيتيين جانبا الا أن ضغط هجوم  
الآسيويين كان كبيرا وبما لرمسيس أن لا فائدة من البقاء لانه أطول  
من هذا ، فجمع ما تبقى من فرقة آمون واتجه للشمال .

وسقط المسكر غنيمه باذرة في يد الحيتيين ، وهنا اضاع  
الآسيويين الفرصة التي منحت لهم وما كانت لتسمح لولا عامل  
المفاجأة والحميد اللذين فلقهما رمسيس في اول جولة نتيجة  
ضعف تنظيمات مختاراته ، فان هؤلاء بدلا من أن يتأهبوا لمطاردة  
المصريين المرتدين في صحبة الفرعون ، انصرفوا الى نهب المسكر  
واستطاع رمسيس أن يعيد تنظيم فرقتي آمون ورع وأن يعاود  
الهجوم بهما لقتال الحيتيين .

ويصنر الاعتماد على المراجع التي وصلت الى أهدينا  
وقد لا يكون هذا غريبا لأن القتال على ما يبدو كان مضطربا .  
وهو لا يزيد على هجمات مضادة متتالية عنيفة قطعت ثلاث ساعات  
طويلة من ذلك اليوم .

وفي الفاء هذا التي الحيتيين بالك من العربات للمعاونة في  
القتال ولكنه هو نفسه لم يعبر النهر ولم يبحث بأي جديد من  
مسانه للقتال .

ولكن ماذا كان يحدث في الجنوب إذ ذاك ؟

كان وزير فرعون قد همت ، عندما تلقى تعليمات رمسيس  
والامر ، بجسديا لينقل الأوامر الى الفرقتين اللتين تبيتان في

المؤخرة للإسراع لنجدة فرعون . ويلوح أن الوزير أجمع أمره على أن الأصلح أن ينهب هو بنفسه وانفذ بعربته في أعقاب رسوله . بعيدا عن ميدان المعركة .

ولقى في طريقه جماعة كبيرة من جنود القاعدة عند طرف الاحراج فوجههم لمهاجمة الحثيين الذين يحتلون المسكر من الغرب . ثم فكر في أن يندفع نحو فرقة « بتاح » ليقود جندها بنفسه لمهاجمة المسكر من الجنوب في هجوم اماسي .

وكانت فرقة « موتيف » لانزال هيمنة في الجنوب وعلى مسافة لا تمكنها من الاشتراك في القتال في ذلك اليوم . وقد اتجه جنود القاعدة كما أمرهم الوزير الذي تابع طريقه للبحث عن فرقة « بتاح » فوجدوها . وبدأ سيره في الاتجاه الجديد يقود بنفسه فرقة كاملة لنجدة فرعون .

ونتيجة لهذا كانت عربات الحثيين تلقى الأمرين . فرميسس يقاتل بنفسه وبجنوده قادما من الشمال . بينما يتقدم الجنود الجدد من الغرب متجهين الى الشرق في قوة وعنف . فهم لم يشهدوا القتال بعد ولم يقابلوا الحثيين من قبل . فهم لا يقدرتهم بأكثر مما يمكن أن يفقدوا آيا من خصوم رمسيس الذين اعتاد آباؤهم من قبل الانتصار عليهم . وفي أثناء هذا جاء هجوم جديد من الجنوب بفرقة كاملة يحول قيادتها وزير رمسيس ورئيس هيئة أركان حربه .

وتلفت الحثيون حولهم للبحث عن مدد . بيد أن شيئا لم يبد في الأفق . فان مشاة الحثيين بقوا في مكانهم في الجانب الآخر من النهر وفي المدينة ولم يتم تلك الحثيين بأية محاولة

جديدة لمعاونة قواته الخفية على ما يظهر من المراجع التي وصلت  
 إلى أيدينا ، وإن كان بعض الناس يقولون أن ملك الحيتيين قد  
 حاول عبور النهر على رأس قوة كبيرة إلا أنه قد غرق لأن المراجع  
 المصرية القديمة تذكر أن جثته انتشلت من مياه النهر بسحب  
 قديمه . ولهذا أمكن التعرف عليه من درعه وثيابه . وتعبد  
 الموقف وتبادلت كفتا الميزان ولم يصده أمام الحيتيين من راكبي  
 العربات إلا أن يستشعروا طعم الهزيمة فداروا على أعقابهم  
 وأسرعوا للفرار من قبضة المصريين . وكان الاندفاع نحو المتاخمة  
 غربيا فكل فرد يصل على أن يسبق زميله لينجوا . وارتطمت  
 الجياد والعربات وبات التزامم عند المتاخمة أخطر من حراب  
 المصريين الذين تابعوا المطاردة بعنف وهم يقذفون الحيتيين بفلاله  
 كثيفة من السهام .

## وانتهت المعركة ..

ولم يبق على الضفة الآسيوية ( الغربية ) أسير واحد ..

وبات الفرعون سيد ميدان القتال بلا منازع .

## خاتمة إلى المعركة :

وتنن لماذا لم يدفع ملك الحيتيين بمشاته للقتال ؟

كثير هو ما يمكن أن تفكر فيه عند محاولة التعليق على  
 المعركة .. بيد أن شيئا واحدا هو هذا السؤال الذي قدمنا به  
 الحديث سيطر على رأس الباحث فلا يمكنه من التفكير في شيء  
 أخسر .

يمهو أن ملك الحيثيين قد فشل في ادراك عامل « التعاون  
والحمس » وكان فشله في المزج بين هذين العاملين هو المؤثر الاول  
في اخفاق ادراكه لأصول الحرب الأخرى .

ولو كان ملك الحيثيين قد تابع النجاح الذي استحوذ عليه  
في المرحلة الأولى للمعركة بأن دفع كل عرباته للقتال وسار في  
اعتاقها بكل مشاته أما عن طريق المخاضة ذاتها أو بالنوران من  
الشمال للمدينة لحصل بلا شك على نصر حاسم . على أن السبب  
الحقيقي لفشل ملك الحيثيين يمكن أن يكون نفسيا أكثر من أي  
شيء آخر ، فقد كان موقور القوة الذهنية ، وكان من هذه الناحية  
يضمن أفضلية ساحقة على الفرعون ولكنه كان يحس في قرارة نفسه  
بشيء آخر ، فقد كان موقور القوة النعنية ، وكان من ناحية أخرى  
يشك بأنه أضعف من خصمه .. ولهذا لم تتوافر فيه الجرأة  
لتنفيذ خطته الحكيمة ..

ومن جهة أخرى تلقى الفرعون ووزيره يهملان في بداية  
المعركة أصول الحرب . من الوقاية إلى الحمس .. إلى الاقتصاد في  
الكوى ، ولكنه لم يلبث أن استعاد السيطرة على كل هذه الأصول  
نتيجة لفشل ملك الحيثيين في الاحتفاظ بها .

والواقع أن رمسيس الثاني كان صورة فئة وسط خصومه  
وقد بقي الساعة بعد الأخرى يقاتل ضد قوات تزيد عددا عن  
جنوده ، متعلما عن بقية جيشه لا يستطيع حتى الاتصال بفرقتيه  
اللتين لا تزال قوتها كاملة ، ولكن كانت ثقته برئيس هيئة أركان  
حربه كبيرة .. وكان يعرف أنه لن يخلفه .. وهكذا استطاع  
الرجلان نتيجة تعاونهما معا أن يقلبا الهزيمة إلى نصر حاسم .

على أن المعركة في الواقع بالرغم من أنها كانت صورة  
رائعة لكن القتال إلا أنها كانت أبعد من أن تكون حلقة من ناحية

النتائج • فان مشاء الحيثيين كانوا لا يزالون في قوة كاملة •  
وكان من الممكن أن يقاتلوا في أكثر من معركة ثم ان الحيثيين كان  
لا يزال لديهم بعض العربات يتهدأ لجنودها أن يقاتلوا في سلسلة  
من المعارك للارتداد شمالا أو الانتظار لامدادات أخرى من الشمال •

ولم يكن في استطاعة رمسيس كذلك أن يقاتل بقوة نظرا  
لخسائره الجسيمة ، علاوة على أن تأثير المعركة في نفسه كان  
كبيرا وذلك لم يكن مثار غرابة أن يقبل رمسيس الصلح وأن يعود  
بجيوشه الى مصر •

ولكن مع هذا فان المعركة تبين بدرجة كبيرة ان اصول الحرب  
ثابتة ، وأن الذي يتغير وحده هو تطبيق هذه الأصول •

وانتهى القتال بأن وقع الفريقان للتحابيان معاهدة صلح  
حوالي عام ( ١٢٧٢ ) قبل الميلاد •

### المعاهدة بين مصر وحيثا

ذكر الأستاذ برسيستد أنه في السنة الحادية والعشرين من  
حكم رمسيس الثاني ( اى حوالي سنة ١٢٧٢ ق.م ) وصلت رسل  
( خيتار صار ) ملك حيثا الى القصر الفرعوني وكان وقتئذ بالدلتا  
ولا بد ان تكون الحكومتان المصرية والحيثية اتفقتا سابقا على صورة  
معاهدة بمساعدة مثليهما لأن الآثار دلت على أن الرسل لم يرسلوا  
وقتئذ الا للموافقة النهائية على المعاهدة وقد نقشت هذه المعاهدة  
على لوح فضي وتشمل ثمانية عشرة مادة رسم في أعلاها المعبودة  
( سوتخ ) محضنة ملك الحيثيين الشهوة ( بوتوخيبا زوج حيثا  
صار ) ويجوز عند الرسوم وضعت اختام ( سوتخ ) معبودة



الحِيثِيين و ( ر ع ) و ( رمسيس ) و ( خيتا صار ) ويرجع أن ملك  
الحِيثِيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة .

وتعتبر هذه أقدم معاهدة دولية معروفة وفيما يلي ترجمة  
ديباقتها وملخص موادها :

## ١ - الديبااجة :

معاهدة منقوشة على لوح فضي بين ملك الحِيثِيين ( خيتا صار )  
الشجاع بن ( ميراسار ملك الحِيثِيين الشجاع بن ( سبل ) ملك  
الحِيثِيين الشجاع فريق أول .

ورمسيس الثاني الملقب ( أسرة ر ع استنصرع ) حاكم مصر  
الأعظم الشجاع بن ( سبتى ) الأول حاكم مصر الأعظم ابن رمسيس  
الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع ( فريق ثان ) .

هذه المعاهدة الطيبة دونت لحفظ السلام والأخاء واستتباب  
السكينة بين الطرفين الى الأزل .

## ٢ - العلاقات السابقة بين اليمين :

كانت العلاقة منذ الأزل بين ملك مصر وملك الحِيثِيين ودية  
مائعة للمساكنات وموطنة للمعاهدة ثم أتى أخى ( متلا ) فعارب  
( رمسيس الثاني ) . بعد ذلك أتى دور خيتا صار فأراد توطيد  
السلام بين اليمين مائلا بذلك الحروب الى الأبد مستعيناً  
بالمهردين ( ر ع ) مهرد المصريين و ( سوتخ ) مهرد الحِيثِيين .

### ٣ - المعاهدة الجديدة :

وعند اليوم أصبح ( خيتا صار ) ملك الحيثيين في صفاء  
واخاء مع رمسيس الثاني ( ملك مصر ، وستكون ذرية ملك الحيثيين  
الأعظم في اخاء وصفاء مع ذرية ( رمسيس الثاني ) ملك مصر  
وستكون كذلك مملكة الحيثيين في اخاء وصفاء مع المملكة المصرية .

### ٤ - علم الاعتلاء :

تبطل الحروب بين الفريقين الى الابد ويتعهد ملك الحيثيين  
بالا يفزو الاراضى المصرية للاستيلاء على شئ منها ويتعهد رمسيس  
الثاني بالا يفزو مملكة الحيثيين للاستيلاء على شئ منها .

### ٥ - الاعتراف بالمعاهدات السابقة :

يتعهد ملك الحيثيين الحالى بمرعاة تصوص المعاهدتين  
واللتين أبرمهما أبوه وجده من قبل ويتعهد رمسيس الثاني بأن  
يراعى أيضا المعاهدتين المذكورتين منذ اليوم .

### ٦ - العهد الدفاعى :

إذا هاجم العدو المملكة المصرية واستنجد ( رمسيس الثاني )  
بملك الحيثيين ، فعلى هذا الأخير أن يأتى بنفسه ويشارك فى صد  
العدو وإذا ، لم يرغب ملك الحيثيين فى الحضور فعليه أن يرسل  
قواته العربية من مشاء وعجلات لقتال مهاجم مصر

وإذا شقت مستعمرة مصرية غصبا الطاعة على ملك مصر  
واراد هذا الأخير أن يعاقبها ويتخضعها ، فعلى ملك الحيثيين أن  
يساعد ملك مصر على ذلك .

وإذا هاجم عدوا مملكة الحيثيين واستنجد ملك الحيثيين بملك مصر فعلى هذا الأخير أن يأتي بنفسه ليضرب في صد العدو . وإذا لم يرغب ملك مصر في الحضور فعليه أن يرسل قواته الحربية من مشاء وعجلات لقتال مهاجم الحيثيين ، وإذا شقت مستعمرة حيثية عصا الطاعة على ملك الحيثيين وأراد هذا الأخير عقابها واخضاعها فعلى ملك مصر أن يساعد ملك الحيثيين في ذلك .

#### ٧ - معاملة الهاربين السياسيين المصريين :

إذا هبط مصري رفيع المقام أرضى الحيثيين وكان حارباً سياسياً فيتحتم على ملك الحيثيين ألا يأويه في مملكته بل يرسله إلى فرعون مصر رئيس الثاني .

#### ٨ - معاملة الهاربين المصريين :

إذا هاجر مصري أو مصريان من طبقة الشعب المجهولة ( أي الوضعية ) إلى مملكة الحيثيين ليعاملوا بمعاملة رعائيا الدول الأجنبية فإن مثل هؤلاء لا يصرح لهم بالبقاء بالأراضي الحيثية بل يرسلون إلى رئيس الثاني حاكم مصر الأعظم .

#### ٩ - معاملة الهاربين السياسيين الحيثيين :

إذا هبط حيثي رفيع المقام الأراضي المصرية وكان حارباً سياسياً فيتحتم على ملك مصر ألا يأويه في مملكته بل يرسله إلى ملك الحيثيين .

إذا هاجر حيثي أو حيثيان أو ثلاثة من طبقة الشعب المجهولة ( أى الوضيعة ) الى المملكة المصرية ليعاملوا معاملة رعايا الدول الأجنبية ، فإن ملك مصر لا يسمح لهم بالبقاء بالمملكة المصرية بل يسيدهم الى حاكم الحيثيين الاعظم .

ويصل ذلك ملحق يحض على استعمال الرافة في معاملة هؤلاء الأشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبوده من ملكة الحيثيين وألف معبود ومعبودة من ملكة مصر لهذه المعاملة ، وقد علمنا منها عدة معبودات حيثية ومحل عبادتها ، وتنتهى المعاملة بحسب اللعنات على كل من يخالف شروطها ويطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمها . والظاهر أن الملاحظة الأخيرة صيغت في آخر الكلام ، وقد أمر رمسيس بتقش صورتين من هذه المعاملة بسرعة على جدران معبدين له بطيبة قدم لها بوصف وصول رسل ملك الحيثيين ، ( أراد يمد ذلك رسم المعبودات والأشخاص الوارد ذكرهم في اللوح المذكور ولم يرد بهذه المعاملة بيان حدود الملكتين المصرية والحيثية ولكن يرجح أنها حدثت في معاهدة سابقة (١) .

(١) عبد الرحمن لكري (٥) : مرجع سابق ، ص ٢٠٠ - ٢٢٦ .

« يمان »

« مراجع الدراسة »

١ - ابراهيم القوديرى :

حركة التاريخ من البداوة الى الحضارة ، بيروت ،  
دار النهار للطبع والنشر ، ١٩٥٤ .

٢ - أحمد قلعى ( د ) :

للؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الامبراطورية ،  
القاهرة ، هيئة الآثار المصرية ، ١٩٨٥ .

٣ - أحمد محمود صايون ( د ) :

مصر القديمة وقصة توحيد القطرين ، القاهرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .

٤ - ارنست لود توينبى :

الفكر التاريخى عند الاغريق ، ترجمة لمى الطيحي ،  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .

٥ - لعين مسalama :

الحياة اليومية عند قدماء المصريين ، القاهرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .

٦ - بهاء الدين ابراهيم ( ل . د . ) :

الشرطة والأمن الداخل في مصر القديمة القاهرة ، هيئة  
الإثار المصرية ، ١٩٨٦ .

٧ - جون لويس :

الإنسان ذلك الكائن القريد ، ترجمة د . / صالح جواد  
الكاظم ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .

٨ - جيمس هنرى بروسنت :

انتصار الحضارة تارويخ الشرق القديم ، ترجمة  
د / أحمد فخري ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،  
١٩٥٥ .

٩ - جيمس ، نوكلاس :

مذكرات في التاريخ العسكري وفن الحرب ، ترجمة  
منتار الأيوبي ، دمشق ، دار الوادى للطبع والنشر ،  
١٩٨٨ .

١٠ - د . ج . دي جورج :

تراث العالم القديم ، ترجمة زكي سوس ، القاهرة ،  
دار الكرنك للنشر والطبع ، ١٩٦٥ ، ج ١ .

١١ - دومينيك فاليل :

الناس والحياة في مصر القديمة ترجمة طاهر جويجاني  
القاهرة ، دار الفكر للنشر والتوزيع  
١٩٨٩ -

١٢ - زينة عطية :

الفلاح المصري بين العصر القبطي والمصر الإسلامي  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ -

١٣ - زكي رشيد وآخرون :

تطور الصناعات في مصر القديمة والإسلامية ، القاهرة ،  
المطبعة الأميرية ، ١٩٥٥ - ج ١ -

١٤ - نسل كلارك :

الرمز والأسطورة في مصر القديمة ، القاهرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ -

١٥ - سعيد زكي حجاج وآخرون :

منهج البحث التاريخي ، القاهرة ، مطبعة الحسين  
الإسلامية ، ١٩٨٨ -

١٦ - محمد عبد الباسط وآخرون :

تاريخ مصر ، القاهرة - دار المنار للنشر ، ١٩٦١ -

١٧ - صبر الن جادفر :

مصر الفراغة ، ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم ،  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .

١٨ - سميريل المرونة :

المطبعة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية  
الدولة القديمة ، ترجمة مختار السسوي ، القاهرة ،  
دار المصرية اللبنانية ، ١٩٨٩ .

١٩ - طاهر عبد الحكيم : ( ٥٠ ) :

الشخصية الوطنية المصرية ( قراءة جديدة لتاريخ مصر ) ،  
القاهرة ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ،  
١٩٨٦ .

٢٠ - عبد الرحمن فهمي ( ٥٠ ) :

الجيش في مصر القديمة ، القاهرة ، ادارة الشؤون العامة  
للغات المساحة ، ١٩٦٨ .

٢١ - عز الدين اسماعيل أحمد ( ٥٠ ) :

تحركات القوى العظمى في افريقيا ( مقالة بكتاب  
محاضرات الدورة الاعلامية الثقافية عن افريقيا خلال  
الفترة من ١٩٨٦/١١/٢٢ الى ١٩٨٦/١١/٢٥ ) ،  
القاهرة ، الجمعية الافريقية ، ١٩٨٧ .



٢٢ - عبد العظيم المميد :

مذكرات في جغرافية حمر المسيامية ، بيروت ،  
دار الندوة ، ١٩٦٤ .

٢٣ - فرانسو دوغاس :

الهة مصر • ترجمة / زكي سبوس ، القاهرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .

٢٤ - الجبالى القومية المتخصصة :

السياحة في سيناء ومستقبلها حتى عام ٢٠٠٠ .  
القاهرة ، رئاسة الجمهورية ، ١٩٧٩ .

٢٥ - محمد جمال الدين مختار وآخرون :

تاريخ مصر القديم ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ،  
١٩٩١ .

٢٥ - محمد شفيق غريال ( سطر ) :

تكوين مصر عبر العصور ، القاهرة ، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٩٠ .

٢٦ - محمد عبد الفتاح ابو الفضل :

تأملات في ثورات مصر ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩٢ .

٢٧ - محمد عوض محمد ( د . ) :

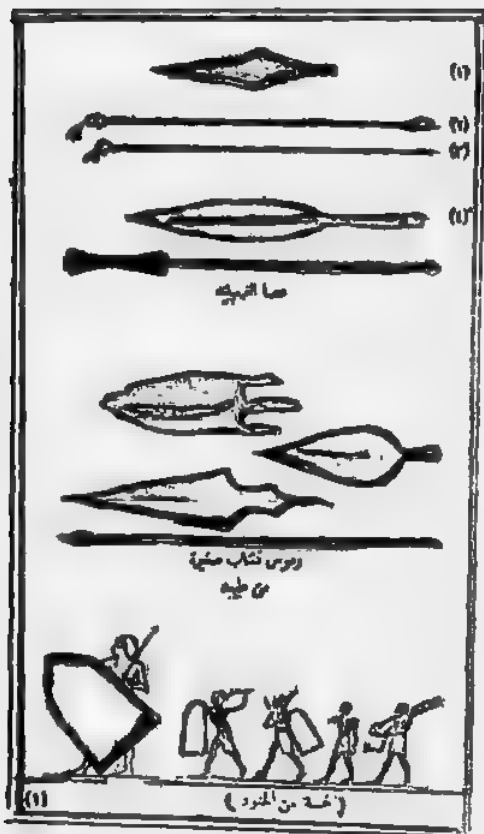
نهر النيل ، القاهرة . مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ .

٢٨ - محمد عوض محمد ( د . ) :

الشعوب والسلالات الأفريقية ، القاهرة . الدار المصرية  
للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ .

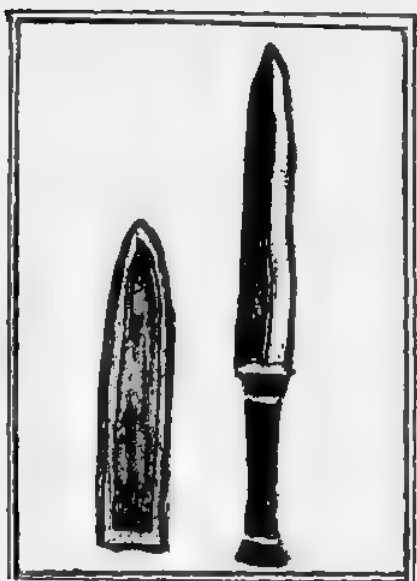
٢٩ - هنرى برجسون :

التطور الخالق ، القاهرة الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٨٤ .



الوثيقة رقم ( ١ )

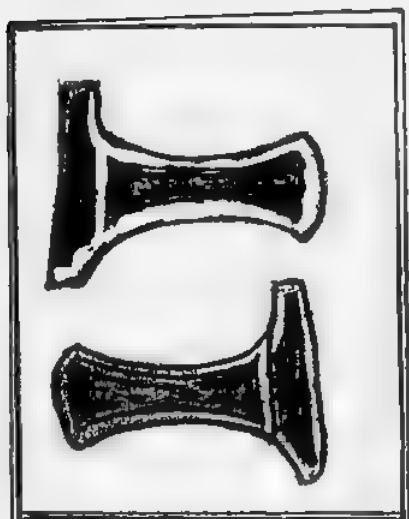
(١) عبد الرحمن زكي (د) : الجيش في عصر القديمة - القاهرة ، الشئون  
المعلومة للقرات المسلحة ، ١٩٩٨ ، من ١٠٠ .



الوثيقة رقم ( ٢ )

خنجر ذهبي ذو مانيش ملقوش للملك توت عنخ آمون (١)

(١) عبد الرحمن زكي (د) : الجيش في مصر القديمة ، القاهرة الشئون  
الاعتوية للقوات المسلحة ، ١٩٩٨ ، ص ١٦٣ .

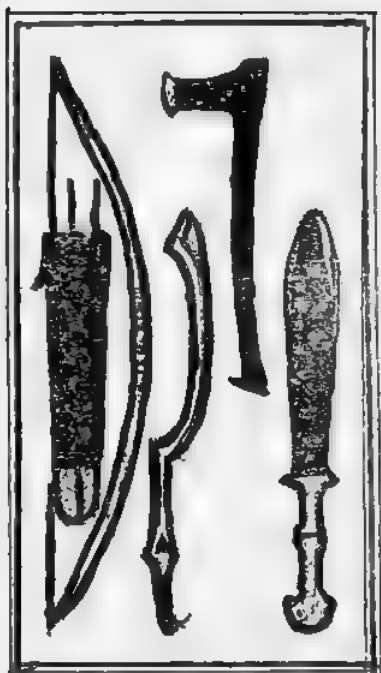


الوثيقة رقم ( ٢ )

مجموعة من البلط (١)

---

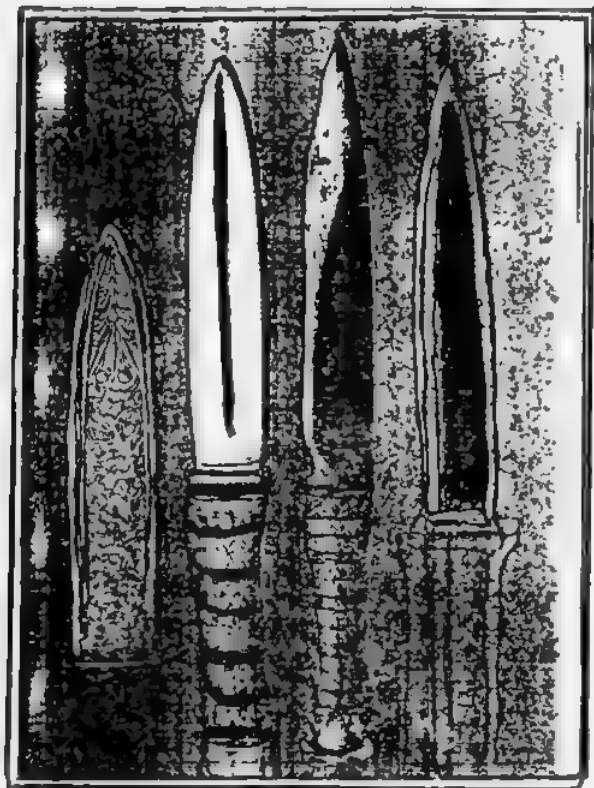
(١) عبد الرحمن زكي (د) : الجيش في مصر القديمة ، القاهرة >  
 للشتون المعنوية للقرنات المسلحة . ١٩٦٨ ، ص ٩٥٧ -



الوثيقة رقم ( ٤ )

التواريخ من الأسلحة التي استخدمت في الدولة القديمة (١)

(١) بهاء الدين إبراهيم (د) : الشرطة والأمن الداخلي في مصر القديمة ،  
القاهرة ، هيئة الآثار المصرية ، ١٩٨٦ .

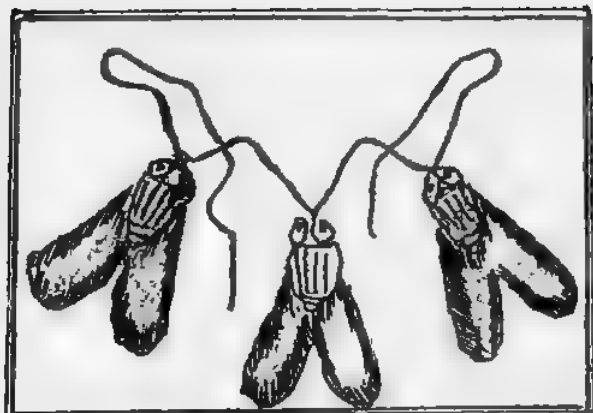


للؤلؤة راقم ( ١ )

أسلحة وخناجر مصرية (١)

(١) أحمد شكري (د) . المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الإمبراطورية .

١٥٧٠ ق م - ١٠٨٧ ق م . القاهرة . هيئة الآثار المصرية . ١٩٨٥ م .



الوليقة رقم ( ٦ )

( هـ ١٥ ) شارات النجايات الذهبية التي يتم على الضباط الفوجان (١)

---

(١) عيد الرحمن زكي (د) : الجيش في مصر القديمة ، القاهرة ،  
الشرق الادنى للقوات المسلحة ، ١٩٦٨ ، ص ١٧٢ .





الوثيقة رقم ( ٧ )

فرقة الحراسة الملكية (١)

(١) بهاء الدين إبراهيم (د) الشرطة والأمن الداخلي في مصر القديمة .

القاهرة هيئة الآثار المصرية ، ١٩٨٦

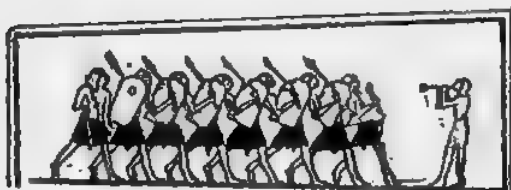


الوثيقة رقم ( ٨ )

« أرفق من جلود حراسة حدود مصر » (١)

---

(١) بهاء الدين إبراهيم (د) الشرطة والأمن الداخلي في مصر القديمة ،  
القاهرة هيئة الآثار المصرية ، ١٩٨٦



الوثيقة رقم ( ٩ )

مجموعة طابور - حملة الدروع والرمح والبلط (١)

---

(١) عبد الرحمن زكي (د<sup>٠</sup>) . الجيش في عصر القديسة . القاهرة .

الشتون المعنوية للقوات المسلحة . ١٩٦٨ . ص ٢٤ .



الوقية رقم ( ١٠ )

جنود الجيش المصري في عهد الثرائنة من حملة الدروع والرمح (١)

---

(١) عبد الرحمن زكي (د) الجيش في مصر القديمة - القاهرة ،  
للشؤون المعنوية للقوات المسلحة ، ١٩٦٨ ، ص ٨٨ .

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم . . . . .	٥
الفصل الأول : أهمية واسلوب دراسة التاريخ العسكري وتاريخ فن الحرب . . . . .	٧
الفصل الثاني : نشأة الحضارات القديمة بمنطقة الشرق الامسط . . . . .	٤٣
الفصل الثالث : عناصر ومؤثرات القوة الذاتية في مصر .	٧٩
الفصل الرابع : دراسة عن تاريخ بدء الحياة في مصر .	١٢٣
الفصل الخامس : دراسة عامة عن الأحوال الاقتصادية في مصر . . . . .	١٥٩
الفصل السادس : دراسة عامة عن الأحوال السياسية والاجتماعية في مصر . . . . .	١٧٩
الفصل السابع : دراسة عميقة عن الأحوال الدينية في مصر . . . . .	٢٠٥

## الفصل الثامن : دراسة علمية عن الأحوال العسكرية في

مصر وأساليب وأشكال الصراع مع الإشارة إلى أمثلة

٢١٥	• • • • •	تاريخية قديمة
٢٣١	• • • • •	ملحق الوثائق
٢٦٧	• • • • •	بيان بمراجع الدراسة
٢٧٣	• • • • •	- ملحق الصور

## صدر في هذه السلسلة

- ١٠ - مصطفى كامل في مجلة التاريخ .  
د . محمد سليم رستماني ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤ .  
١١ - علم ملهي .  
داود محمد جاب الله ، ١٩٨٧ .
- ١١ - الثورة والبرق والشمس : دراسة في تاريخ مصر الحديثة ، من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطرابلسية .  
د . محمد إسماعيل كاشان ، ١٩٨٨ .
- ١٢ - السلاطين والتاريخ الإسلامي .  
د . علي حلي الترويتي ، ١٩٨٨ .
- ١٣ - فصول من تاريخ حركة الإصلاح الاجتماعي في مصر : دراسة عن دور الجمعية الخيرية ( ١٨٩٢-١٩٥٢ ) .  
د . علي أحمد علي ، ١٩٨٨ .
- ١٤ - القضاء الشرعي في مصر في العصر الفاطمي .  
د . محمد نور الدين ، ١٩٨٨ .
- ١٥ - البيروني في مطلع الألفية الفاطمية .  
د . علي محمد حسن ، ١٩٨٨ .
- ١٦ - مصر الفوية : دراسة في عهد الفاطميين .  
د . أحمد محمد مطر ، ١٩٨٨ .
- ١٧ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ١٨ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ١٩ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٠ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢١ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٢ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٣ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٤ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٥ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٦ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٧ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٨ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٢٩ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٠ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣١ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٢ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٣ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٤ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٥ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٦ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٧ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٨ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٣٩ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٠ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤١ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٢ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٣ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٤ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٥ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٦ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٧ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٨ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٤٩ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .
- ٥٠ - دراسات في تاريخ مصر الحديث .  
د . فؤاد عبد الله ، ١٩٩١ .

- ٢٥ - أطلس الميناء المصرية عبر ١٥٠ سنة،  
جيدسند تانيل زكي، ١٩٩٠ -
- ٢٦ - المجمع الإسلامي والقريب ج ٢  
تأليف : هاشم بوزن، ترجمة : د. أحمد  
جداوي، مطبعة، ١٩٩٠ -
- ٢٧ - التاريخ حتى يومنا وورقة التوحيد : تاريخ  
الحركة القومية في ربع قرن -  
تأليف : د. مكيون مطيع، ١٩٩٠ -
- ٢٨ - الفصل من التاريخ عصر الاقتصاد  
والاقتصاد في عصر القسطنطين،  
د. جداوي، جداوي، جداوي، ١٩٩٠ -
- ٢٩ - قصة انقلاب محمد علي نوبار  
{ ١٨٢٧-١٨٢٨ }،  
د. جمال حبيب، ١٩٩٠ -
- ٣٠ - الأسرة القاضية واورثا في حرب القسطنطين  
١٩٦٤ -  
د. جداوي، القسطنطين، ١٩٩٠ -
- ٣١ - محمد فريد : القوافل والمنايا، رؤية  
عصرية،  
د. راجد القسطنطين، ١٩٩١ -
- ٣٢ - تكوين عصر حور القسطنطين  
محمد توفيق خويال، ٢٠٠٧ - ١٩٩٠ -
- ٣٣ - رحلة في حركه عصرية :  
لإبراهيم عبد العزيز، ١٩٩٠ -
- ٣٤ - الأثر القوافل والقوافل الاقتصادية في مصر، أثر  
القسطنطين،  
د. محمد جليلي، ١٩٩٢ -
- ٣٥ - القوي القسطنطين ج ١  
تأليف : د. القسطنطين، ترجمة والقريب د. حسن  
جولي، ١٩٩١ -
- ٣٦ - التاريخ العلاقات المصرية القسطنطينية  
{ ١٩٣٩ : ١٩٤٧ }،  
الترجمة : د. جداوي، أحمد، جداوي،  
١٩٩١ -

- ٣٧ - التاريخ في التاريخ مصر  
جمال بوزن، ١٩٩١ -
- ٣٨ - القسطنطين في مصر إبان العصر العثماني  
ج ٢، إلم القسطنطين في مصر : القسطنطين،  
د. توفيق تانيل، ١٩٩٠ -
- ٣٩ - القسطنطين القسطنطينية والقسطنطينية  
{ ١٩٣٩-١٩٣٨ }،  
د. توفيق تانيل، ١٩٩٠ -
- ٤٠ - المجمع الإسلامي والقريب،  
تأليف : هاشم بوزن، د. راجد، بوزن،  
الترجمة : د. أحمد عبد القريب، مطبعة،  
١٩٩١ -
- ٤١ - التاريخ القسطنطينية في مصر الحديثة،  
د. محمد إسماعيل طي، ١٩٩١ -
- ٤٢ - فتح القوي مصر ج ١  
تأليف : القسطنطين ج. طي، الترجمة : محمد فريد  
أبراهيم، ١٩٩١ -
- ٤٣ - فتح القوي مصر ج ٢  
تأليف : القسطنطين ج. طي، الترجمة : محمد فريد  
أبراهيم، ١٩٩١ -
- ٤٤ - مصر في عهد الإسماعيليين،  
د. محمد إسماعيل تانيل، ١٩٩١ -
- ٤٥ - القسطنطين في مصر في عهد محمد علي،  
د. حبيب، أحمد، ١٩٩٠ -
- ٤٦ - حشرون قسطنطينية عصرية والقسطنطين،  
القوي القسطنطين، ١٩٩٢ -
- ٤٧ - القسطنطين من مصر ج ٢  
القوي القسطنطين، ١٩٩١ -
- ٤٨ - مصر بالقسطنطين القوي القسطنطينية : القسطنطين  
الأثر القسطنطينية وورقة القسطنطينية،  
د. محمد توفيق، ١٩٩١ -
- ٤٩ - التاريخ العلاقات المصرية القسطنطينية، د. طي  
مطيع، القسطنطينية حتى عام ١٩٩٢ -
- ٥٠ - د. توفيق تانيل، محمد بوزن، ١٩٩٠ -



- ٥٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث .
  - ١ - لؤي حداد، ١٩٩١ .
- ٥٨ - الإصلاح المصري بين العصر النابلي والعهود الإسلامية .
  - ١ - زهير حنا، ١٩٩١ .
- ٥٩ - العلاقات المصرية الإسرائيلية (١٩٧٤-١٩٧٩) .
  - ١ - عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .
- ٦٠ - الصحافة المصرية والاضواء الوثائقية (١٩٥٤-١٩٨٦) .
  - ١ - مبرور كسار، ١٩٩٢ .
- ٦١ - تاريخ الفنون في مصر الإسلامية .
  - ١ - أبحاث الدورة التي أقيمت لجنة الفنون والآثار بالجلسة الأولى الثالثة، في أبريل (١٩٩١) .
  - ٢ - أبحاث الدورة، عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .
- ٦٢ - مصر في كتابات الرحالة الغربيين والكتاب العرب من القرن الثامن عشر .
  - ١ - إيليا سعد علي بشار، ١٩٩٢ .
- ٦٣ - لوحة مؤرخين وأربعة وثلاثين من دولة المماليك الجديدة .
  - ١ - محمد كمال الدين حر الدين علي، ١٩٩٢ .
- ٦٤ - الأبحاث في مصر في العصر الناصر .
  - ١ - محمد حنين، ١٩٩٢ .
- ٦٥ - العرب المسيحية في مصر .
  - ١ - كوكب - ولهم السويدي ترجمة وتلخيص : ١ - حنين حنين، ١٩٩٢ .
- ٦٦ - المجتمع العربي في عصر محمد علي : دراسة عن إقليم الطرابلس .
  - ١ - علي أحمد غني، ١٩٩٢ .
- ٦٧ - مصر الإسلامية وأهل اللغة .
  - ١ - سوزان إسحاق كاتند، ١٩٩٢ .
- ٦٨ - أحمد طرس صوبن العربية والصحافة .
  - ١ - إبراهيم محمد شمس، ١٩٩٢ .
- ٦٩ - التسمية الصحفية في مصر .
  - ١ - محمد علي إسماعيل، ١٩٩٢ .

- ٦٦- ألق القامة في الإسلام،  
 طبع: (أ. ح. تارتان)  
 ترجمة: مصطفى د.، من جولي، ١٩٩١، ٢٧.  
 ٦٧- ملكيات القبره كاتون (١٩٦٦، ١٩٦٨)،  
 إسماعيل إبراهيم إسماعيل، ترجمة: د. محمد القزويني،  
 أسد نفيل، ١٩٩١، ٢٤.  
 ٦٨- ملكيات في أسد نفيل، ج ٢ - القسم الأول،  
 أسد نفيل، ١٩٩٠، ٢٤.  
 ٦٩- تاريخ الزراعة المصرية: دراسة تاريخية (١٩٥٢ - ١٩٥٢)،  
 د. طاهر أسد نفيل، ١٩٩٠.  
 ٧٠- تاريخ الزراعة المصرية في عصر الفراعنة (١٩٥٠ - ١٩٥٠)،  
 د. أسد نفيل، ١٩٩٠.  
 ٧١- ملكيات القبره كاتون، ج ١، ٢ (١٩٦٦)،  
 (١٩٦٦)،  
 إسماعيل إبراهيم إسماعيل، ترجمة: مصطفى د.  
 جبريل، أسد نفيل، ١٩٩٠.  
 ٧٢- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٧٣- تاريخ الزراعة المصرية، ج ١، ٢، في  
 مصر القديمة،  
 د. مصطفى د.، ١٩٩١.  
 ٧٤- ألق القامة في مصر، في العصر الفاطمي،  
 القامة،  
 د. مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٧٥- تاريخ الزراعة المصرية في القرنين الثاني والثالث  
 (١٩٦٦، ١٩٦٦)،  
 د. مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٧٦- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٧٧- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٧٨- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٧٩- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٨٠- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٨١- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٨٢- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.

- ٨٣- مصر في أهرام الإسلام، من القبره كاتون،  
 إلى قيام القبره كاتون،  
 د. مصطفى د.، ١٩٩٠، ٢٧.  
 ٨٤- ملكيات القبره كاتون (١٩٦٦، ١٩٦٨)،  
 إسماعيل إبراهيم إسماعيل، ترجمة: د. محمد القزويني،  
 أسد نفيل، ١٩٩١، ٢٤.  
 ٨٥- ملكيات القبره كاتون، ج ٢ - القسم الأول،  
 أسد نفيل، ١٩٩٠، ٢٤.  
 ٨٦- تاريخ الزراعة المصرية: دراسة تاريخية (١٩٥٢ - ١٩٥٢)،  
 د. طاهر أسد نفيل، ١٩٩٠.  
 ٨٧- تاريخ الزراعة المصرية في عصر الفراعنة (١٩٥٠ - ١٩٥٠)،  
 د. أسد نفيل، ١٩٩٠.  
 ٨٨- ملكيات القبره كاتون، ج ١، ٢ (١٩٦٦)،  
 (١٩٦٦)،  
 إسماعيل إبراهيم إسماعيل، ترجمة: مصطفى د.  
 جبريل، أسد نفيل، ١٩٩٠.  
 ٨٩- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٠- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩١- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٢- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٣- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٤- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٥- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٦- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٧- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٨- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ٩٩- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.  
 ١٠٠- التاريخ الاقتصادي، تاريخ الزراعة المصرية،  
 مصطفى د.، ١٩٩٠.

١٢ - اقتصاديا عربية في البرلمان المصري  
(١٩٦٤ - ١٩٨٨) .

د. نبيه موسى حنكلا، ١٩٩٦.

١٤ - الصحافة المصرية والاقتصاد الوطنية  
(١٩٤٦ - ١٩٨٤) .

د. مبرور إنكس، ١٩٩٦.

١٥ - مصر وأوروبا العصور التاريخية المتكاثرة  
التاريخية المعاصرة (أعمال ندوة لوجيا التاريخ  
والأثار والبحر الأمل للثقافة بالاشتراك مع  
معهد البحوث والدراسات الأوروبية بجامعة  
القاهرة) .

إعداد أ. د. محمد الحليم رمضان

١٦ - عهد القاهر والهدى المصرية المعاصرة  
(١٩٨٨ - ١٩٧٠) .

تأليف الدكتور كمال، القصة د. محمد إرفاق أحمد  
عمر.

١٧ - البرلمان والحكم في المجتمع المصري  
في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

د. إيمان محمد عبد السلام حسن.

١٨ - هلال والمهارة الأوروبية،

د. محمد عبد محمد.

١٩ - تاريخ الطب والصحة المصرية  
(القصر اليوناني - الزمعة) ج ١٧ .

د. مبرور إنكس

٢٠ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور

تأليف د. محمد عبد السلام

أ. د. عبد المنعم صالح، أ. د. جمال منسق

أ. د. محمد إبراهيم بكر، أ. د. إبراهيم نسور

أ. د. طارق القنبر، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان

٢١ - أ. د. طارق القنبر، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

محمد الحليم رمضان، أ. د. إبراهيم نسور، أ. د. أحمد كمال، أ. د.

١٠٧ - الحكم العربية الاجتماعي البرونزي في  
مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢

د. مبرور إنكس

١٠٨ - رؤية الجوراني لعنق الدنيا عصره  
د. علي بركات

١٠٩ - تاريخ العمال الزراعيين في مصر  
(١٩٤٦ - ١٩٥٢)

د. فاطمة حلم حسين عبد الوهاب

١١٠ - الصحافة السياسية في مصر والحكومة  
الديمقراطية ١٨٥٥ - ١٩٨٧ .

د. أحمد طارق حنكلا

١١١ - القصة حالي يوسف وجوزية القصة  
(تاريخ الحركة الوطنية في روع قريش).

د. طه حسين

١١٢ - الأنبياء الإسلامية.  
تأليف: د. محمد عبد الوهاب

١١٣ - مصر المعاصرة ج ١ .

د. محمد الحليم رمضان

١١٤ - مصر المعاصرة ج ٢ .

د. محمد الحليم رمضان

١١٥ - معاصرة الأمل في الدولة الإسلامية  
(عصر سلطان المملوك) ج ١ .

د. مبرور إنكس

١١٦ - معاصرة الأمل في الدولة الإسلامية  
(عصر سلطان المملوك) ج ٢ .

د. مبرور إنكس

١١٧ - معاصرة الأمل في الدولة الإسلامية  
(عصر سلطان المملوك) ج ٣ .

د. مبرور إنكس

١١٨ - معاصرة الأمل في الدولة الإسلامية  
(عصر سلطان المملوك) ج ٤ .

د. مبرور إنكس

١١٩ - معاصرة الأمل في الدولة الإسلامية  
(عصر سلطان المملوك) ج ٥ .

د. مبرور إنكس

١٢٠ - معاصرة الأمل في الدولة الإسلامية  
(عصر سلطان المملوك) ج ٦ .

د. مبرور إنكس

١٢١ - معاصرة الأمل في الدولة الإسلامية  
(عصر سلطان المملوك) ج ٧ .

د. مبرور إنكس

١١٨ - ملكوتي في نصف القرن ٧ -  
أحمد شوقي باشا.

١١٩ - أدب أسبق (محقق الصريح)  
علاء الدين بحد

١١٧ - تاريخ الفلك في مصر العثمانية  
(١٥١٧ - ١٧٩٨)

عبد القزاق إبراهيم عيسى

١١٨ - نظم الفلك في مصر وقسم

د. توماس اسحاق كاتروني

١١٩ - الفلك في مصر الرومانية

حسن محمد أحمد يوسف

١٢٠ - دراسات من الفلك المصري القديم

لؤي جرجس

١٢١ - الجلاء وروحة واس النيل (١٩٤٥ - ١٩٥٤)

د. محمد عبد السيد قطري

١٢٢ - مصر المصيرية ٢٥

حليم خليل الخليل

١٢٣ - السواد أحمد القادر

د. سيد عبد الفتاح حاتم

١٢٤ - العلاقات المصرية اليابانية في

نصف القرن

د. محمد نعمان جلال

١٢٥ - مصر المصيرية ٢٥

حليم خليل الخليل

١٢٦ - مصر المصيرية ٢٥

حليم خليل الخليل

١٢٧ - ملكيات الرحلة المصرية السوية (١٩٤٣ -

١٩٥٨)

إبراهيم محمد محمد إبراهيم -

١٢٨ - طريق مصطفى

بشار جلال بدوي

١٢٩ - فنون القمام (تاريخ في التطور الفنون المصرية)

(١٩٧٣ - ١٩٨٤)

د. يحيى محمد مصطفى

١٣٠ - فروع تاليفات المؤلفين في مصر  
(١٩٩٧ - ١٩٩٧).

سور كوك

١٣١ - الفلك في مصر القديمة (١٩٥٢ - ١٩٥٢)

إبراهيم د. عبد القادر أحمد حسن

١٣٢ - تاريخ الفلك في مصر ٢٥

د. ماريون محمد حسن

١٣٣ - تاريخ الفلك في مصر ٢٥

د. ماريون محمد حسن

١٣٤ - الحياة الفلكية في مصر في ضوء التطور

عيسى كاتروني

١٣٥ - حركت من الفلك في مصر

إبراهيم جلال محمد عبد القادر

١٣٥ - الفلك في مصر القديمة

د. الفلك في مصر القديمة

(١٩٢٣ - ١٩٣٠ / ١٩٣٧ - ١٩٣٧) د. مصطفى

محمد القادر

١٣٦ - الفلك في مصر القديمة

القادر / د. د. عبد القادر ومحمد

١٣٧ - الفلك في مصر في العصر الفلكي

د. محمد عبد القادر

١٣٨ - الفلك في مصر القديمة ومصر الحديثة

والقادر في مصر

السيد يوسف

١٣٩ - الفلك في مصر القديمة

القادر محمد القادر

١٤٠ - الفلك في مصر في العصر الحديث

من الفلك في مصر القديمة ١٩٣٦ - ١٩٣٦ د. د.

١٤١ - الفلك في مصر القديمة

القادر محمد القادر

١٤٢ - الفلك في مصر القديمة

أحمد شوقي باشا ١٩٩٧ - ١٩٩٧

- ١٤٣ - ملونمية الجلفة في القرن الثاني والأول لـ ٢٠  
 د. حفورة محمد البشاري  
 ١٤٤ - كشاف مصر التاريخية في عهد الخديوي  
 اسماعيل  
 د. محمد سليم خلتا  
 ١٤٥ - النظام الإداري والاقتصادي في مصر في عهد  
 الملكة نوبس ١٨٤١ - ١٩٠٥  
 د. حفورة محمد البشاري  
 ١٤٦ - لوكا في مصر للسلوك  
 د. أسد حجازي  
 ١٤٧ - حسن الباشا - كرف - ولدا  
 د. رافت السيد  
 ١٤٨ - الكشوفات عرقى وأنسوس كوكبة  
 الاستكشافية  
 كلف / د. محمد غزوي  
 لوكبة / نسيم حبيبي  
 ١٤٩ - طبقات مصر الحديثة  
 في القرن الثامن عشر  
 حلم محمد عبد القملي  
 ١٥٠ - تاريخ التوسل المصرية (أسواقها وتطورها)  
 د. محمد يحيى البعل  
 ١٥١ - جمال الدين الأفطري والثورة الثقافية  
 السيد زوبد  
 ١٥٢ - الطبقات القديمة في الفترة السلوكية  
 (١٦٤٨ - ١٩٣٣ د. / ١٦٥٠ - ١٥١٧)  
 د. سلطان محمد الرزاق  
 ١٥٣ - الحروب الصليبية نظمها السياسية  
 د. حلة عبد السميع البغدادي  
 ١٥٤ - هيكلت الروح البحرية على شواطئ مصر  
 الإسلامية في العصر العباسي  
 د. حلة عبد السميع البغدادي  
 ١٥٥ - عصر محمد علي وبعده مصر في القرن التاسع  
 عشر  
 (١٨٠٥ - ١٨٨٣)  
 د. عبد الحميد البغدادي

- ١٥٦ - طبع الطب والطبقة المصرية  
 الجزء - الثالث  
 في العصر الإسلامي  
 د. محمد يحيى البعل  
 ١٥٧ - طبع الطب والطبقة المصرية  
 الجزء الرابع  
 في العصر الإسلامي والتحديث  
 د. محمد يحيى البعل  
 ١٥٨ - طب الطبقة السلوكية في مصر  
 (١٦٤٨ - ١٩٣٣ د. / ١٦٥٠ - ١٥١٧)  
 د. محمد عبد القملي  
 ١٥٩ - حزب الوفد ١٩٣٤ - ١٩٥٢  
 الجزء - الأول  
 د. محمد فرید حليم  
 ١٦٠ - حزب الوفد ١٩٣٤ - ١٩٥٢  
 الجزء - الثاني  
 د. محمد فرید حليم  
 ١٦١ - السيد وقطر في السويك  
 كلف / سلطان وقفا  
 ١٦٢ - السياسة المصرية منذ السويك ١٩٣٤ -  
 ١٩٥٢  
 د. حلم حلم تمام  
 ١٦٣ - مصر والحركة القومية  
 كلف / محمد سود البغدادي  
 ١٦٤ - الحفورة المصرية السويك حرمها  
 (أسفل ندبة لجنة التاريخ والآثار والبحوث لأعلى  
 للثقافة) بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات  
 للأنثروبولوجيا بجامعة القاهرة ٢٠٠٠ - ٢١ ديسمبر  
 ١٩٩٧  
 إسماعيل / د. عبد القملي وسليمان  
 ١٦٥ - التعليم والتطور الاجتماعي في مصر  
 (في القرن التاسع عشر)  
 د. علي سليمان محمد السهم

١٦٦- مذكريات مصطفى ميسري (مجلدات) من طبع

مصر

الهيئة القومية

١٦٧- الحركة العلمية والفنية في فلسطين منذ الفتح العربي إلى نهاية الدولة الأموية

د. ميسري علي محمد جويك

١٦٨- مؤرخون مصريون من عصر الفراعنة

يوسري عبد القوي

١٦٩- مدن مصر القديمة في العصر الإسلامي إلى

نهاية عصر الفاطميين ٢٦٦ - ٥٦٧م - ٩٦٩م -

١٩٧٩م

د. ميسري علي محمد جويك

١٧٠- القرية المصرية في عصر مملوكي لدمشق

(١٤٨١ - ١٦٣٠ هـ / ١٧٥٠ - ١٩٧٧م)

ميسري عبد الكريم جويك

١٧١- طوبى الحياة الأبدية في مصر

لقرون الفصحى

لقرون / محمد زيات

١٧٢- طوبى ليل القلم في مصر الإسلامية

(من الفتح العربي إلى نهاية عصر الفاطميين)

الجزء الأول

لقرون / فاطمة مصطفى جويك

١٧٣- طوبى ليل القلم في مصر الإسلامية

(من الفتح العربي إلى نهاية عصر الفاطميين)

الجزء الثاني

لقرون / فاطمة مصطفى جويك

١٧٤- مصر وأرضها بعد من القرن السابع والقرن الرابع

م

د. أحمد عبد السلام داود

١٧٥- مسميات توابع تسمية وأرضها في الحياة

الحياتية

محل لراعي الطوبى

١٧٦- طوبى الحياة في مصر القديمة

١٩٧٩ - ١٩٨٧م

د. مصطفى جويك

١٧٧- حياة مصر القديمة

أول حروب القرن الأول

ليوم (مكتبة) صلاح

١٧٨- العلاقات السياسية بين مصر وبلاد الشام الكبرى

في القرنين الثاني عشر

د. ميسري علي جويك

١٧٩- دور الحياة السياسية في طوبى مصر

(١٩٧٩ - ١٩٧٩م)

د. ميسري علي جويك

١٨٠- الحركات السياسية حول قرطبة في

القرن

والم / د. مصطفى جويك

١٨١- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٢- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٣- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٤- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٥- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٦- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٧- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٨- الحروب السياسية الفاتحة اصلاح الدين

في

قرطبة ونشوء ونشوء / د. حسن جويك

١٨٦ - العلاقات الدينية في مصر  
الإسلامية ( بين الإسلام  
والتصوف )  
د- أحمد سبحي منصور

١٨٧ - نهاية حلب في عصر السلطان  
المملوك ( ١٢٥٠ - ١٥١٧ م /  
٦٤٨ - ٨٧٧ هـ ) ج ١  
د- عادل عبد الحافظ حمزة

١٨٨ - نهاية حلب في عصر سلاطين  
المماليك ( ١٢٥٠ - ١٥١٧ م /  
٦٤٨ - ٩٢٢ هـ ) ج ٢  
د- عادل عبد الحافظ حمزة

١٨٩ - يهود مصر منذ عصر  
الفراعة حتى عام ٢٠٠٠ م  
عرفه عبد علي

١٩٠ - العلاقات المسيحية بين مصر  
والعراق ١٩٥١ - ١٩٦٣ م  
د- عبد الحميد عبد الجليل  
أحمد شلبي

١٩١ - اليهود في مصر العثمانية  
حتى أوائل القرن التاسع  
عشر ج ١  
د- مصطفى علي شومان

١٩٢ - اليهود في مصر العثمانية  
حتى أوائل القرن التاسع  
عشر ج ٢  
د- مصطفى علي شومان

١٩٣ - السلام محمد عبده ( بين  
المنهج الديني والمنهج  
الاجتماعي )  
د- عبد الله شحاته

١٩٤ - تاريخ الازهر  
المسيحية  
المسيحية المصرية  
د- فتحي الصفاوي

١٩٥ - مجتمع القويعة في عصر  
فلوثة  
د- نوريان عبد الكريم أحمد

١٩٦ - تاريخ تطور الفري في مصر  
( ١٨٨٢ - ١٩١٤ م )  
عبد العظيم محمد سعوي

١٩٧ - القدس الخلافة  
د- عبد الحميد رايد

١٩٨ - العلاقات السياسية بين  
الدولة اليهودية والامبراطورية  
العثمانية المقدسة زمن  
الحروب الصليبية  
د- عادل عبد الحافظ حمزة

١٩٩ - العهد في الدولة الحديثة  
في مصر الفرعونية  
د- وهاب الدين إبراهيم محمود

٢٠٠ - تاريخ سواحل مصر الشمالية

عبر المصور

( أعمال الثورة التي انتهت

لجنة التاريخ والآثار بالجلس

الأعلى للثقافة - بالاشتراك

مع كلية الآداب جامعة

الإسكندرية من ٢٢ - ٢٣

أبريل ١٩٩٨ )

أعداد : ٥٠ عهد للمصنف

رمضان \*

٢٠١ - أسوة الصبح في مصر

التعلمية

( ١٢٢-١٢١٣ هـ / ١٥١٧ -

١٩٩٨ م )

مكتبة نهدي على مصر

٢٠٢ - المذنبون المسلمون في مصر

٥٠ ماجدة محمد حمود

٢٠٣ - الذراع الدولي على كان

والدور المصري

قضى أبو طالب

٢٠٤ - العلاقات الاقتصادية بين مصر

وبريطانيا (١٩٣٥ - ١٩٤٥م)

مرفت صبحي خالي

٢٠٥ - تاريخ لأفريقية وأجنتها في

العصر الإسلامي

( ٣٩١ - ٥٦٧ هـ / ٩٤٢ -

١١٧١ م )

السيد محمد أحمد عطا

٢٠٦ - مصر للمصريين ج ٤

سليم خليل النقاش

٢٠٧ - القاهرة بيروس

٥٠ سعيد عبد الفتاح عاشور

٢٠٨ - لنور المصري والمصري في

حرب تحرير الكويت ج ١

لواء / ٥٠ كمال أحمد عامر

٢٠٩ - لنور المصري والمصري في

حرب تحرير الكويت ج ٢

لواء / ٥٠ كمال أحمد عامر

٢١٠ - قبرص والحروب الصليبية

٥٠ سعيد عبد الفتاح عاشور

٢١١ - أسوة الزها الصليبية

٥٠ علي عبد السميع

الجنزوري

٢١٢ - العصابة في مصر في العصر

الأيوبي

( ٥٦٧ - ٨٦٨ هـ / ١١٧١ -

١٢٥٠ م )

شليخ إبراهيم الجعدي

٢١٣ - الأزمان الاقتصادية في مصر

في العصر المملوكي وقرها

السيلاني والاقتصادي

والاقتصادي ( ٦٤٨ هـ -

٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م )

هشام علي محمد عطا



٢١٤ - الدور الزية الاسلامية على  
حدود الدولة العثمانية في  
العصور الوسطى  
د. علية عبد السمیع  
الجنزوری

٢١٥ - الفلاح في بلاد ابيّة كابل  
( ١٢١ / ١٢٥١ م )  
د. صلاح عبد الحید ریحان

٢١٦ - التراسلية الاجنبية في مصر  
( ١٩٣٢ - ١٩٥٢ )  
الجزء الاول  
د. فاطمة حسن فريدی \*

٢١٧ - العيب في الذات الملكية  
( ١٨٨٢ - ١٩٥٢ )  
د. سيد حشامی

٢١٨ - اقليم القرية في عصر  
الايوبيين والمماليك ( ٥٦٧ -  
١١٧١/١١٧٢ م )  
د. السيد سعد احمد علي

٢١٩ - ثورة ١٩١٩ في ضوء  
مذكرات سعد زغلول  
( ١٩٥٢ - ١٩٦١ )  
د. عبد العظيم رمضان

٢٢٠ - التنظيمات السياسية لثورة  
يوليو  
د. حمادة حماني احمد محمد

٢٢١ - حرب النهر

ويستون تشابل \* ترجمة  
جز الدين اسماعيل

٢٢٢ - مصر الخالدة ( مقامة في  
تاريخ مصر الفرعونية منذ  
القم العصور حتى عام ٢٢٢  
ق م \* ١  
د. عبد الصمد زايد

٢٢٣ - مصر الخالدة ( مقامة في  
تاريخ مصر الفرعونية منذ  
القم العصور حتى عام ٢٢٢  
ق م \* ٢  
د. عبد الحيد زايد

٢٢٤ - الدور الوطني للكتيبة  
المصرية عبر العصور

( اعمال ندوة لجنة التاريخ  
والاثر بالجلس الاعلى  
للشعب )

اعداد وتقديم د. عبد العظيم  
رمضان

٢٢٥ - مصر ودول حوض النيل

د. سيد محمد موسى حمد

٢٢٦ - السيرة في حلف القارة  
السويس

د. عبد العزيز محمد الشناوي

٢٢٧ - العلاقات المصرية الألمانية  
حتى عهد الاحتلال البريطاني  
( ١٨٩٢ - ١٩٦٦ )

د. أمل قنص

٢٢٨ - تاريخ الظلم الاسلامي - د. د.

د. حسن حبشي

٢٢٩ - نيل ولیم للصوري

ترجمة د. حسن حبشي

٢٣٠ - تاريخ الجيش المصري في

عصور ما قبل التاريخ

د. عز الدين اسماعيل احمد

---

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٧٩٩٦/٢٠٠٢

ISBN - 977 - 01 - 8254 - 0



هذا الكتاب «تاريخ الجيش المصرى فى عصور ما قبل التاريخ» الذى كتبه الدكتور عز الدين اسماعيل أحمد ويقدم عرضاً شاملاً لحياة مصر العسكرية والاجتماعية فى عصر ما قبل التاريخ.

فتحدث عن أهمية وأسلوب دراسة التاريخ العسكرى وتاريخ فن الحرب، وتثأة الحضارات القديمة فى المنطقة، وعناصر ومؤثرات القوة الذاتية فى مصر، وتكوين مصر عبر عصور ما قبل التاريخ، وظهور مملكتى الشمال والجنوب وتوحيد القطرين، وتحدث أيضاً عن الأحوال العسكرية فى مصر، وأسباب وأشكال الصراع مع الإشارة إلى أمثلة تاريخية قديمة.

Bibliotheca Alexandrina



0553408